



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **INVESTIGAÇÕES CONCEITUAIS EM TEATRALIDADE E PERFORMATIVIDADE**

código: **ATT0051**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **30 HORAS (TEÓRICA)**

número de créditos: **2 (DOIS)**

pré-requisitos: **NENHUM**

EMENTA:

A disciplina, de conteúdo programático variável, visa o estudo teórico aprofundado, de caráter interdisciplinar, dos conceitos e teorias de teatralidade, performance, performatividade e da constituição dos estudos da performance como campo de conhecimento e disciplina, bem como de suas metodologias diversas, prestando especial atenção às contribuições deste último para os estudos teatrais. O estudo enfoca ainda a relevância do conceito de performatividade não só na construção dos discursos contemporâneos de identidade, de gênero, nacionalidade e raça, mas também na definição hodierna das formas de registro e presença, e na compreensão mesma de teatralidade, atuação, textualidade.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Capacitar o aluno para a percepção crítica das diferentes teorias e conceitos que norteiam o debate contemporâneo sobre as práticas cênicas e performáticas;
2. aprofundar o conhecimento das diversas metodologias de disciplinas que convergem para a formação do campo dos estudos da performance;
3. identificar e aprofundar a compreensão do conceito de performatividade e sua articulação no contexto artístico e nos discursos contemporâneos de identidade, gênero, nacionalidade e raça.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Jogo e ritual : a contribuição da antropologia para os estudos da performance.
2. A representação do eu na vida cotidiana
3. Performance e performatividade: linguística, arte, teatro
4. O objeto da performance
5. Escrita e gesto performático
6. Gênero, identidade, ideologia
7. Estética relacional e o lugar do espectador

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AUSTIN, J.L. *Quando dizer é fazer*. Editora Artes Médicas Sul.

BUTLER, Judith. *Cuerpos que importan: sobre los limites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires:Barcelona: Mexico: Paidós, 2002.

GOFFMAN, Erving. *A representação do eu na vida cotidiana*. Petropolis: Vozes, 2001.

MOSTAÇO, Edelcio ET AL. *Sobre Performatividade*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

AUSLANDER, Philip. *Presence and Resistance: Postmodernism and Cultural Politics in Contemporary American Performance*.

CARLSON, Marvin. *Performance: uma introdução crítica*. UFMG, 2010.

GOLDBERG, Roselee. *A arte da performance : do futurismo ao presente*. SP: Martins Editora, 2006.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Produção de presença - o que o sentido não consegue transmitir*. Contraponto e Ed. Puc/Rio, 2010.

LEHMANN, HANS-THIES. *Teatro pós-dramático*. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2007.

professor responsável: ANA BERNSTEIN

assinatura do Coordenador: