



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **FILOSOFIA DA ARTE E MODERNIDADE**

código: **ATT0041**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina de caráter conceitual voltada para o estudo da noção moderna de Filosofia da Arte, enfocando os *Cursos de Estética* de Hegel e podendo também abranger as reflexões de Schelling e de outros autores associados ao romantismo e ao pensamento idealista. Além de investigações propriamente estéticas, a disciplina proporciona a discussão do conceito histórico de modernidade, avaliando tanto a concepção hegeliana da época quanto perspectivas teóricas mais recentes. Pretende-se não só abordar questões fundamentais da filosofia de Hegel, como o movimento dialético do espírito, a historicidade da arte, com suas fases simbólica, clássica e romântica, e a crítica ao formalismo subjetivista da estética kantiana, mas também analisar as reverberações modernas e contemporâneas do pensamento hegeliano, com especial atenção à ideia de morte da arte por ele configurada.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Proporcionar uma visão crítica acerca da relação filosofia da arte-modernidade e, a partir das reflexões, sobretudo estéticas, de Hegel, Schelling e Baudelaire, discutir os nexos entre limites da autoconsciência moderna, fim da história e morte da arte.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise e discussão de textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A autoconsciência histórica moderna e as principais noções do pensamento hegeliano.
2. A filosofia da arte de Hegel apresentada nos *Cursos de estética*.
3. A Filosofia da arte de Schelling, visões estéticas românticas, Baudelaire.
4. As discussões artístico-culturais envolvendo os conceitos de modernismo, pós-modernismo e contemporâneo.
5. Repercussões da ideia de morte da arte.

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Cursos de estética*. São Paulo: Edusp, 2001. 4 vols

SCHELLING. *Filosofia da arte*. São Paulo: Edusp, 2001.

HABERMAS, Jürgen. *O Discurso Filosófico da Modernidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDERSON, Perry. *As Origens da Pós-Modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odysseus Editora/Edusp, 2006.

KOJÈVE, Alexandre. *Introdução à leitura de Hegel*. Rio de Janeiro: Contraponto/Eduerj, 2002.

SCHLEGEL, Friedrich. *O Dialeto dos Fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1997.

VATTIMO, Gianni. *O Fim da Modernidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

professor responsável: DANRLEI DE FREITAS AZEVEDO

assinatura do Coordenador: