



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ANÁLISE DAS CONCEPÇÕES DO TEXTO DRAMÁTICO (ACTD)**

código: **ATT0022**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: ANÁLISE DO TEXTO TEATRAL (ATT0020)

### EMENTA:

Disciplina de conteúdo programático variável que objetiva o estudo de teorias ou poéticas do drama e de formas diversas de escrita dramática e de notação cênico-performativa, podendo ser centralizada na análise de uma ou mais concepções de texto dramático que vigoraram em determinado momento da história do teatro e das artes, ou que se configuraram na obra de determinados dramaturgos, performers, encenadores ou críticos. Estudos sobre a poética dos gêneros, mais especificamente sobre conceituações e redefinições de gêneros teatrais - comédia, tragédia, melodrama, farsa etc. - podem ser objeto de investigação desta disciplina.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. aprofundar o conhecimento sobre uma ou algumas das concepções de escrita dramática, estejam elas relacionadas, por exemplo, a um determinado gênero teatral (tragédia, comédia, drama etc), a um determinado momento histórico e artístico da dramaturgia (o barroco, o simbolismo, o expressionismo etc), a uma determinada perspectiva dramática do texto teatral (teatro épico, teatro estático, dramaturgia do eu etc), ou à concepção de determinado dramaturgo, encenador, performer, crítico ou teórico do teatro;
2. compreender a historicidade da noção de texto dramático e comparar diferentes modos de sua configuração;
3. perceber que concepções de texto dramático podem estar evidenciadas ou implícitas em experiências, práticas e pensamentos teatrais, e não somente em textos dramáticos.

### METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise de textos teatrais e de discussões sobre textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Nesta disciplina o conteúdo programático varia conforme a escolha, feita pelo professor, das concepções de texto dramático que serão estudadas.

### AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BAKHTIN, M. *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo, Brasília: HUCITEC, Editora da Universidade de Brasília, 1993.

STEINER, G. *A Morte da Tragédia*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

WILLIAMS, R. *Tragédia moderna*. Trad. Betina Bischof. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BERGSON, H. *O riso: ensaio sobre a significação do cômico*. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

BORNHEIM, G. *Brecht: a estética do teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

HUGO, V. *Do Grotesco e do Sublime: tradução do prefácio de Cromwell*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

SZONDI, P. *Ensaio sobre o Trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

SZONDI, P. *Teoria do Drama Moderno [1880-1950]*. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

professor responsável: ANGELA MATERNO

assinatura do Coordenador: