



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **JOGO TEATRAL NO ESPAÇO URBANO**

código: **AET0013**

departamento responsável: ENSINO DO TEATRO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Diferentes abordagens do fazer teatral, inseridas na perspectiva da Pedagogia do Teatro e seus pressupostos metodológicos, tendo como foco e perspectiva de trabalho o espaço e, especificamente o espaço urbano da cidade como campo de investigação, categoria, conceito e principalmente, indutor e instigador de jogo; utilizando como metodologia os indutores apontados por Jean Pierre Ryngaert.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Pesquisar/analisar e refletir sobre os diferentes aspectos da cidade do Rio de Janeiro, em seus contextos sócio-histórico-culturais, focando nas transformações urbanas pelas quais a cidade vem passando;
2. Investigar/experimentar diferentes abordagens metodológicas do fazer teatral tendo o espaço da cidade como lócus de experimentação;
3. Identificar, analisar e diferenciar as ocupações artísticas que se utilizam da cidade como palco para encenações.

#### METODOLOGIA:

Aulas teórico-práticas, em diferentes espaços da cidade do Rio de Janeiro; aulas expositivas, leituras, exibição de filmes, realização de seminários e grupos de estudo; pesquisa, investigação, registros e experimentos de Jogo Dramático.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

##### UNIDADE 1: RECONHECENDO O ESPAÇO DA CIDADE

1. Observação/Investigação/Reflexão crítica sobre os diversos espaços da cidade do Rio de Janeiro;
2. Pesquisa/ Análise das ocupações artísticas e pedagógicas que se utilizam do lócus da cidade.

##### UNIDADE 2: O ESPAÇO DA CIDADE COMO LÓCUS DE JOGO

1. Pesquisa/Contextualização/Sistematização das abordagens do Jogo Dramático (concepção francesa - abordagens metodológicas baseadas nas pesquisas de Jean Pierre Ryngaert);
2. Experimentos em diferentes espaços da cidade.

##### UNIDADE 3: CONSTRUINDO CAMINHOS METODOLÓGICOS

1. Análise/ sistematização dos experimentos;
2. Reflexão crítica sobre as possibilidades metodológicas levantadas e seus desdobramentos.

#### AValiação:

Participação em aula, realização de seminários, apresentação de trabalhos; auto-avaliação; compromisso com as leituras prévias; contribuição para os debates.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- BULHÕES, Marcos. Encenação em Jogo. São Paulo: Hucitec, 2004.
- CARLOS, Ana Fani Alessandri. O lugar no/do mundo. São Paulo: Hucitec, 1996.
- CARREIRA, André. "Ambiente, fluxo e dramaturgias da cidade: materiais do teatro de invasão". In: Dossiê: A Cidade como Suporte da Cena. Percevejo Online. Periódico do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas – PPGAC – UNIRIO- Vol. 1- n°1-2009.
- \_\_\_\_\_. *Teatro de Rua – Brasil e Argentina nos anos 1980- Uma paixão n o asfalto*. São Paulo: Hucitec, 2007.
- CARDOSO, Ricardo José Brügger. *A Cidade como Palco: o centro do Rio de Janeiro como lócus da experiência*. Prefeitura da Cidade dório de Janeiro; Secretaria Municipal das Culturas; Coordenadoria de Documentação e Informação Cultural; Gerência de Informação, 2008.
- FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades Contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- LIMA, Evelyn Furquim Werneck (org.) *Espaço e Teatro- do edifício teatral à cidade como palco*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.
- LIMA, Evelyn Furquim Werneck; MALEQUE, Miria Roseira. *Espaço e Cidade – conceitos e leituras*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.
- PUPO, Maria Lucia de Souza. "Para desembaraçar os fios". In: Educação e Realidade. PAEP – MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO/ MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DA TECNOLOGIA.v. 30, n.2 – 2005. <http://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/12462/7384>
- \_\_\_\_\_. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico, uma aventura teatral*. São Paulo: Perspectiva: 2005.
- RYNGAERT, Jean Pierre . *Jogar, representar*. São Paulo: COSACNAIFY, 2009.
- SANTOS, Milton. *Por uma economia política da cidade – o caso de São Paulo*. São Paulo: Hucitec, 199
- \_\_\_\_\_. *Pensando o espaço do homem*. São Paulo: Hucitec, 1982.
- TELLES, Narciso. *Pedagogia do Teatro – e o teatro de rua*. Porto Alegre: Edit. Mediação, 2008.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009.
- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade Líquida*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
- BRITTO, Fabiana Dutra; BERENSTEIN, Paola Jacques. *A Rua é nossa ... é de todos nós. Seminário: 4 dias para falar da Rua*. Centro Cultural da Justiça Federal, 2009.
- CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano – Artes do fazer*. Petrópolis: Vozes, 1994.
- DEBORD, Gui. *La société du spectacle*. Paris: Gallimard, 1992.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro: Graal, 2001.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1997.
- SENNETT, Richard. *O Declínio do Homem Público – As tiranias da intimidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: