



Programa de Disciplina *Cultura, Poder e Representações*

Ministrante: Claudia Beltrão

Sumário: O curso será oferecido remotamente, devido às restrições causadas pela pandemia (Covid-19), e dividido em três unidades. Na primeira unidade, conceitos-chave da História Cultural serão problematizados, em busca de definições operatórias úteis para o desenvolvimento das pesquisas dos estudantes. Na segunda, será oferecido um treinamento para o uso efetivo das ferramentas disponíveis no Portal de Periódicos CAPES e um treinamento para a redação de artigos. Na terceira unidade, os projetos de pesquisa dos estudantes serão apresentados e debatidos pela turma, contribuindo para seu aperfeiçoamento. As atividades síncronas planejadas no cronograma serão realizadas às quartas-feiras, entre 9 e 12 h.

Programa:

Unidade I – Noções e debates: Cultura, Sociedade, História Cultural, Poder, Representações, Práticas, Narrativas, Indivíduos/Atores sociais, Identidades(s), Imagem, Símbolos, Rituais, Crenças.

Unidade II – Treinamento para o uso efetivo do Portal de Periódicos CAPES; Treinamento para o uso efetivo de Bases de dados; Levantamento bibliográfico; Treinamento para a redação de artigos acadêmicos.

Unidade III - Apresentação dos projetos de pesquisa em desenvolvimento pelos estudantes e debate.

Ferramenta digital: Google for Education.

Avaliação: A avaliação será subdividida em: a participação efetiva nas atividades e a redação de um artigo acadêmico.

Cronograma:

Semana	Descrição	CH total estimada
1	UNIDADE I – Noções operatórias: Cultura, Sociedade, História Cultural	2 h (síncronas) 3 h (não-síncronas)
2	UNIDADE I – Noções operatórias: Poder, Representações, Práticas, Narrativas	2 h (síncronas) 3 h (não-síncronas)
3	UNIDADE I – Noções operatórias: , Indivíduos/Atores sociais, Identidades(s), Imagem	2 h (síncronas) 3 h (não-síncronas)
4	UNIDADE I – Noções operatórias: Símbolos, Rituais, Crenças	2 h (síncronas) 3 h (não-síncronas)
5	UNIDADE II – Treinamento para o uso do Portal de Periódicos CAPES	2 h (síncronas) 3 h (não-síncronas)
6	UNIDADE II – Treinamento para o uso do Portal de Periódicos CAPES	5 h (não síncronas)
7	UNIDADE II – Orientações para a redação de artigos	2 h (síncronas) 3 h (não-síncronas)



8	UNIDADE III – Apresentação de projetos (horário a combinar)	2 h (sincrônicas) 2 h (não-sincrônicas)
9	UNIDADE III – Apresentação de projetos (horário a combinar)	2 h (sincrônicas) 2 h (não-sincrônicas)
10	UNIDADE III – Apresentação de projetos (horário a combinar)	2 h (sincrônicas) 2 h (não-sincrônicas)
11	UNIDADE III – Apresentação de projetos (horário a combinar)	2 h (sincrônicas) 2 h (não-sincrônicas)
12	UNIDADE III – Apresentação de projetos (horário a combinar)	2 h (sincrônicas) 2 h (não-sincrônicas)
13	REDAÇÃO DO ARTIGO (a entrega dos artigos deverá ser feita em até 15 dias; a data específica será informada com antecedência de 30 dias)	5 h
Total	-	60 h

Bibliografia básica:

- ANDERSON, B. *Comunidades imaginadas*. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.
- BHABHA, H. K. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.
- BOURDIEU, P. *A economia das trocas linguísticas*. São Paulo: Edusp, 2008
- BURKE, P. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru: Edusc, 2004.
- BURKE, Peter. *O que é história cultural?* Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
- CARDOSO, C.; VAINFAS, R. (org.). *Novos domínios da história*. São Paulo: Elsevier, 2011.
- CHARTIER, R. *A história cultural: entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1988.
- DE CERTEAU, M. *A Invenção do cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 1999.
- FOUCAULT, M. *A ordem do discurso*. Aula inaugural no Collège de France. São Paulo: Loyola, 2014.
- GEERTZ, C. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro, LTC, 2008.
- GINZBURG, C. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- GINZBURG, C. *Relações de força*. História, retórica, prova. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- HOBBSAWM, E. *Sobre História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- HUNT, L. (org.) *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- KNAUSS, P. O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual. *ArtCultura* 8, 2006, 97-119.
- KOSELLECK, R. “*Historia Magistra Vitae: Sobre a dissolução do topos na história moderna em movimento*”. In: KOSELLECK, R. *Futuro Passado*. Rio de Janeiro: Contraponto/Ed. PUC-RJ, 2006.
- LIMA, L. C. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- RIoux, J.-P.; SIRINELLI, J. F. (org.). *Para uma História Cultural*. Lisboa: Estampa, 1997.
- RÜSEN, J. Como dar sentido ao passado: questões relevantes de metahistória. *História da Historiografia* 2, 2009, 163-209.
- WHITE, H. *Trópicos do Discurso*. Ensaios sobre a Crítica da Cultura. São Paulo: Edusp, 2001.