



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL 2020.2

Disciplina: Teorias e Estéticas da Narrativa	
Código: ALT0004	C.H.: 60h (Teórica)
Cursos Atendidos: Letras - Bacharelado e Licenciatura	
Docente: Gustavo Naves Franco	Matrícula: 1762174
Cronograma: <u>Unidade I: Fundamentos da Narrativa (3 semanas)</u> - A narrativa na literatura e nas artes - A narrativa nas humanidades - A narrativa no cotidiano <u>Unidade II: Gêneros ficcionais e modos narrativos (3 semanas)</u> - A comédia e o cômico - A tragédia e o trágico - O drama e o romance <u>Unidade III: Narrativa e Modernidade (3 semanas)</u> - O conceito de Modernidade - Indivíduo, sociedade e formas narrativas - Estranhamento e singularização <u>Unidade IV: Narrativa e Contemporaneidade (3 semanas)</u> - Narrativas pós-apocalípticas - Narrativas seriadas	

- Narrativas da complexidade

Metodologia: aulas expositivas (síncronas) às segundas-feiras das 18h às 20h, com disponibilização das gravações da aula expositiva pelos 7 dias subsequentes. Atividades assíncronas: leitura e escrita de textos narrativos, ensaísticos e teóricos. Discussão de experiências de leitura em fóruns e subgrupos.

Avaliação: exposição oral ou escrita (à escolha do aluno, com opção assíncrona) de experiência de leitura de textos indicados (50% da nota). Ensaio sobre obra narrativa (romance, conto, filme, série etc.) à escolha do aluno, utilizando bibliografia teórica do curso.

Ferramentas digitais utilizadas: Google Meet e Moodle.

Bibliografia:

AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: _____. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2002, p. 1-20.

BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do Romance I: estilística*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: ed. 34, 2016.

CHIANG, Ted. História da sua Vida. In: _____. *História da Sua Vida e outros contos*. São Paulo: Intrínseca, 2016.

CHKLOVSKI, Victor. A arte como procedimento. In: TOLEDO, Dionísio de (org.). *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1973.

FRANCO, Gustavo Naves. Narrativas seriadas: da inconsistência à complexidade. In: CHARBEL, F.; DUARTE, J.D.A.; KLEIN, K. F.; MELLO, L.L.S. (Org.). *Reinvenções da Narrativa: ensaios de história e crítica literária*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2019, p. 195-208.

GREENE, Liz e SHARMAN-BURKE, Juliet. *Uma Viagem Através dos Mitos*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

KERMODE, Frank. O Fim. In: _____. *A Sensibilidade Apocalíptica*. Trad. Melo Furtado. Lisboa: Edições Século XXI, 1997, p. 21-46.

MUNRO, Alice. *Fugitiva*. Trad. Sérgio Flaksman. São Paulo: Cia. das Letras, 2016.

PIGLIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In: _____. *Formas Breves*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Cia. Das Letras, p. 87-94.

RICOUER, Paul. Mito e Gnose: a função simbólica da narrativa. In: _____. *A Simbólica do Mal*. Trad. Hugo Barros e Gonçalo Marcelo. Lisboa: Edições 70, 2013.