

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: Recursos cenográficos aplicados a exposição		
Código: ACG0041	Turma: A (15 alunos)	Carga horária: ⁽¹⁾ 30Hs (TEÓRICA) / 30Hs (PRÁTICA) = 60h
Equivalente a Projeto em Cenografia II (ACG0088) e Projeto em cenografia III (ACG0089); Atelier de Cenografia II (ACG0082)		
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Artes Cênicas – Habilitação em Cenografia Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro		
Docente: ⁽²⁾ LIDIA KOSOVSKI		Matrícula: 1200384
Cronograma: Atividades síncronas: quintas-feiras, das 14 às 16 horas Aula 1 - Apresentação do Curso / Sobre o conteúdo / metodologia / avaliação. Texto para ler. Aula 2 - Sobre a cenografia contemporânea e suas novas vertentes: o Museu. (aula teórica). Pesquisa virtual e leitura. Aula 3 - Expografia contemporânea. O curador, o cenógrafo, o designer gráfico. (aula teórica). Pesquisa virtual e leitura. Aula 4 - Os principais agentes da Expografia contemporânea: A recepção na contemporaneidade: o observador e o corpo. (aula teórica). Pesquisa virtual e leitura. Aula 5 - As diversas possibilidades de expor. Exposições temáticas, Exposições de Arte. Exposições imersivas. (aula teórica) Pesquisa virtual e leitura. Aula 6 - Processos de criação / projeto, em expografia em exposições temáticas. (aula teórica) Pesquisa virtual e leitura Aula 7 - Processos de criação / projeto, em expografia em exposições temáticas (aula teórica) Pesquisa virtual e leitura Aula 8 - Processos de criação / projeto em expografia em exposições temáticas (aula teórica) Pesquisa virtual e leitura Aula 9 - Processos de criação / projeto em expografia de Artes Visuais. (aula teórica) Pesquisa virtual e leitura Aula 10 - Processos de criação / projeto em expografia de Artes Visuais. (aula teórica) Pesquisa virtual e leitura Aula 11 - Exercício prático / proposta. Aula 12 - Exercício prático Aula 13 - Exercício prático Aula 14 - Avaliação final		

Metodologia:

- Apresentações teóricas tendo por base texto, imagens de desenhos de processos e técnicas, fotos e vídeos;
- Leitura de textos compartilhados;
- Exercícios - a partir da experiência pessoal, cotidiana e existencial, ou alguma questão a propor, um tema expositivo (criar um acervo, uma coleção) a ser desenvolvida no espaço doméstico (ou, para aqueles que dominam programas 3d, em espaços virtuais) de modo a desenvolver alguma narrativa.

Avaliação:

Por exercícios

Por duas resenhas bibliográficas

Ferramentas digitais utilizadas:

Google meet / classroom

Bibliografia³

As exposições Parisienses do século XIX in SALCEDO, Sonia. *Cenário da Arquitetura da Arte*. São Paulo, Martins Fontes.2008 . p. 25- 29

Os primeiros a grupos de vanguarda in SALCEDO, Sonia. *Cenário da Arquitetura da Arte*. São Paulo, Martins Fontes.2008 (ver. Pdf p. 40-42

Exposições como Obra de arte total in SALCEDO, Sonia. *Cenário da Arquitetura da Arte*. São Paulo, Martins Fontes.2008

As exposições na Bauhaus in SALCEDO, Sonia. *Cenário da Arquitetura da Arte*. São Paulo, Martins Fontes.2008 (ver. Pdf p. 40-67)

O minimalismo em novo espaço -tempo in SALCEDO, Sonia. *Cenário da Arquitetura da Arte*. São Paulo, Martins Fontes.2008 (ver. Pdf p 157-165)

A questão do Espaço como lugar in SALCEDO, Sonia. *Cenário da Arquitetura da Arte*. São Paulo, Martins Fontes.2008 (ver. Pdf p. 165-176)

A questão do sujeito (artista ou fruidor) como lugar in SALCEDO, Sonia. *Cenário da Arquitetura da Arte*. São Paulo, Martins Fontes.2008 (ver. Pdf p. 185-186)

A parábola da arte de expor: arte do espetáculo in SALCEDO, Sonia. *Cenário da Arquitetura da Arte*. São Paulo, Martins Fontes.2008 (ver. Pdf p. 292-299).

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.