



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PRÁTICAS MUSICAIS EM ESPAÇOS CÊNICOS**

código: **AIT0084**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 30 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 1 (UM)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Definições de música e sua relação com as competências profissionais do ator/professor de artes cênicas. Percepção das práticas musicais na Cultura e no Cotidiano. Seleção e organização de saberes musicais na prática profissional em Artes Cênicas. Tratamentos cênicos dos múltiplos espaços de práticas musicais. O lugar da criação sonora/musical no espaço cênico. Experiência corporal, criação e apreciação musical em diferentes projetos cênicos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Experimentar e analisar, a partir da perspectiva apresentada por Emile Jacques-Dalcroze, os conceitos e funções das práticas musicais nos contextos cênicos. Desenvolver processos de criação em música. Compreender as práticas musicais nos contextos do cotidiano em que ocorrem. Analisar práticas musicais presentes em materiais da cultura e do cotidiano em uma abordagem cênica.

METODOLOGIA:

1. Aulas práticas, por meio de exercícios de apreciação e criação sonora e cinestésica tendo como foco o trabalho em grupo;
2. Debates a partir de questões apresentadas pelo professor sobre textos acadêmicos e documentários (filmes) sobre a presença de práticas musicais no cotidiano.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Conceitos e funções atribuídos à música nos diversos espaços cênicos.
2. Trajetórias musicais na formação profissional do professor/ator: perfis e competências.
3. Práticas Musicais no cotidiano: definição, percepção, apreciação e ressignificação cênica.
4. O pensamento Dalcroziano e sua relação com as Artes Cênicas: reflexão sobre a prática corporal de apreciação e criação musical.

AValiação:

1. Apresentação de dois resumos técnicos, obedecendo os critérios acadêmicos, de artigos trabalhados em sala de aula, valendo três pontos;
2. Apresentação de crítica escrita, em uma lauda, a partir de roteiro apresentado pelo professor, de um documentário sobre a presença de práticas musicais no cotidiano, valendo dois pontos;
3. Atuação nos debates e aulas práticas, tendo em vista os seguintes aspectos: apresentação de idéias, desenvolvimento de novas estruturas sonoras e cinestésicas, mapeamento do uso das estruturas sonoras em contextos cênicos, adequação do trabalho realizado às propostas apresentadas pelo grupo e pelo repertório musical trazido pelo professor, valendo cinco pontos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

SCHAFER, R. Murray. *A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. São Paulo: UNESP, 2001.

SOUZA, Jusamara (org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. Porto Alegre: Sulina, 2009.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

JACQUES-DALCROZE, Émile. *Os estudos musicais e a educação do ouvido*. Campinas: Pro-Posições, v. 21, n. 1 (61), p. 219-224, jan./abr. 2010.

LOPES, Sara Pereira. *Diz isso cantando! A vocalidade poética e o modelo brasileiro*. 1997. Tese (Doutorado em Artes Cênicas). Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo.

MADUREIRA, José Rafael. *Émile Jacques-Dalcroze: sobre a experiência poética da rítmica – uma exposição em 9 quadros inacabados*. 2008. Tese (Doutorado em Educação). Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas.

MANTOVANI, Michelle. *O movimento corporal na educação musical: influências de Émile-Jacques Dalcroze*. 2009. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.

SILVA, Carlos Alberto. *Vozes, música, ação: Dalcroze em cena. Conexões entre Rítmica e Encenação*. 2008. Dissertação (Mestrado em Artes). Escola de Comunicação e Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, Universidade de São Paulo.

professores responsáveis: MÔNICA DE ALMEIDA DUARTE

assinatura do Coordenador: