



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ENCENAÇÃO**

código: **AET0003**

departamento responsável: ENSINO DO TEATRO

carga horária: 90 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 5 (CINCO)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Experimentação prática de uma montagem teatral voltada para a educação formal e a ação cultural. Concepção de um projeto de encenação que integre os elementos da linguagem teatral e as metodologias do ensino do teatro.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Oferecer ao aluno a vivência de dirigir e/ou atuar em uma montagem teatral concebida para os alunos de uma escola de Educação Básica, Ensino Fundamental e Médio e em ações no campo da educação não formal.

METODOLOGIA:

Leituras de textos teóricos, debates, seminários, experimentação prática, elaboração de textos, improvisações, jogos e exercícios, ensaios, apresentação para público da montagem, ou do processo de trabalho.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1 – O processo colaborativo: questões e tensões (3 aulas)
Unidade 2 – Procedimentos épicos e narrativos aplicados na cena: textos e experimentações (5 aulas)
Unidade 3 – Escolha do tema / texto que será apresentado para público (3 aulas)
Unidade 4 – Processo de ensaios: criação / jogos / exercícios / improvisações (16 aulas)
Unidade 5 – Apresentação e Avaliação Final do Grupo (3 aulas)

AVALIAÇÃO:

A avaliação será continuada. A nota final será o resultado da presença do aluno, seu interesse e envolvimento no trabalho.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CABRAL, Beatriz Ângela Vieira. *Drama como método de ensino*. São Paulo: Hucitec, 2006.
KOUDELA, Ingrid Dormien. *Brecht: um jogo de aprendizagem*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
MARTINS, Marcos Bulhões. *Encenação em jogo*. São Paulo: Hucitec, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDRÉ, Carminda Mendes. *Teatro pós-dramático na escola*. São Paulo: UNESP, 2011.

DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo*. São Paulo: Hucitec, 2006.

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

REBOUÇAS, Evil. *A dramaturgia e a encenação no espaço não convencional*. São Paulo: UNESP, 2009.

VIDOR, Heloise Baurich. *Drama e Teatralidade*. Porto Alegre: Mediação, 2010.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: