



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

<b>Disciplina: Diálogos intermédias</b>	
<b>Código: ALT0046</b>	<b>C.H.: 30h (T)</b>
<b>Cursos Atendidos: Licenciatura e Bacharelado</b>	
<b>Docente: Kelvin Falcão Klein</b>	<b>Matrícula: 2196746</b>
<b>Cronograma:</b>  <b>Aulas às quartas-feiras:</b>  09 setembro – Abertura, comentários e instruções iniciais 16 setembro – Walter Benjamin, “Arte e Política” (trechos) 23 setembro – Roland Barthes, “Mitologias” (trechos) <u>30 setembro – Plantão tira-dúvidas</u> 07 outubro – Jacques Derrida, “A escritura e a diferença” (trechos) 14 outubro – Jacques Derrida, “A escritura e a diferença” (trechos) 21 outubro – W. G. Sebald, “Os anéis de Saturno” (capítulo 1) <u>28 outubro – Plantão tira-dúvidas</u> 04 novembro – Jean Baudrillard, “O sistema dos objetos” (trechos) 11 novembro – Ricardo Piglia, “O último leitor” (capítulo 4) 19 novembro – Ricardo Piglia, “O último leitor” (capítulo 4) <u>25 novembro – Plantão tira-dúvidas</u> 02 dezembro – Friedrich Kittler, “Mídias ópticas” (trechos) 09 dezembro – Friedrich Kittler, “Mídias ópticas” (trechos) 16 dezembro – Encerramento	
<b>Metodologia</b>  Respeitando a indicação para as formas de comunicação síncrona no limite de até 50%, a disciplina terá encontros síncronos semanais com 1 hora de duração (18h30 às 19h30, sempre às quartas-feiras), ao invés das 2 horas determinadas para o presencial, com o intuito de não sobrecarregar os envolvidos.  Teremos 3 encontros sem apresentação síncrona de conteúdo, mas com plantão tira-dúvidas do professor no horário da disciplina, para aqueles interessados. Serão, portanto, 12 encontros com 1 hora de duração, totalizando 12 horas de encontros síncronos (40% do total da carga horária da disciplina).	

As atividades assíncronas serão indicadas e disponibilizadas toda semana, abarcando os seguintes elementos: textos alternativos para leitura, teóricos e ficcionais (todos disponibilizados on-line); vídeos e filmes relacionados ao conteúdo da disciplina e acessíveis em plataformas na internet.

Duas atividades assíncronas serão apontadas como avaliativas, com antecedência e com a disponibilização de plantão tira-dúvidas por parte do professor antes da data de entrega. O restante das atividades assíncronas tem como objetivo fomentar o debate nos encontros síncronos e complementar a formação discente, na medida da disponibilidade de tempo de cada um.

#### **Avaliação:**

A avaliação será feita de forma assíncrona a partir da entrega de 2 atividades escritas (questionários), com valor de 5 pontos cada, totalizando 10 pontos. As atividades escritas serão formuladas tendo como base textos indicados no cronograma e disponibilizados em PDF no Google Drive.

#### **Ferramentas digitais utilizadas:**

- Google Meet para atividades síncronas e plantão tira-dúvidas;
- Google Drive para disponibilizar os arquivos PDF dos textos;
- Google Sala de Aula para entrega das atividades;
- E-mail para dúvidas, sugestões, comentários.

#### **Bibliografia:**

**Serão disponibilizados trechos selecionados em formato PDF para os alunos da bibliografia abaixo:**

BARTHES, Roland. *Império dos signos*. SP: WMF Martins Fontes, 2007.

\_\_\_\_\_. *Mitologias*. RJ: DIFEL, 2003.

BAUDRILLARD, Jean. *O sistema dos objetos*. SP: Perspectiva, 2000.

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política*. SP: Brasiliense, 1985.

CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem e outras metas*. SP: Perspectiva, 2007.

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. SP: Perspectiva, 2005.

KITTLER, Friedrich. *Mídias ópticas*. RJ: Contraponto, 2015.

PIGLIA, Ricardo. *O último leitor*. SP: Cia das Letras, 2006.

SEBALD, W. G. *Os anéis de Saturno*. SP: Cia das Letras, 2010.