

**CURSO DE BACHARELADO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS**

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 1º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT001	Estudos Linguísticos Gramaticais I (Morfologia)	60h	4T
---------------	--	------------	-----------

EMENTA: As ciências do Léxico; lexicografia e terminologia; conceito de palavra; processos de formação de palavras; combinações e mudança de classe; acréscimo semântico e extensões de sentido; estruturas morfológicas; prefixação; sufixação; derivação parassintética; neologismos; nominalização.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT002	Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro	60h	4T
---------------	---	------------	-----------

EMENTA: A cultura literária no Brasil Colônia, enfocando as relações entre cultura e sociedade, metrópole e colônia, cultura americana e modelos europeus, e os textos produzidos, o cânone, os gêneros e práticas dominantes, as formas de debate e circulação de idéias e os dispositivos institucionais que caracterizariam a vida cultural desde o século XVI até o século XVIII. **Cultura e Colonização.** O relato de viagem, o sermão, as cartas, diálogos e tratados descritivos. Os viajantes estrangeiros. A relação entre cultura e Igreja. Anchieta, Nóbrega. Os autos coloniais. As manifestações artísticas e teatrais no período colonial. O Barroco. Botelho de Oliveira, Gregório de Matos, Vieira. As festas barrocas. A Ilustração. O ciclo do ouro e a poesia neoclássica. Os poemas narrativos de Basílio da Gama e Santa Rita Durão, as academias, a poesia endereçada. Os árcades e a Inconfidência Mineira. A sátira e a autoconsciência literária. O Sapateiro Silva. As Cartas Chilenas.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT003	Fundamentos da Lingüística	60h	4T
---------------	-----------------------------------	------------	-----------

EMENTA: Conceito de linguagem (oral e escrita), as funções da linguagem na comunicação, a fala e a língua. Lingüística: objeto de estudo, panorama histórico, áreas. O signo lingüístico e suas características, langue e parole, sincronia e diacronia, eixos da linguagem, e as noções de forma, substância e distribuição. A interação segundo Vygotsky e Bakhtin. A Filosofia da Linguagem. A historiografia lingüística. A Filologia e a Lingüística no Brasil. Vertentes atuais dos estudos lingüísticos

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT004	Teorias e Estéticas da Narrativa	60h	4T
---------------	---	------------	-----------

EMENTA: Narratologias clássicas e contemporâneas. Questões fundamentais da teoria da narrativa (Booth, M.Bal, Brook, G.Genette). Gramáticas da narrativa (Propp, Barthes). História, narrativa e narração (Hayden White, Koselleck, Certeau). A temporalidade (Weinrich, Ricoeur). O cronotopo bakhtiniano. Os modos da narrativa: mimese e diegese. As vozes narrativas e o ponto de vista (Henry James). O estudo da ficção (Iser). Discussões sobre o realismo (Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno, Auerbach, Jakobson). Os estudos modernos da narrativa: a morfologia de Propp, os formalistas russos, a análise estrutural, a teoria semiótica, as teorias contemporâneas.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT005	História Social da Literatura e da Arte	60h	4T
---------------	--	------------	-----------

EMENTA: O literário e o social (Candido, Williams, Escarpit, Bourdieu, Jameson). As teorias do reflexo, da mediação, da negatividade. A noção de acontecimento (Foucault). Autonomia (Adorno). A historicidade paradoxal da obra literária (Marc Escola). As relações de analogia, dependência, interferência e tensão entre campos historiográficos. Operações críticas fundamentais voltadas para: a) as noções de ordem, causalidade e seus derivados - precursores, filiações, gêneros, influência, epígonos, gerações, dívidas, heranças, vanguarda, etc.; b) a construção canônica do valor – via originalidade, novidade, obra-prima, ápice/declínio, monumentalidade, exemplaridade, intemporalidade, etc.; c) a consideração de aspectos genésicos – autoria, datação, anacronismo, maior/menor; hegemônico/periférico; d) a construção do tempo sob a forma de permanências, ciclos, revoluções, progresso, decadência, prefiguração, retorno.

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 2º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT006	Estudos Lingüísticos e Gramaticais II (Sintaxe)	60h	4T
<p>EMENTA: A estrutura sintática dos diferentes tipos de sentenças. Tipos sentenciiais e processos de relacionamento. Coordenação, subordinação e correlação. Relações sintáticas fundamentais: predicação, complementação e adjunção. Análise de orações simples e complexas As relações gramaticais: sujeito, objeto direto, objeto indireto, complementos oblíquos, adjuntos e advérbios. A transitividade verbal e a estrutura de argumentos dos predicados verbal e nominal. Os verbos transitivos, intransitivos e inacusativos. Os verbos de ligação. O predicado verbo-nominal. Sentenças afirmativas e interrogativas: as relações de foco e tópico. Sentenças substantivas, adjetivas, adverbiais. Variação e mudança na língua portuguesa.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT007	Cultura Literária no Brasil Oitocentista	60h	4T
<p>EMENTA: A cultura literária no Brasil Imperial e nos primeiros anos da República, do começo do século XIX ao início do século XX, do período “pré-romântico” ao “pré-modernista”. A vida cultural e a sociedade: a consolidação imperial, a independência política, a literatura e a afirmação da nacionalidade, a língua e a organização do estado nacional, o ideário liberal e a escravidão, as mudanças sociais, políticas e culturais ligadas à modernização que se acelera nas últimas décadas do século XIX. A imprensa diária, as revistas ilustradas e a vida literária oitocentista. O Romantismo no Brasil. Os quadros da natureza, o desejo épico, a ênfase no subjetivo e no identitário, os modelos textuais e o “instinto da nacionalidade”. A não-especialização dos escritores. A poesia romântica: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves, Sousândrade. A afirmação do romance: Joaquim Manuel de Macedo, Manuel Antonio de Almeida, José de Alencar, Franklin Távora, Visconde de Taunay, Bernardo Guimarães, Guimarães Júnior. O teatro romântico: Gonçalves de Magalhães, Martins Pena, Porto-Alegre, Gonçalves Dias, Macedo, França Júnior, Alencar, Álvares de Azevedo. A obra de Qorpo Santo. A Prosa de ficção e o Realismo. Machado de Assis. Raul Pompéia. A consciência crítica e histórica: Machado, Sílvio Romero, Araripe Jr. José Veríssimo. As polêmicas oitocentistas. As livrarias, os salões, as viagens de aprendizado, as exposições. A crônica e a charge de costumes. A estética naturalista (Aluísio Azevedo, Manuel de Oliveira Paiva, Inglês de Sousa, Adolfo Caminha). A poética parnasiana (Alberto de Oliveira, Olavo Bilac, Raimundo Correia, Vicente de Carvalho). Os reclames em versos. A poética simbolista (Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimarães, Pedro Kilkerry). A crítica no Simbolismo: Nestor Vitor. As campanhas abolicionista e republicana. Os cafés, as conferências, a Rua do Ouvidor, a Avenida. Central. A emergência de um esboço de profissionalização literária. O teatro realista, o gênero musical, as revistas de Artur Azevedo.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT008	Estudos da Oralidade I	30h	2T
<p>EMENTA: Etnografia das modalidades verbo-vocais. Estudo etnográfico da fala, da conversação e outras modalidades verbo-vocais, suas variações inter e intraculturais, inter e intrasocietárias (e.g. pidgins, jargões, gírias, charivaris, palavras-de-ordem). Os usos da voz nas esferas pública e privada, em contextos de oralidade primária, mediatizada e em interação com as modalidades letradas. A abordagem etnográfica das trocas linguísticas, da estratificação social da língua, das políticas e identidades vocais. Exame dos sistemas de classificação das modalidades verbo-vocais, entre grupos e segmentos particulares da sociedade brasileira.</p>			

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 2º PERÍODO - continuação

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT009	Investigações Conceituais em Linguística I	60h	4T
<p>EMENTA: Contextualização e estudo (histórico, crítico, comparativo) de teorias lingüísticas, de reflexões sobre a linguagem, de seus princípios gerais, categorias e conceitos essenciais e de seus fundamentos filosóficos e cognitivos. O Círculo Lingüístico de Praga. A lingüística de Roman Jakobson. Saussure e o Estruturalismo. Chomsky e o Gerativismo. Labov e a Sociolingüística. A Pragmática. Os jogos de linguagem segundo Wittgenstein. Emile Benveniste, a subjetividade, as categorias de expressão do tempo, e sua teoria da enunciação. Austin e Searle e os Atos de fala. Pêcheux e as teorias discursivas. A ética do discurso (Habermas, Apel).</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0010	Teorias e Estéticas da Imagem	60h	4T
<p>EMENTA: As artes visuais, a fotografia, o cinema, o vídeo, as imagens digitais, palavra e imagem, imagem sonora, pensamento e imagem. A natureza da linguagem cinematográfica. Cinema e imaginário social. Cinema como invenção e indústria. A montagem, a encenação, as técnicas de iluminação, o roteiro, a voz e o som. As relações entre fotografia e cinema, teatro e cinema, cinema e pintura, literatura e cinema. As principais teorias e estéticas do filme e do vídeo.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0011	História Social da Escrita e da Leitura	30h	2T
<p>EMENTA: A leitura e a escrita como práticas sociais. Diferentes técnicas, culturas e economias da escrita. O rolo, o volumen, o códex, o livro. O manuscrito, a impressão tabulária, a imprensa. As formas de ler. A autoria, o copyright. As bibliotecas e o comércio dos impressos. As teorias da edição e a fixação crítica de textos. A comunicação escrita nos séculos XX e XXI: o telégrafo, a estenografia, os meios de massa, o computador.</p>			

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 3º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0012	Estudos Linguísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)	60h	4T

EMENTA: O fonema como realidade fonética e fonológica; fonemas e alofones; abordagem estrutural e traços distintivos; estrutura fonológica; regras fonológicas

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0013	Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	60h	4T

EMENTA: Cultura e modernização. A poesia e a prosa do início do século XX: Augusto dos Anjos, João do Rio, Euclides da Cunha, Lima Barreto, Gonzaga Duque, Monteiro Lobato. Regionalismo e Cosmopolitismo. A literatura e o horizonte técnico: a popularização da fotografia, o cinematógrafo, o fonógrafo. Os anos 20 e a afirmação do modernismo. Manifestos. A semana de 22. As poéticas do modernismo brasileiro: Pau-Brasil e Verde-amarelismo, Antropofagia e Anta, o grupo "Festa". A prosa e a poesia modernista da década de 20. Literatura e Artes Visuais. Literatura e Música. Cultura literária e Cultura popular. A obra de Oswald e Mário de Andrade. A poesia de 30 e o Modernismo: Manuel Bandeira; Carlos Drummond de Andrade; Murilo Mendes; Jorge de Lima; Cecília Meireles. O romance de 30 - neorealismo e romance intimista. Jorge Amado, José Lins do Rego, Graciliano Ramos, Cornélio Pena. Lúcio Cardoso, Érico Veríssimo, Dionélio Machado, Ciro dos Anjos. As tendências contemporâneas da literatura brasileira. A literatura e as outras artes. A poesia: a geração de 45, João Cabral, a poesia concreta, a poesia experimental, e a tendência expressiva dos anos 70 e 80, a poesia e a canção popular, a poesia e as artes visuais. O teatro brasileiro moderno e contemporâneo: tendências. A prosa de G. Rosa, Clarice Lispector, D. Trevisan, entre outros, as vertentes experimentais (Valêncio Xavier, Leminski etc.), memorialistas (Nava) e documentais (dominantes nos anos 30, 70 e de novo nos 90). Literatura e cinema.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0014	Correntes Críticas da Literatura	60h	4T

EMENTA: Contextualização e discussão da idéia de literatura. Introdução a aspectos essenciais da teoria da literatura e da análise do texto literário. Estudo das principais teorias literárias do século XX: Formalismo Russo, Estilística, New Criticism, Estruturalismo, Crítica Genética, Hermenêutica, Estética da Recepção, Teorias Dialéticas, Abordagens Psicanalíticas, Pós-Estruturalismo, Pós-Modernismo.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0015	Oficina de Produção do Texto I	60h	2P

EMENTA: Análise e discussão de diferentes poéticas do gênero e de suas convenções formais. A narrativa, o poema, a dramaturgia, o roteiro, o ensaio. A singularização genérica, a ruptura dos gêneros e o diálogo inter-genérico. Estudo e produção de texto.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0042	Estudos da Materialidade do Texto	60h	4T

EMENTA: O estudo do texto em relação com os aspectos materiais, meios técnicos, institucionais e performativos da comunicação. A emergência como campo de estudos transdisciplinar, importância e aplicabilidade nos estudos literários, e as linhas mestras de uma teoria das materialidades da comunicação. Leitura crítica dos aportes de Benjamin, Adorno, McLuhan, Derrida, Gumbrecht, Kittler, Pfeiffer, Wellbery. Conceitos e princípios fundamentais desse campo de investigação. O campo não-hermenêutico (Gumbrecht), as redes discursivas (Kittler), as noções de exterioridade, medialidade e corporalidade (sistematizadas por David Wellbery).

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 4º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0016	Estudos Lingüísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)	60h	4T
----------------	--	------------	-----------

EMENTA: A formação histórica da língua portuguesa. Questões de periodização. A teoria da variação e mudança. História externa e interna. Abordagem diacrônica da fonologia, da morfologia e da sintaxe. A constituição do léxico português. História da ortografia portuguesa. A filologia românica. O latim vulgar e sua expansão. Diferenças entre latim clássico e latim vulgar. Classificação das línguas românicas. Transformações fonéticas e morfossintáticas. Os domínios geográficos da língua portuguesa. O português do Brasil.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0019	Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa	60h	4T
----------------	---	------------	-----------

EMENTA: Panorama histórico da cultura literária portuguesa. Dos séculos XIII ao XXI. Do período trovadoresco ao pré-romantismo, do romantismo e do realismo ao Parnaso, do Modernismo à atualidade. Estudo crítico e comparativo de temas, movimentos, grupos, textos, períodos e autores (dentre outros: Gil Vicente, Vieira, Camões, Garret, Herculano, Eça de Queiroz, Cesário Verde, Fernando Pessoa, Sá Carneiro, Carlos de Oliveira, Abelaira, Sophia de Mello Breyner, Eugênio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lídia Jorge, Lobo Antunes, Adília Lopes).

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0017	Literatura e Outros Códigos	60h	4T
----------------	------------------------------------	------------	-----------

EMENTA: Estudo, em perspectiva histórica e comparativa, das relações da literatura com outras artes: música, pintura, escultura, teatro etc e dos trânsitos e interferências entre a literatura e outros sistemas de signos: jornal, fotografia, rádio, cinema, propaganda, televisão, hipermídia.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0018	Oficina de Produção de Texto II	60h	2P
----------------	--	------------	-----------

EMENTA: Diferentes formas de escrita. Exercícios críticos. Análise e prática de procedimentos com base em noções-guia, como as de espaço, tempo, ritmo, ponto de vista, sujeito, diálogo, prosódia, sequência, auto-reflexão, espelhamento, interrupção. Estudo e produção de textos.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0050	Estágio supervisionado I	120h	4P
----------------	---------------------------------	-------------	-----------

EMENTA: Laboratório de práticas editoriais - em instituição pública e privada

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 5º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0021	Estudos Lingüísticos e Gramaticais V (Semântica)	60h	4T

EMENTA: Campos lexicais e campos semânticos; Sentido e referência; Deixis e enunciação; Pressuposição e subentendidos; Lógica da conversação e teoria das implicaturas conversacionais; Teoria dos atos de fala de Austin e Searle; Sentido, referência e designação.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0022	Investigações Conceituais em Literatura	60h	4T

EMENTA: Contextualização e análise de idéias e categorias fundamentais - como as de ficção, mimesis, narração, estranhamento, intertextualidade, autoria, paralelo entre as artes -- que orientaram e orientam a historiografia, as formas de avaliação e produção textual e a práxis crítica nos estudos literários.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0041	Estudos da Oralidade II	30h	2T

EMENTA: Poéticas da oralidade - Estudo dos fenômenos da oralidade/vocalidade, com especial atenção às formas marcadas e/ou monumentalizadas (e.g. mito, conto, prece, ritos orais, provérbios, canção). O problema dos gêneros e estilos, examinados desde perspectivas sincrônicas e diacrônicas. As condições sociolingüísticas de monumentalização e o caráter poético dos discursos orais. Crítica das polarizações entre texto e contexto, estilo e cultura. Imbricações entre língua e música. A inscrição/transcrição dos discursos orais.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0023	Historiografia Literária	60h	4T

EMENTA: O conceito de história (Kant, Hegel, Nietzsche, Marx, Foucault, Benjamin). A emergência do conceito moderno de história (Arendt, Koselleck). A relação passado-presente (Carl Einstein, A. Warburg, W. Benjamin, Didi-Huberman, Foucault, Gumbrecht). Métodos historiográficos e experiência histórica. A pesquisa histórica em literatura. As questões de periodização, perspectiva, valor, mudança. Conceitos fundamentais: os ritmos temporais (Braudel), o cronotopo (Bakhtin), temporalidade e historicidade (Bergson, Heidegger, Ricoeur), nação (Anderson, Hobsbawn), anacronismo (Romilly, Rancière), alegoria (Benjamin), figura (Auerbach), evolução (Tynianov), recepção (Jauss), horizonte de expectativa (Jauss), série (Deleuze), genealogia (Nietzsche, Foucault). As histórias das literaturas nacionais nos séculos XVIII e XIX. A história narrativa (Taine, De Sanctis, Sainsbury). A narrativa como questão (H. White, Danto). A perspectiva dialético-conceitual (Lukács, Szondi, McKeon). As histórias literárias de autoria coletiva. História narrativa X História problema. A autoconsciência historiográfica (Certeau, Le Goff, Furet). A história cultural. A micro-história. História oral. História e Antropologia (Lévi-Strauss, Geertz), revisões historiográficas.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0051	Estágio supervisionado II	120h	4P

EMENTA: Laboratório de crítica historiográfica ou textual; Práticas de arquivo.

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 6º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0026	Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais	60h	4T
<p>EMENTA: A noção de indústria cultural (Adorno/Horkheimer). Cultura e Capitalismo (Debord, Jameson, Baudrillard, R. Williams). Produção cultural e consumo. A globalização de fins do século XX. Diferentes gêneros e linguagens audiovisuais. O inconsciente ótico (Benjamin) A imagem técnica. A fotografia. O cinema e as novas tecnologias. A televisão. O vídeo. A imagem digital. A vídeo-arte.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0027	Estudos de Literatura Africana	60h	4T
<p>EMENTA: As culturas literárias africanas de expressão portuguesa: caboverdiana, angolana, moçambicana, de São Tomé e Príncipe, da Guiné-Bissau. Contextualização e singularização do processo de emergência dessas literaturas. Periodização, linhas mestras, autores. Estudo de temas e formas em perspectiva histórico-crítica. Diálogos entre culturas africanas, portuguesa e brasileira. A experiência colonial. Os conflitos étnico-sociais. Colonialismo e Pós-colonialismo, Literatura e política. Diáspora e identidade. Oralidade e escrita. Assimilação e resistência. Apropriação e diferença.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0046	Diálogos intermédias	30h	2T
<p>EMENTA: Seminários sobre as relações entre literatura e imprensa, palavra e imagem, linguagens verbais e linguagens áudio-visuais.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0047	Geografias da Escrita	30h	2T
<p>EMENTA: Estudos da vida cultural e do fato literário em sua relação com contextos geoculturais e geopolíticos. Visões geográficas da vida e da produção cultural. Quadros da natureza. Relatos de viagem. Tratados descritivos. Diários e registros de percurso. Regionalismos. Colônia e metrópole. Corte e cidade.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0029	Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso	30h	2T
<p>EMENTA: Estudo e análise de métodos e técnicas de pesquisa, visando à elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso.</p>			

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 7º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0031	Tópicos de Literatura Comparada	60h	4T
<p>EMENTA: Estudos comparativistas da literatura. A literatura comparada e suas relações com as teorias da literatura e a crítica literária. Conceitos e métodos da literatura comparada. Os conceitos de fonte, influência, imitação e intertextualidade. Tendências contemporâneas dos estudos comparados. Literatura Comparada e Estudos Culturais. Relações entre literatura comparada e tradução literária. A literatura comparada e a crítica cultural latino-americana. A literatura comparada no Brasil. O estudo das relações da literatura brasileira com outras literaturas e da literatura com outras artes</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0044	Tópicos Especiais em Literatura I – Movimentos em História da Arte e da Literatura	60h	4T
<p>EMENTA: Análise e estudo crítico de grupos, escolas, manifestos, correntes, tendências da arte e da Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea. Disciplina de caráter monográfico.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0045	Diálogos interartísticos	30 h	2T
<p>EMENTA: Seminários de crítica artística e literária, de análise comparada, de experimentação textual, abordando tópicos como: relações entre literatura e artes visuais, literatura e cinema, literatura e teatro, literatura e performance, literatura e música; relações intersemióticas; relações intertextuais; a tradução; autonomia e heteronomia; perspectiva comparativa de procedimentos artísticos e de teorias dos gêneros - ponto de vista; narração; narrador; imagem; personagem; topoi; divisão narrativa: montagem e colagem.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0032	Historiografia Literatura Brasileira	30h	2T
<p>EMENTA: A historiografia literária brasileira. A perspectiva nacional (Romero, Veríssimo). A dependência da história política. A ordenação via estilos de época. O privilégio canônico. Historiografia e crítica moderna. A perspectiva político-econômica (Werneck Sodré), a perspectiva estética (Ronald de Carvalho, Afrânio Coutinho), a perspectiva universalizante (Carpeaux). O projeto historiográfico de Antonio Candido. As noções de formação, geração, perspectiva múltipla e multiplicidade temporal. A poética sincrônica de Haroldo de Campos. A noção de entre-lugar de Silviano Santiago. E de controle do imaginário no método crítico-conceitual de Costa Lima. A retomada dos estudos históricos nas últimas décadas do século XX. A história das instituições, de práticas de escrita e leitura e de formas de produção de valor. Neo-historicismo, estudos coloniais, estudos genealógicos</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0034	Trabalho de Conclusão de Curso I	60 h	4T
<p>EMENTA: Detalhamento e implementação do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso, com acompanhamento de docente orientador.</p>			

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 8º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0036	Literatura e Cultura Digital - Oficina	60h	2P
<p>EMENTA: Informatização, expansão e características de cultura digital. As tecnologias digitais, a comunicação virtual, a tela, a rede. A ampliação vertiginosa dos fluxos de informação. O computador, a internet, o celular, o videogame, o youtube, o twitter, as comunidades virtuais, a performance digital. A reconfiguração técnica e as novas formas de escrita e comunicação. Informatização e as possibilidades de modos diversos de articulação de sons, palavras, imagens, fios narrativos. Exercício crítico das implicações entre literatura, arte e cultura digital. Oficina de prática textual e linguagem digital.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0037	Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos	60h	4T
<p>EMENTA: Leitura e análise de obras, autores e procedimentos textuais de Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea. Cânones literários numa perspectiva crítica. Domínio teórico de procedimentos literários. Disciplina de caráter monográfico.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0048	Políticas da Literatura e das Artes	30h	2T
<p>EMENTA: As políticas da escrita e da produção e circulação da arte. Bourdieu e as regras da arte. Rancière e as políticas da escrita. R. Oehler. Literatura e sociedade (Candido, Benjamin, Auerbach, Escarpit, Schwarz, Williams). Arte e sociedade. A significação social da produção cultural (Marx, Adorno, Bakhtin, Zima, Francastel, Jameson). Forma e sociedade (Greenberg, Krauss, Bois, Luk'acs, Adorno, etc.). Texto e ideologia (Althusser, Lefort, P.Hamon, Eagleton). Texto e contexto (Angenot, Viala, Luk'acs). Estudos da recepção. As instituições da literatura e da arte.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0039	Trabalho de Conclusão de Curso II	60h	4T
<p>EMENTA: Desenvolvimento e elaboração final do Trabalho de Conclusão de Curso com acompanhamento de docente orientador e avaliação de docente do Curso, em Banca especialmente composta pra esse fim.</p>			