

| | |
|---------------------------|--|
| TÍTULO | A Confluência de elementos de música clássica e jazz em composições de Victor Assis Brasil: propostas interpretativas |
| AUTOR(ES) | MARCO TULIO DE PAULA PINTO |
| RESUMO | <p>O objetivo desta pesquisa é identificar a confluência de elementos de música clássica e jazz em obras compostas por Victor Assis Brasil (1945-1981), saxofonista brasileiro geralmente identificado com a linguagem jazzística, bem como apresentar propostas para a sua interpretação, tendo como referencial teórico os conceitos de Third Stream, concebido por Gunther Schuller (1989) e de música confluyente, utilizado por Clarence Stuessy (1977), que descrevem obras com as mesmas características. Após um levantamento de obras compostas pelo saxofonista que mesclam elementos de música clássica e jazz, três composições foram selecionadas para análise: Prelude for saxophone and piano, Saxophone Quartet #1 e Dialogues. O estudo apresenta ainda uma comparação entre duas escolas de saxofone, uma voltada para a música clássica e outra para o jazz. Os resultados da pesquisa apontam para a importância do intercâmbio entre os fundamentos de ambas para a interpretação desse repertório.</p> |
| PALAVRAS-CHAVE | Jazz - Música Clássica - Música Confluyente - Saxofone - Interpretação |
| PROGRAMA/CURSO | PPGM/PROEMUS- Doutorado |
| ÁREA | Linguística, Letras e Artes |
| INSTITUIÇÃO | UNIRIO |
| URL | http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/handle/unirio/11383 |
| CONCLUSÃO | 2011 |
| PRODUÇÃO ACADÊMICA | Comunicação em congressos da ANPPOM. Artigo na revista Permusi. |