

## FLUXOGRAMA-DOCTORADO

1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre	5º semestre	6º semestre	7º semestre	8º semestre
Seminário Avançado da linha I	Seminário Avançado da linha II	Optativa 2				Elaboração de Tese I	
Seminários Inter linhas de Pesquisa em Música	Optativa 1						
Atividade de Grupo de Pesquisa I	Atividade de Grupo de Pesquisa II	Atividade de Grupo de Pesquisa III	Atividade de Grupo de Pesquisa IV	Atividade de Grupo de Pesquisa V			
				Ensaio I	Ensaio II	Qualificação	Defesa de Tese

Alunos bolsistas devem fazer, obrigatoriamente, dois Estágios Docentes. Para não bolsistas, o Estágio Docente, desde que o orientador esteja de acordo, pode contar como disciplina optativa:

Estágio Docente I	45h	3	Obrigatória	Teórica/Prática
Estágio Docente II	45h	3	Obrigatória	Teórica/Prática

Disciplinas obrigatórias de uma linha de pesquisa podem ser consideradas optativas para as demais linhas. O pós-graduando pode obter créditos suplementares relativos a disciplinas optativas de sua escolha oferecidas em outros programas de pós-graduação (disciplina externa) reconhecidos pela Capes tendo 3 (três) como pontuação mínima. Para tanto deverá obter autorização do seu orientador, da coordenação do PPGM-UNIRIO e do programa responsável pela disciplina externa.

04P7D32 - Seminários Avançados em Música

04P7D33 Seminários Avançados de linha I

Seminários Avançados de linha

04P7D33 - Seminários Avançados em Documentação e História da Música (vai passar a ser 1)

- Seminários Avançados em Documentação e História da Música 2

04P7D34 - Seminários Avançados em Etnografia das Práticas Musicais ((vai passar a ser 1)

..... . Seminários Avançados em Etnografia das Práticas Musicais 2

04P7D35 - Seminários Avançados em Teoria e Prática da Interpretação (vai passar a ser 1)

Seminários Avançados em Teoria e Prática da Interpretação 2

04P7D36 - Seminários Avançados em Ensino e Aprendizagem em Música (vai passar a ser 1)

Seminários Avançados em Ensino e Aprendizagem em Música 2

04P7D42 - Seminários Avançados em Processos Criativos em Música (vai passar a ser 1)

Seminários Avançados em Processos Criativos em Música

~~04P7D37 - Seminários Avançados em Linguagem e Estruturação Musical~~

04P7D38 - Defesa de Tese (linhas: PCM/TPI)

04P7D39 - Defesa de Produto Artístico (linhas: PCM/TPI)

04P7D43 - Tópicos Especiais em Documentação e História da Música I

04P7D44 - Tópicos Especiais em Documentação e História da Música II

04P7D45 - Tópicos Especiais em Etnografia das Práticas Musicais I

04P7D46 - Tópicos Especiais em Etnografia das Práticas Musicais II  
04P7D47 - Tópicos Especiais em Linguagem e Estruturação Musical I  
04P7D48 - Tópicos Especiais em Linguagem e Estruturação Musical II  
04P7D49 - Tópicos Especiais em Teoria e Prática da Interpretação I  
04P7D50 - Tópicos Especiais em Teoria e Prática da Interpretação II  
04P7D51 - Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem em Música I  
04P7D52 - Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem em Música II  
04P7D53 - Tópicos Especiais em Processos Criativos em Música I  
04P7D54 - Tópicos Especiais em Processos Criativos em Música II