

**OFERTA DE DISCIPLINAS IVL 2025.2**

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
<b>ACOMPANHAMENTO AO PIANO</b>							
4ª	17h	Acompanhamento ao Piano I	AC PNO I	Marina Spoladore	I-102	8	
3ª	17h	Acompanhamento ao piano III	AC.PNO III	Erika Ribeiro	I-103 (SCG)	8	
<b>ANÁLISE MUSICAL</b>							
2ª	13h	Análise Musical II	AMU II	Daniel Quaranta	II-305	prev 23	
5ª	17h	Análise Musical II	AMU II	Marco Feitosa	II-303	prev 20	
4ª	17h	Análise Musical III	AMU III	Alexandre Fenerich	II-301	prev 25	
2ª	15h	Análise Musical III	AMU III	Daniel Quaranta	II 305	prev 23	
4ª	15h	Análise Musical I	AMU I	Alexandre Fenerich	II-303	prev 25	
4ª	13h	Análise Musical Avançada I, II, III	AMUA I, II, III	Daniel Quaranta	II-305	prev 23	
5ª	15h	Análise Musical I	AMU I	Marco Feitosa	II-303	prev 20	
5ª	15h	Análise Musical I	AMU I	Rafael Bezerra	II-202	prev 20	
<b>ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR</b>							
3ª	15h	Análise da Música Popular	AMP I	Pedro Aragão	LECIM	20	Aula ministrada pelo professor Mário Sève
4ª	13h	Análise de Música Popular	AMP III	Almir Côrtes	LECIM	20	
<b>ARRANJO - ARJ</b>							
2ª	13h	Arranjo IV-VI (Cordas)	ARJ IV-VI	Thiago Trajano	LECIM	prev 20	
2ª	15h às 19h	Arranjo II	ARJ II	Thiago Trajano	LECIM	prev 20	dois tempos seguidos
3ª	15h	Arranjo IV-VI (BIG BAND)	ARJ IV-VI	Thiago Trajano	II-202	??	
<b>ARRANJO E TÉCNICAS INSTRUMENTAIS - ATI</b>							
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I	ATI I	Thiago Trajano	II-204	prev 30	
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais II	ATI II	Almir Côrtes	LECIM	prev 25	
<b>CANTO</b>							
2ª	17h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Doriana Mendes	I-203	prev 2	
3ª	13h às 14h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Doriana Mendes	I-203	prev 2	
3ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	prev 3	
3ª	18h às 19h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	prev 3	
5ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	prev 3	
5ª	18h às 19h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	prev 3	
2ª	14h às 17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203	--	
3ª	14 às 15h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203		
3ª	17h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203		
4ª	13h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203	--	
5ª	13h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203	--	
5ª	17h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
<b>CANTO CORAL</b>							
2ª	17h	Canto Coral I, II e III (a)	CCO I, II e III (a)	Júlio Moretzsohn	SAN	prev 65	CCOI (40 vagas), CCO II (15vag), CCO III (10vag)
4ª	19h	Canto Coral II e III (b)	CCO II e III (b)	Júlio Moretzsohn	SAN	prev 40	CCO II (25 vagas), CCO III (15vag)
2ª	17h	Canto Coral I, II e III (c)	CCO I, II e III (c)	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 60	
<b>CLARINETA</b>							
3ª	13h às 20h	Clarineta I a VIII	CLA I-VIII	Fernando Silveira	I-202	prev 8	

3ª	13h às 20h	Clarineta Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	Fernando Silveira	I-202	prev 4
----	------------	-------------------------------	-----------------	-------------------	-------	--------

#### COMPOSIÇÃO

3ª e 5ª	15h	Composição II	COMP II	Cláudia Caldeira	II -204	6
2ª e 4ª	15h	Composição VI	COMP VI	Marcos Lucas	II-206	2
3ª e 5ª	15h	Composição Eletroacústica I	ELETR I	Bryan Holmes	II-109	6

#### CONTRABAIXO

3ª	08h às 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	5
3ª	08h às 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	4
4ª	08h às 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	5
4ª	08h às 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	4
5ª	08h às 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-IV	André Geiger	I - 205	5
5ª	08h às 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-IV	André Geiger	I - 205	4

#### CONTRABAIXO COMPLEMENTAR

3ª	08h às 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	5
3ª	18h às 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	4
4ª	08h às 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	5
4ª	18h às 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	4

#### CONTRA PONTO E FUGA

2ª e 4ª	19h	Contraponto e Fuga IV	CPFU IV	Caio Senna	II-203	20
2ª e 4ª	15h	Contraponto e Fuga III	CPFU III	Caio Senna	II-203	20
2ª e 4ª	17h	Contraponto e Fuga II	CPFU II	Caio Senna	II-203	10

#### ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO - ECS LICENCIATURA

2ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado I	ECS I	Líliá Justi	II-301	30	Tema de estágio docente desenvolvido para alunos de ECaio Senna 1 - por Flavia Capel
2ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado III	ECS III	José Nunes	II-204	20	
4ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado IV	ECS IV	Mônica Duarte	II-204	30	
4ª	15h	Estágio Curricular Supervisionado II	ECS II	José Nunes	II-301	20	

#### ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO COMPOSIÇÃO

2ª e 4ª	17h	Estagio Supervisionado		Daniel Quaranta	II-109	
---------	-----	------------------------	--	-----------------	--------	--

#### FAGOTE

2ª	20h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Ariane Petri	I-203	?
6ª	10h às 13h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Ariane Petri	I-102	?
3ª	18h	Fagote Complementar I-IV	FAG-C I-IV	Ariane Petri	I-102	?

#### FLAUTA

3ª	9h às 13h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	Laura Rónai	I-101	
3ª e 4ª	9h às 13h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Laura Rónai	I-101	
3ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sérgio Barrechea	II-302	
4ª	08 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sérgio Barrechea	II-310	
5ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sérgio Barrechea	II-302	

#### FUNDAMENTOS E TÉCNICAS DA PESQUISA - FTP

5ª	15h	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	FTP	Mônica Duarte	II-301	30
----	-----	------------------------------------	-----	---------------	--------	----

#### HARMONIA

3ª e 5ª	15h	Harmonia II	HAR II	Alexandre Fenerich	I-101	prev 25
3ª e 5ª	13h	Harmonia II	HAR II	Claudia Caldeira	II-204	prev 30
6ª	13h às 17h	Harmonia III	HAR III	Claudia Caldeira	II-204	prev 25

4ª e 6ª	13h	Harmonia I	HAR I	Rafael Bezerra	II-202	prev 20	
2ª e 4ª	13h	Harmonia IV	HAR IV	Caio Senna	II-203	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Harmonia V / VI	HAR V-VI	Marcos Vieira Lucas	II-202	Prev 10	

#### HARMONIA DE TECLADO - HARTEC

2ª	17h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luiz Eduardo (a)	II-405	12	
4ª	17h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luiz Eduardo (b)	II-405	12	
5ª	13h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Paula Faour	II-405	12	
6ª	10h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Cliff Korman	II-405	12	
2ª	15h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luiz Eduardo (a)	II-405	12	
3ª	13h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Cliff Korman	II-405	12	
4ª	13h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luiz Eduardo (b)	II-405	12	
4ª	15h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luiz Eduardo (c)	II-405	12	
5ª	15h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Paula Faour	II-405	12	
2ª	13h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Luiz Eduardo	II-405	12	
3ª	15h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Cliff Korman	II-405	12	
5ª	17h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Paula Faour	II-405	12	

#### HARMONIA EM MÚSICA POPULAR - HARP

3ª	17h	Harmonia em Música Popular IV	Harp IV	Claudio Dauelsberg	II - 202	grupo	
5ª	17h	Harmonia em Música Popular II	Harp II	Cliff Korman	II - 202		

#### HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRA SILEIRA - HMPB

4ª	15h	História da Música Popular Brasileira I	HMPB I	Pedro Aragão	II-305	50	
3ª	17h	História da Música Popular Brasileira II	HMPB II	Álvaro Neder	II-303	50	

#### HISTÓRIA DA MÚSICA

2ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	Avelino Romero	II-305	prev 34	(Hist social do Tango)
2ª	19h	História da Música II (Turma A)	HM II	Avelino Romero	II-305	prev 50	
4ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	Avelino Romero	II-305	prev 34	(Musicol e Feminismo)
4ª	19h	História da Música II (Turma B)	HM II	Avelino Romero	II-305	prev 40	
2ª	19h	História da Música I	HM I	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 45	
4ª	19h	História da Música III a VIII	HM III a VIII	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 45	barroca e classica

#### INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO

3ª	19h	Instrumentação e Orquestração II	IORQ II	Guilherme Bernstein	II-203	prev 20	
3ª	17h	Instrumentação e Orquestração IV	IORQ IV	Bryan Holmes	II-203	prev 10	

#### INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA - ETNO

4a	13h	Introdução à Etnomusicologia	ETNO	Vincenzo Cambraia	I-101	prev 20	
----	-----	------------------------------	------	-------------------	-------	---------	--

#### MONOGRAFIA - MONO

2ª	13h	Monografia	MONO	José Nunes	II-202	30	
----	-----	------------	------	------------	--------	----	--

#### MÚSICA DE CÂMARA

2ª	11h às 13h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Andrea Silverio	I-102		
2ª	17h	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI	Maico Lopes	Sala Nailson Simões	prev 12	Grupo de Trompetes
2ª	18h às 21h30	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI	Laura Ronai	sala 307 do RU		Orquestra Barroca - Restaurante Universitário
3ª	18h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Doriana Mendes	I-203	??	
3ª	18 às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Sergio Barrenechea	II-302		
3ª	18h às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	João Luiz Areias	SAN		
3ª	19h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Waleska Beltrami	Sala Nailson Simões	prev 4	
3ª	20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Ariane Petri	I-102		
3ª	10h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	José Wellington	II-303	prev 4	
3ª	15h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Marcos Lucas	Sala Alberto Nepomuceno	prev 12	GNU Extensão

3ª e 4ª	13h às 20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Fernando Silveira	I-202	??	
5ª	15h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Marco Túlio	I-202		Quarteto de Saxofones
6ª	8h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Ariane Petri	I-102		
6ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Clayton Vetromilla	II - 308	6	
2ª	15h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	14	
5ª	09h	Música de Câmara I a III	MDC I-III	Marina Spoladore	I - 206		
4ª	08h às 13h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	André Gaiger	I - 205	5	
4ª	18h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	André Gaiger	I - 205	4	
4ª	08h às 12h30	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Mariana Salles	I - 204	4	
4ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Nicolas Barros	II - 308	4	
5ª	09h às 12h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Dhyan Toffolo	I - 215	4	
6ª	08h às 13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Fabio Peixoto	Sala Alberto Nepomuceno		
5ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Erika Ribeiro	I - 102	12	
2ª	10h às 15h	Música de Câmara	MDC	Ingrid Barancoski	I - 206		
2ª	15h às 19h	Música de Câmara I- IV	MDC I-IV	lingrid Barancoski	I - 206		
2ª	13h às 17h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	Praguassú Abrahão	II - 403	4	Com Percussão
3ª	08h às 13h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	André Geiger	I - 205	5	
3ª	18h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	André Geiger	I - 205	4	

#### MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL - MTOB

3ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Álvaro Neder	II-303		25
4ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Vincenzo Cambria	I-101		20

#### MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL - MIC

4ª	13h	Música e Indústria Cultural	MIC	Álvaro Neder	II-303	25	
----	-----	-----------------------------	-----	--------------	--------	----	--

#### MÚSICA EXPERIMENTAL

3ª e 5ª	17h	Música Experimental II	MEX II	Alexandre Fenerich	II-109		
---------	-----	------------------------	--------	--------------------	--------	--	--

#### OBOÉ

2ª	09h	Oboé Complementar I a IV	Oboé Complementar I a IV	Andrea Silverio	I-102		
2ª	13h às 19h	Oboé I a VIII	Oboé I a VIII	Andrea Silverio	I-102		

#### MÚSICA E TECNOLOGIA

3ª e 5ª	13h	MÚSICA E TECNOLOGIA	MUSITEC	Bryan Holmes	II-109		
---------	-----	---------------------	---------	--------------	--------	--	--

#### OFICINA DE MÚSICA I - OM I

4ª	13h	Oficina de Música I		José Nunes	II-301	30	Licenciatura Ingressantes
----	-----	---------------------	--	------------	--------	----	---------------------------

#### OFICINAS

3ª	15h	Oficina de Canto I a VI	OFC I a VI	Doriana Mendes	I-203	prev 12	
4ª	9h às 12h	Oficina de Ópera I a IV	OFOP I a IV	Carol McDavit	SVL	prev 15	

#### PERCEPÇÃO MUSICAL

3ª e 5ª	13h	Percepção Musical II	PEM II	José Wellington	II-305	prev 25	
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical II	PEM II	Adriana Miana	II-203	prev 25	EM 2025.2
4ª e 6ª	10h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	Rafael Bezerra	II-202	prev 15	troca combinada com o prof
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	José Wellington	II-305	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	Adriana Miana	II-203	prev 25	EM 2025.2
4ª e 6ª	17h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	Rafael Bezerra	II-202	prev. 25	
2ª e 6ª	15h	Percepção Musical II	PEM II	Marco Feitosa	II-303	prev 25	Mudei os horários
4ª e 6ª	15h	Percepção Musical I	PEM I	Rafael Bezerra	II-202	prev 25	
2ª e 6ª	13h	Percepção Musical I	PEM I	Marco Feitosa	II-303	prev 25	

PERCUSSÃO						
3ª	13h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1 <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a>
3ª	15h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1 <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a>
4ª	17h	Percussão I-VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1 <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a>
5ª	13h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1 <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a>
5ª	15h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1 <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a>
5ª	13h às 20h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Ana Leticia Barros	II - 401	2 <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a>
PERCUSSÃO COMPLEMENTAR						
4ª	13h às 20h	Percussão Complementar I a IV	PercCom I-VIII	Ana Leticia Barros	II - 401	10 <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a>
4ª	14h às 17h	Percussão Complementar I a IV	PerCom I-IV	Paraguassú Abrahão	II - 407	8 <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a>
PIANO COMPLEMENTAR						
5ª	17h	Piano Complementar	PCO	José Wellington	I-101	
4ª	16h às 17h	Piano Complementar	Piano Complementar	Marina Spoladore	I - 102	
3ª	10h às 12h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	2
3ª	09h às 13h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Maria Teresa Madeira	I - 102	5
6ª	14h às 15h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoladore	I - 102	
4ª	16h às 17h	Piano Complementar III a IV	Piano Complementar III a IV	Maria Teresa Madeira	I - 103 (SCG)	2
PIANO						
4ª	08h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Ingrid Barancoski	I - 206	
4ª	13h às 15h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Maria Teresa Madeira	I - 103 (SCG)	2
6ª	13h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 p/ cada Piano
3ª	17h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
4ª	14h às 16h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Marina Spoladore	I - 102	
5ª	13h às 15h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
5ª	17h às 18h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
5ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	para cada Piano
6ª	13h às 15h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	
6ª	15h	Piano I-VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
6ª	11h às 13h	Piano I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I - 103 (SCG)	
6ª	15h	Piano I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I - 102	
3ª	13h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	6
4ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Maria Teresa Madeira	I - 103 (SCG)	2
2ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	4
2ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	4
PIANO POPULAR						
5ª	15h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
3ª feira	13h às 17h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Paula Faour	II-205	?
PRÁTICA DE CONJUNTO						
4ª	17h	Prática de Conjunto I	PC do ingressantes	Pedro Aragão	SAN	
3ª	18h às 21h30	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	João Luiz Areias	SAN	
4ª	15h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	Almir Côrtes	LECIM	8 alterado com o professor
4ª	17h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	Pedro Aragão	SAN	30
4ª e 6ª	17h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	Vincenzo Cambria	A definir	25 Bateria de escola de samba - Mestres da Mangueira
5ª	15h	Prática de Conjunto I a IV Samba e Choro	PC I a IV	Pedro Aragão	LECIM	10
4ª	17h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	Gabriel Improta	II-205	?? Prática de Conjunto para Violões
5ª	19h	Prática de conjunto I a IV (Metals e Percussão)	PC I a IV	Lélio Alves	Sala Nailson Simões	20
6ª	17h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	Bryan Holmes	LECIM	10 Rock Argentino

PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR - PROP						
3ª e 5ª	13h	Prática de Orquestra de Cordas Dedilhadas	PROP I-VI	Pedro Aragão e Almir Côrtes	LECIM	40
4ª	15h às 19h	Prática de Orquestra Popular I-VI	PROP I-VI	Josimar Carneiro	Sala Villa-Lobos	40
PRÁTICA DE ORQUESTRA (planilha do DCR)						
2ª	18h às 21h30	Prática de Orquestra I a VI - OBU	PRO I a VI - OBU	Laura Ronai	307	Prédio do Restaurante Universitário
3ª e 5ª	17h	Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica	PRO - OS	Guilherme Bernstein	SVL	
3ª e 5ª	15h	Prática de Orquestra - Banda	PRO - I a VI	Lélio Alves	SVL	80
PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL						
2ª e 4ª	17h	Prática de Regência Coral I e II	PRCO I e II	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 20
PRODUÇÃO DE CONCERTO						
4ª e 6ª	13h	Produção de Concerto II	PDCII	Marcelo Carneiro	II-109	5
PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO - PROM						
2ª	15h	Processos de Musicalização I (ingressantes licenciatura)	PROM I	Mônica Duarte	II-301	30
4ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Mônica Duarte	III-302 (Teatro)	15
2ª	17h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Lília Justi	II-301	30
3ª	13h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Lília Justi	II-301	20
3ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Lília Justi	II-301	20
6ª	15h	Processos de Musicalização V-VI	PROM V-VI	Vincenzo Cambria	Sala Villa-Lobos	30
5ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Adriana Miana	II-203	16
5ª	15h	Processos de Musicalização	PROM V-VI	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	20
2ª	13h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Silvia Sobreira	Guerra-Peixe	25
6ª	13h	Processos de Musicalização II -VI	PROM II-VI	Silvia Sobreira	II-301	25
PROJETO I						
RECITAL (planilha do DPC)						
2ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Maico Lopes	Nailson Simões	4
	a combinar	Recital I a III	REC I a III	Sérgio Barrenechea	a combinar	
5ª	a combinar	Recital I	REC I	Carol McDavit	I-203	
5ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Laura Rónai	a combinar	
2ª	17h às 18h	Recital II	REC II	Kaiami Satomi	I - 209	1
5ª	15h às 18h	Recital I a III	REC I - III	Clayton Vetromilla	II - 308	4
3ª	13h às 16h	Recital I a III	REC I - III	Maria Tereza Madeira	I - 102	2
5ª	17h	Recital I a III	REC I - III	Erika Ribeiro	I - 102	4
4ª	15h	Recital I a III	REC I - III	Nicolas Barros	II - 308	2
5ª	13h às 15h	Recital I a III	REC I - III	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	
6ª	09h	Recital I a III	REC I - III	Marina Spoladori	I - 103 (SCG)	
6ª	13h às 17h	Recital I a III	REC I - III	Ingrid Barancoski	I- 204	
REGÊNCIA						
3ª e 5ª	15h (A/C)	Regência I a V	REG I a VIII	Guilherme Bernstein	I-215	
3ª e 5ª	17h	Prática de Regência Orquestral	PRO I a VII	Guilherme Bernstein	Sala Villa-Lobos	
REGÊNCIA CORAL						
2ª	15h	Regência Coral I A	RCO I A	Julio Moretzsohn	I-101	prev 25
4ª	17h	Regência Coral I B	RCO I B	Julio Moretzsohn	I-101	prev 25

2ª	13h	Regência Coral II	RCO II	Julio Moretsohn	I-101	prev 35	
<b>REPERTÓRIO VOCAL II</b>							
5ª	15 às 17h	Repertório Vocal II	RPV II	Carol McDavit	1-203	10	8
<b>SAXOFONE</b>							
5ª	13h às 21h	Saxofone Complementar I a IV	Saxofone Complementar I a IV	Marco Túlio	I-202		
2ª	13h às 21h	Saxofone I a VIII	Saxofone I a VIII	Marco Túlio	I-202		
<b>TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO</b>							
3ª	10h	Técnica e Estudos de Violão	Técnica e Estudos de Violão	Nicolas Barros	II - 305	10	Mediante entrevista com o ministrante.
<b>TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO - TECIM</b>							
6ª	13h	Técnicas de Improvisação II	TECIM II	Cliff Korman	LECIM	15	
<b>TÉCNICA VOCAL (planilha do DCR)</b>							
3ª	15h	Técnica Vocal I	TEV I	Clara Sandroni	Sala Nova	15	
5ª	15h	Técnica Vocal II	TEV II	Clara Sandroni	Sala Nova	15	
<b>TÓPICOS EM PRÁTICA INTERPRETATIVA</b>							
2ª	18 às 20h	Tópicos em práticas interpretativas I - IV	TPI-I a IV	Ariane Petri	I-203	8	Estratégias na preparação de audições (instrumentistas de sopro de madeira)
3ª	15h	Tópicos em Práticas Interpretativas	ACS 0062	Claudio Dauelsberg	I-206	grupo ????	
5ª	15h	Tópicos em Práticas Interpretativas	Tópicos em Práticas Interpretativas	Erika Ribeiro	I-103 (SCG)	20	Projeto Téc. Interpretação Pianística
4ª	10h - 12h	Tópicos em Práticas Interpretativas I	TPI- I	André Geiger	I-205	5	
5ª	10h - 12h	Tópicos em Práticas Interpretativas II	TPI- II	André Geiger	I - 205	5	
2ª	14h às 17h	Tópicos em Práticas Interpretativas I	TPI- I	Waleska Beltrami	SAN	6	Trompa no Choro
3ª	10h - 12h	Tópicos em Práticas Interpretativas II	TPI- II	André Geiger	I - 205	5	
<b>TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA</b>							
2ª	10h	Tópicos Especiais em Música/ MDC	TEM	Kaymi Satomi	SVL	7	Conjunto de Violoncelos
5ª	19h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Fabio Peixoto	SVL		Oficina de performance de violino
<b>TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO</b>							
<b>TRANSCRIÇÃO DA CANÇÃO - TRC</b>							
<b>TROMBONE</b>							
3ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
5ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
5ª	17h	Trombone (eufônio e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Lélio Alves	Sala Nailson Simões	4	
3ª	14h às 15h	Trombone (eufônio e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Lélio Alves	SVL	4	
3ª	8h30 às 12h30	Trombone I a VIII	TBONE I a VIII	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
5ª	8h30 às 11h30	Trombone I a VIII	TBONE I a VIII	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
<b>TROMPA</b>							
3ª	13h às 18h	Trompa Complementar I a IV	TRPA-C I a IV	Waleska Beltrami	Sala Nailson Simões	3	
2ª	13h às 18h	Trompa I a VIII	TRPA I a VIII	Waleska Beltrami	I-215	2 vagas	
<b>TROMPETE</b>							
5ª	13h às 15h	Trompete Complementar I a IV	TPTE-C I a IV	Maico Lopes	Sala Nailson Simões	4	
2ª e 4ª	15h às 20h	Trompete I a VIII	TPTE I a VIII	Maico Lopes	Sala Nailson Simões	8	

VIOLA						
2ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	1
3ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	
4ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	
2ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215	
3ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215	
4ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215	
VIOLÃO						
5ª	13h às 15h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	Clayton Vetromilla	II - 308	
2ª e 5ª	15h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Clayton Vetromilla	II - 308	
3ª	13h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Nicolas Barros	II - 308	
VIOLÃO POPULAR						
3ª e 4ª	15h às 19h	Violão Popular I a IV	VIOPOP I a IV	Gabriel Improtta		
VIOLINO						
5ª	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204	
3ª	08h às 17h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Mariana Salles	I - 204	
4ª	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204	
2ª	18h às 22h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Fábio Peixoto	I - 215	
4ª	08h às 12h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	SAN	
6ª	08h às 13h	Violino I - a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I-215	
VIOLONCELO						
2ª	08h	Violoncelo Complementar III	Violoncelo Complementar III	Kaiami Satomi	I - 209	2
2ª	13h às 17h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaiami Satomi	I - 209	4
2ª	20h às 21h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaiami Satomi	????	1
2ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilguer	I - 209	2
3ª	08h às 13h20	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilguer	I - 209	3
3ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilguer	I - 209	2
4ª	08h às 13h20	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilguer	I - 209	3