

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2022	1º
CÓDIGO ALT0017	NOME DA DISCIPLINA Literatura e Outros Códigos	CRÉDITOS 04	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
<b>EMENTA</b>				
Estudo, em perspectiva histórica e comparativa, das relações da literatura com outras artes: música, pintura, escultura, teatro etc e dos trânsitos e interferências entre a literatura e outros sistemas de signos: jornal, fotografia, rádio, cinema, propaganda, televisão, hipermídia.				
<b>OBJETIVOS</b>				
1. Contextualização e discussão da ideia de literatura em sua relação com outros códigos; 2. Reflexão sobre a emergência do discurso teórico acerca da relação entre literatura e outros códigos; 3. Estudo de casos representativos e textos críticos.				
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b>				
1. Escrita e performance 2. A tradução como meio de criação 3. Escrita com a dança 4. Escrita e artes visuais				
<b>BIBLIOGRAFIA</b>				
BADIOU, Alain. Pequeno manual de inestética. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002				
CADÔR, Amir Brito. <i>Ainda: o livro como performance</i> . [texto de introdução de exposição no Museu da Pampulha].				
CARSON, Anne. Breves Conferências. Revista Serrote, n. 17, 2014.				
CLÜVER, Claus. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. Literatura e Sociedade, São Paulo, n. 2, p. 37-55, dec. 1997. ISSN 2237-1184. Disponível em: <a href="https://www.revistas.usp.br/ls/article/view/13267">https://www.revistas.usp.br/ls/article/view/13267</a>				
DAVIS, Lydia. <i>Nem Vem</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2014.				
FLORÊNCIO, Thiago. <i>De quem te protege a muralha?</i> Rio de Janeiro: Editora Temporária, 2017.				
FOUCAULT, Michel. <i>As palavras e as coisas</i> . Trad. Salma Tannus Muchail, São Paulo: Martins Fontes, 1992.				
GACHE, Belén. <i>Instruções de uso: partituras, receitas e algoritmos na poesia e na arte contemporânea</i> . Florianópolis: par(ent)esis, 2017.				
GARCIA, Marília. <i>Parque das Ruínas</i> . São Paulo: Luna Parque, 2018.				
GOLDSMITH, Kenneth. "Por que a escrita conceitual? Por que agora?" In: <i>Hay em português?</i> n. 6. Florianópolis: par(ent)esis, 2016.				
LEPECKI, André. Coreopolítica e Coreopolícia. <i>ILHA</i> , v. 13, n. 1, p. 41-60, jan./jun. (2011) 2012				
MAYER, Bernadette. <i>As Helenas de Troia</i> . Campinas: edições Jabutica, 2018.				
_____. "Experiências." In: <i>Revista Grampo Canoa</i> . abril, 2016. [file:///C:/Users/luiza/Desktop/Grampo%20Canoa_revista%20%202.pdf]				
MELIM, Regina. "Performances impressas". In: <i>Poiésis</i> , n. 21-22, p. 25-30, jul.-dez. 2013.				
MORAIS, Fabio. <i>Sabão</i> . Florianópolis: editora Par(ent)esis, 2018.				
PLAZA, Júlio. <i>Tradução intersemiótica</i> . São Paulo: Perspectiva, 1987.				
SONTAG, Susan. "Happening: uma arte de justaposição radical". In: <i>Contra a interpretação</i> . Ana Maria Capovilla (trad.). Porto Alegre: L&PM, 1987.				

<b>PROFESSOR</b> Luiza Ferreira de Souza Leite	<b>CHEFIA DE DEPARTAMENTO</b> Carla Miguelote	<b>DATA</b> 06.04.2022
---	--	---------------------------