



# UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

CENTRO DE LETRAS E ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Mestrado

**DISCIPLINA:**  
Metodologia de Pesquisa

**CÓDIGO:**  
04P7M09

**CRÉDITOS:** 03

**CARGA HORÁRIA:** 45

**PRÉ-REQUISITO:** ter matrícula no Mestrado

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Apresentar ao mestrando as principais características da pesquisa acadêmica, incentivando-o a pautar seus estudos pelo rigor acadêmico; respeito à escrita formal; às regras da ABNT; e no compromisso ético da pesquisa, em seus diversos aspectos.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Conhecimento do senso comum x conhecimento científico; Abordagens qualitativas x quantitativas (busca da verdade x interpretação de uma dada realidade);
- Fichamentos e resumos;
- Revisão de literatura/ Busca em bases de dados;
- Características da escrita acadêmica (gramaticais, literárias e respeito às regras da ABNT); - Estrutura da pesquisa (a importância da construção do sumário hipotético, hipóteses x problemas de pesquisa, justificativa, objetivos);
- Conceituação dos termos usados na pesquisa (posicionamento epistemológico; coerência interna; replicabilidade; referencial teórico; marco teórico; triangulação);
- Ética em pesquisa envolvendo seres humanos (CEP, Plataforma Brasil) /Plágio;
- Tipos de pesquisa e instrumentos de coleta de dados;
- Especificidades da pesquisa em música.

### METODOLOGIA:

As aulas são realizadas por meio de apresentação dos temas pelo professor ou professor convidado, seguido de debate entre alunos e o responsável pela aula. Para cada encontro é pedido a leitura de um texto referente ao tema a ser tratado. A leitura pode ser substituída pela assistência de alguma live ou programa referente ao assunto.

**AVALIAÇÃO:**

Serão cobrados, durante o semestre três resumos de textos acadêmicos publicados em periódicos e que sejam ligados ao tema da pesquisa de cada aluno.

O trabalho final deverá ser parte de um dos capítulos da pesquisa do aluno, de preferência o capítulo no qual será apresentada a revisão da literatura. Os três resumos apresentados podem fazer parte deste trabalho, que será mais detalhado e acrescido de outras leituras.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BRAUN, Virginia; CLARKE, Victoria. Using thematic analysis in psychology. **Qualitative Research in Psychology**, p. 77-101, 2006. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/235356393\\_Using\\_thematic\\_analysis\\_in\\_psychology](https://www.researchgate.net/publication/235356393_Using_thematic_analysis_in_psychology). Acesso em: 19 abr. 2021.

GOLDENBERG, Miriam. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro: Record, 2011.

JUSTUS, J. A Guide to Writing the Dissertation Literature Review. **Practical Assessment, Research & Evaluation**, Walden University, v. 14, n. 13, p.1-13, jun. 2009.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**. São Paulo: Cortez. 2014.

SOBREIRA, Silvia; RONAI, Laura. Desbravando a Escrita Acadêmica. Dossiê Cultura e Representação: Caminhos e Perspectivas & Varia – HR, v. 4, Nº 1, **Humanidades em Revista – CCH UNIRIO**, 2022. Disponível em:

<http://seer.unirio.br/index.php/hr/article/view/11975> Acesso em: 25 de mar. 2025.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Biblioteca Central – Divisão de Atendimento ao Usuário. **Manual para Elaboração e Normatização de Trabalhos de Conclusão de Curso** – Rio de Janeiro: UNIRIO, 2024.

ABRAÃO, Maria Helena Mena Barreto. Memória, Narrativa e Pesquisa autobiográfica. **História e Educação**. ASPHE/FaE/UFPeL, Pelotas, nº 14, p. 79-95, set. 2003.

TRIPP, David. Pesquisa-ação: uma introdução metodológica. **Educação e Pesquisa**, São Paulo, v. 31, n. 3, p. 443-466, set./dez. 2005.

GERHARDT Tatiana Engel; SILVEIRA Denise Tolfo (org.). **Métodos de pesquisa**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009.

**ATUALIZADO EM: 2022**