|  |  |
| --- | --- |
|  image1.png | **UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNI-RIO)****CENTRO DE LETRAS E ARTES – INSTITUTO VILLA LOBOS****DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL** |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** |
| **CURSOS:** Graduação em Música - Licenciatura e Bacharelados. |
| **DISCIPLINA:** PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO IIobs: PROM I a VI numericamente referidos apenas como somatório de módulos a serem cursados, como obrigatórios ou optativos. | **CÓDIGO:** AEM0095 |
| **CRÉDITOS:** 03 Teórico-Práticos | **CARGA HORÁRIA**: 45 |
| **PRÉ-REQUISITO:** Não tem. |
| **EMENTA:** Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.  |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**Analisar, a partir de uma perspectiva histórica, os conceitos e funções da educação musical nos contextos de educação escolar e da academia. Debater sobre a natureza do conhecimento musical e sobre processos de transmissão e criação em música. Compreender o funcionamento dos processos de educação musical nos diversos contextos em que ocorrem. Analisar materiais da cultura e práticas musicais visando o mapeamento de direções de estruturas integradas de ensino. Avaliar a concepção e condução de processos de musicalização, considerando seus marcos referenciais – situacional, teórico e operativo. Capacitar o aluno a uma participação consciente e autônoma, crítica e embasada em espaços de prática de educação musical.  |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:** 1. Conceitos e funções atribuídos à música nos currículos da educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), da educação profissional e das escolas/conservatórios de música.
2. Trajetórias de formação do músico: perfis e competências nos múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional.
3. Aprendizagem Musical "Não Formal" e Aprendizagem Musical "Formal": instabilização de fronteiras.
4. Tendências do pensamento pedagógico-musical no Brasil e no âmbito internacional: concepções de ensino e de musicalização.
5. Marcos referenciais para a elaboração de um projeto pedagógico: o debate sobre a natureza do conhecimento musical, abordagens psicológicas, filosóficas, antropológicas e/ou sociológicas em educação musical e aproximações com os estudos etnomusicológicos.
6. Mediação no ensino e na aprendizagem: mediação social, materiais e técnicas. Materiais de ensino e publicações.
7. Planejamento e avaliação de currículos de ensino de música e tratamento de programas: processos de criação, componentes e fontes geradoras; a intervenção pedagógica, a previsibilidade e o brincar com estruturas. Parâmetros ordenadores e estruturas abertas. A improvisação como técnica pedagógica.
8. Materiais da cultura e práticas musicais na educação: concepções num enfoque moderno e pós-moderno em educação. A transposição didática. Critérios de leitura / análise.
 |

**BIBLIOGRAFIA:**

ARROYO, Margarete. Representações sociais sobre práticas de ensino e aprendizagem musical: um estudo etnográfico entre congadeiros, professores e estudantes de música. Tese de Doutorado. P Alegre: UFRGS, 1999.

BEYER, Esther. A Ed Musical sob a perspectiva de uma construção teórica: uma análise histórica. Fundamentos da Ed Musical. ABEM n. 01, 1993, p. 05-25

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Arte. Brasilia: Ministério da Educação , 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br. Acesso em 17 ago.2020.

BRASIL. **Lei de diretrizes e bases da educação nacional. Lei 9.394 de 20/12/1996**. Brasília: Presidência da República, 1996. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ ccivil\_03/leis/l9394.htm. Acesso em 17 ago.2020.

COMPAGNON & THOMET. Educacion del Sentido Rítmico.B Aires: Kapelusz,1966

Dennis, Brian. *Projects in sound*. London: Universal Edition, 1975.

DUARTE, Mônica. A Teoria das Representações Sociais: uma perspectiva para o ensino da música. In: *Raízes e Rumos.* Rio de Janeiro, UNIRIO, ano 4, no. 8, p. 18-21, 1997

\_\_\_\_\_\_. Aplicação da Teoria das Representações Sociais ao Ensino da Música. IN: *Anais do XI Encontro Nacional da ANPPOM.* Campinas, Instituto de Artes da UNICAMP, p. 210-213, 1998

\_\_\_\_\_. *Contribuições da Retórica para o estudo da representação de ‘música' por alunos e professores de escolas de ensino fundamental.* Comunicação nos Colóquios do Programa de Pós-Graduação em Música da Unirio. Rio de Janeiro, 2000, mimeo.

\_\_\_ A Prática Interacionista em Música: uma proposta pedagógica. *Debates,* n. 4, Cadernos do Programa de Pós-Graduação e mMúsica do CLÃ da UNIRIO. Rio de Jnaeiro, CLÃ / UNIRIO, p,. 75-94, 2001.

EISNER, Elliot. Estrutura e Mágica no Ensino da Arte. in. Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos (org). Arte-Educação: leitura no subsolo. 2 ed revista. São Paulo: Cortez, 1999, p. 78-94. [seqüência e continuidade no planejamento; estrutura: como as coisas se relacionam]

FERNANDES, José Nunes. *Oficinas de Música no Brasil -* história e metodologia. Rio de Janeiro: Papéis e Cópias, 1997.

FLUSSER, Victor. A Música (contemporânea) e a prática musical com crianças. In. Kater, Carlos (ed.) Cadernos de Estudo de Ed. Musical . N° 2 / 3 . São Paulo : Atravez, Ass. Artístico - Cultural em conv. com a Esc. Mús. UFMG, Fev./Ag. 1991.pp.59 -66. (apost 69)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Da Percepção à Concepção: Uma Abordagem da Ed. Musical. In. Kater, Carlos (ed). Cadernos de Estudo de Ed. Musical . N° 4 / 5 . São Paulo : Atravez, Ass. Artístico - Cultural em conv. Com a Esc. Mús. UFMG, nov 1994, pp.117 - 119

FUKS, Rosa. O discurso do silêncio. Rio de Janeiro: Enelivros, 1991.

GAINZA, Violeta Hensy de.. *La Improvisacion Musical*. B.Aires: Ricordi Americana, 1983

Gazzi de Sá. [Gazzi Galvão de Sá]. *Musicalização. Método Gazzi de Sá*. Rio de Janeiro: Pro-Arte/INM – FUNARTE, 1990.

Graetzer, Guillermo & Yepes, Antonio. *Introduccion a la practica del Orff-Schulwerk*. 4.ed. Buenos Aires: Barry, 1961.

Hegner, Hermann. *Orff-Schulwerk. Canções das crianças brasileiras* Mainz: B. Schott´s Söhne, 1965.

GREEN, Lucy. Ensino da música popular em si, para si mesma e para “outra música’: uma pesquisa atual em sala de aula. **Revista da ABEM**, Londrina, v.20, n.28, p. 61-80, 2012.

HENTSCHKE, Liane. Relações da prática com a teoria na educação musical

JACQUES-DALCROZE, Émile. Rhythm, Music and Education. England: The dalcroze Society, 1967.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Methode Jaques-Dalcroze. 1a Partie*. Gymnastique Rythmique*. Lausanne: Jobin & Cie Éditeurs, 1916.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Methode Jaques-Dalcroze. 1a Partie. *La Rythmique*. Lausanne: Jobin & Cie Éditeurs, 1916.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Methode Jaques-Dalcroze. 2a Partie. *Etude de la portée musicale*. Lausanne: Jobin & Cie Éditeurs, 1916.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Methode Jaques-Dalcroze. 3a Partie, Três Volumes. *Les gammes et les Tonalités, laPhraeé et les Nuances.* Lausanne: Jobin & Cie Éditeurs, 1916.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Methode Jaques-Dalcroze. 4a Partie. *Les Interralles et les Accordes.* Lausanne: Jobin & Cie Éditeurs, 1916.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Methode Jaques-Dalcroze. 5a Partie. *L´Improvisation et l´Accompagnement au piano.* Lausanne: Jobin & Cie Éditeurs, 1916.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Methode Jaques-Dalcroze. 6a Partie. Dois Volumes. *La Plastique Animée.* Lausanne: Jobin & Cie Éditeurs, 1916.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Rhythm, Music and Education*. Published by The Dalcroze Society (Inc.). London, The Riverside Press Ltd., 1967. Second Edition. [1a edição em francês em 1921).

KEMP, Anthony E. (compilador). La Música en el Curículo de la Escuela Secundaria. In.\_\_\_\_\_\_\_ . *Aproximaciones a la Investigación en Educación Musical* trad. Ana L. Frega y Dina P. de Grätzer. Collegium Musicum: B. Aires, 1993. pp.117 - 124.

Kodály, Zoltán. Metodo Coral. *Cantemos correctamente a dos voces.* Edición Castellana de Antonio Yepes. Buenos Aires, Barry, s.d. [1a edição, 1941, London: Bossey & Hawkes]

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Let Us Sing Correctly.* London: Bossey & Hawkes, 1968.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Bicinia Hungarica I.* Revisão da edição inglesa de Geoffry Russell-Smith. London: Bossey & Hawkes, 1968.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Bicinia Hungarica II.* Revisão da edição inglesa de Geoffry Russell-Smith. London: Bossey & Hawkes, 1968.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Bicinia Hungarica III*. Revisão da edição inglesa de Percy m. Young. London: Bossey & Hawkes, 1968.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Bicinia Hungarica IV.* Revisão da edição inglesa de Geoffry Russell-Smith. London: Bossey & Hawkes, 1968.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *77 two-part exercises.* London: Bossey & Hawkes, 1967.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *66 two-part exercises* . Revisão da edição inglesa de Geoffry Russell-Smith. London: Bossey & Hawkes, 1968.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *33 two-part exercises*. London: Bossey & Hawkes, 1966.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *44 two-part exercises*. London: Bossey & Hawkes, 1968.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Tricinia.* London: Bossey & Hawkes, 1968.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Epigrams.* Revisão da edição inglesa de Geoffry Russell-Smith. London: Bossey & Hawkes, 1963.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Fifteen Two-part exercises.* London: Bossey & Hawkes, 1952.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *24 little canons on the black keys.* London: Bossey & Hawkes, 1957.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *333 reading exercises*. Bossey & Hawkes, 1957.

KOELLREUTTER, H .J. Por uma nova Teoria da Música, por um novo ensino da teoria musical. In. Kater, Carlos (org.) *Cadernos de Estudo: Educação Musical.* Belo Horizonte: Atravez / EM UFMG / FEA / FAPEMIG, 1997, p.45-52

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Educação Musical no Terceiro Mundo. In. Kater , Carlos. (ed.) *Cadernos de Estudo de Ed. Musical.* N° 1 .São Paulo:Atravez, Ass. Artístico- Cultural em convênio com a Esc. Música da UFMG. Ag. 1990, pp. 01 - 08 .

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. O Humano: o objetivo de Estudos Musicais na Escola Moderna.(palestra de abertura). *ANAIS do 3° Simpósio Paranaense de Educação Musical* Londrina, 1994, pp. 10 - 17.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. O ensino da música num mundo modificado. In. Kater , Carlos.(edit.) *Cadernos de Estudo: Educação Musical*. Belo Horizonte: Atravez / EM UFMG / FEA / FAPEMIG, 1997, p. 37-44.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. O Espírito Criador e o Ensino Pré-Figurativo. In. Kater, Carlos (org.) *Cadernos de Estudo: Educação Musical.* Belo Horizonte: Atravez / EM UFMG / FEA / FAPEMIG, 1997, p. 53-59

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Encontro com Koellreutter

Landis, Beth & Cerder, Polly. *The ecletic curriculum in american music educatin: contributions of Dalcroze, Kodaly, and Orff*. Washington: MENC, 1972.

MADUREIRA, Antonio. *Iniciação à Música do Nordeste.*CNPq.

Martins, Maria de Lourdes. *Orff-Schulwerk. Canções para as escolas* Mainz: B. Schott´s Söhne, s.d.

Meyer-Denkmann, Gertrud*. Experiments in sound.* London: Universal Edition, 1977.

Mignone, Liddy Chiafarelli. *Guia para o professor recreação musical*. São Paulo: Ricordi, 1961.

MULTIEDUCAÇÃO.

Orff, Carl & Keetman, Gunild. Orff-Schulwerk. Música para crianças. I Pentatônico. Versão Portuguesa de Maria de Lourdes Martins. Mainz: B. Schott´s Söhne, 1961.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Orff-Schulwerk. Música para crianças. II . Bordões e acordes perfeitos. Versão Portuguesa de Maria de Lourdes Martins. Mainz: B. Schott´s Söhne, s.d.

Paynter, John & Astor, Peter*. Sound and Silence.* Classroom projects in creative music. Cambridge: University Press, 1970.

Paynter, John. *Music in the secondary school curriculum*. Cambridge: University Press, 1983.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Hear and now*. London: Universal Edition, 1972. [versaão espanhola Oyr, aqui y ahora]

Paynter, John & Paynter, Elizabeth. *The dance and the drum*. London: Universal edition, 1974.

Paynter, John. *Sound and Structure*. Cambridge: University Press, 1992.

PAZ, Ermelinda. Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: metodologias e tendências. 2a ed. Revista e aumentada. Brasília: Musimed, 2013.

PENNA, Maura. Para além do ensino no conservatório. *ANAIS* 4o Simpósio Paranaense de Ed Musical. Londrina, 1995,

PENNA, Maura . Apre(e)ndendo músicas: na vida e nas escolas. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v. 9, n.9, p. 71-79, 2003.

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. [Educação musical é cultura: nuances para interpretar e (re)pensar a práxis educativo-musical no século XXI. **DEBATES : Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Letras e Artes da UNIRIO**, Rio de Janeiro, n. 18, p. 163-191, 2017](https://drive.google.com/file/d/1ewq9TuGDXBKYMBmFaQHne8-ubx_Dtz_q/view?usp=sharing).

Requião, Luciana. *Saberes e competências no âmbito das escolas de música alternativas: a atividade docente do músico-professor na formação profissional do músico*. Dissertação de mestrado, Instituto Villa-Lobos / CLA, UNIRIO, Rio de Janeiro, 2002.

RODRIGUES, Adriana. Sons e Expressões. A música na Educação Básica/ Cecilia Conde, Marcos Nogueira. - Rio de Janeiro: Rovelle, 2013. (240p.)

Sá Pereira, Antonio. *Psicotécnica do ensino elementar da música*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1937.

Sá Pereira, Nayde. J. A. de. *Iniciação Musical*. São Paulo: Ricordi, 1978. [1a edição: Rio de Janeiro: Jornal do Comércio, 1949].

SALGADO, José Alberto. A experiência da diversidade musical e estética: um parâmetro para a educação musical contemporânea. ANPPOM. ANAIS, v.1, 2001, p. 261-69

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. A composição como prática regular em cursos de música. Debates, no. 04 - Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música. UNIRIO, CLÃ. 2001, p. 95-108

SANTOS, Regina Márcia S. Crítica, Prazer e Criação. *ANAIS* 4 Simpósio Paranaense Ed Musical. Londrina, 1995, p. 28-40

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Aprendizagem Musical Não Formal em Grupos Culturais Diversos. Kater (org) Cadernos de Estudo Ed Musical, 1991, p.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. A noção de mapa em Deleuze e Guattari. Cadernos dos Colóquios do PPGM, v. .., 1999

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Jaques-Dalcroze, avaliador da instituição escolar: em que se pode reconhecer dalcroze um séuclo depois? Debates, v 4, 2001, p. 07-48

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Cartografias na educação Infantil: quem joga? ANAIS ABEM 2000

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. A Natureza da Aprendizagem Musical e suas Implicações Curriculares: análise comparativa de quatro métodos. ABEM. *Revista Fundamentos da Ed Musical.* v 2. Porto Alegre, 1994, p. 07-112

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. A Formação Profissional para os múltiplos espaços de atuação em educação musical. ANAIS X ABEM, 2001, p.

SCHAFER, R. Murray. Encontro com R. Murray Schafer (entrevista).In. Kater, Carlos (ed). *Cadernos de Estudo: Ed. Musical* . N° 4 / 5 . São Paulo : Atravez / EM UFMG, 1994, p.107 - 116

\_\_\_\_\_\_\_. *O Ouvido Pensante.* São Paulo: UNESP, 1991.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Educação Sonora*. São Paulo, 1992. (mimeo) [editado em espanhol]

Self, george. *Nuevos sonidos en clase*. Buenos Aires, Ricordi, s.d. [1a edição London: Universal Edition, 1967]

Sousa, Jusamara.

SOBREIRA, Silvia. A Educação musical e principais legislações: de Villa-Lobos aos dias atuais. **Interlúdio**-Revista do Departamento de Educação Musical do Colégio Pedro Segundo, v. 5 n. 17, p. 10-28, 2017. Rio de Janeiro-RJ. ISSN 2594-407X. Disponível em< http://cp2.g12.br/ojs/index.php/interludio/issue/view/102 > Acesso em 17 ago 2020.

Szõnyi, Erzsébet. *La educación muiscal en Hungría a través del método Kodály*. Budapest: Imprenta Franklin, 1976. [edição espanhola, Argentina, Editorial Corvina, 1976]

SUZUKI, Schinichi. *Educação é amor*. Tradução de Waltraud Suzuki. Santa Maria, Imprensa Universitária Sta Maria UFSM, 1983.

SWANWICK, Keith. Permanecendo Fiel à Música na Ed Musical. Kater (org) *Cadernos de Estudo ed Musical,* 1993, p.19-32.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Musical Knowledge: intuition, Analysis and Music Education*. London and New York. Routledge, 1994.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Teaching Music Musically*. London and New York. Routledge, 1999.

Villa-Lobos, Heitor. *O ensino popular da música no Brasil*. Rio de Janeiro: Secretaria de Educação e Cultura, 1937.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Guia Prático. Estudo Folclórico Musical*. São Paulo, Irmãos Vitale, 1941.

|  |
| --- |
| **ATUALIZADO EM:** 28/08/2023 |
| **PROFESSOR RESPONSÁVEL:** Lilia do Amaral Manfrinato Justi |