| **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em Música: Licenciatura | | | |
| **DEPARTAMENTO**: DEM | | | |
| **DISCIPLINA**: Arranjo e técnicas instrumentais – III | | | **SIGLA: ATI - II** |
| **CÓDIGO**: AEM0003 | **CARGA HORÁRIA**: 30 hs | | |
| **NÚMERO DE CRÉDITOS**: 2 | **PRÉ-REQUISITOS**: ATI - II | | |
| **EMENTA**:  Estudo de técnicas específicas para criação de *arranjo musical,* entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**:  . Apresentar ao aluno contextos culturais brasileiros diversificados onde a música se faz presente em conjuntos vocais e/ou instrumentais típicos e o arranjo musical é um elemento diferenciador.  . Munir o aluno de técnicas específicas para a criação de arranjos para conjuntos musicais em suas diversas formações.  . Estimular o aluno a criar arranjos ‘oralmente’, aplicados à prática de conjunto, a partir de melodia cifrada e letra (no caso de canção), consolidando as ideias musicais para a partitura à medida que são experimentadas e fixadas no arranjo.  . Desenvolver a percepção musical crítica do licenciando em música com relação à escolha de repertório, tonalidades adequadas às vozes infantis e juvenis, a ser aplicado no ambiente escolar. | | | |
| **METODOLOGIA**:  A disciplina será ministrada em aulas expositivas e seminários temáticos de arranjo, com participação do aluno em ensaios de PROP, como ouvinte e como regente do seu próprio arranjo (aprox. 4h/a). | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  . Estudo de gêneros de música popular urbana (3ª parte).  . Consolidação das técnicas mecânicas de harmonização de melodia em bloco a 5 e 6  vozes.  . Introdução às técnicas não mecânicas: harmonização por quartas a 3 e 4 vozes.  . Estudo de técnicas e recursos expressivos dos instrumentos que compõem a banda de  música civil, a banda de frevo, a orquestra de gafieira, a *big-band*.  . Análise de arranjos para orquestras de música brasileira e *big-band*.  . Projeto: criação de arranjo para cantor (a) solista com acompanhamento de pequena  orquestra de sopros ou da orquestra da disciplina PROP. | | | |
| **AVALIAÇÃO**  A avaliação será feita com base na assiduidade, na apresentação de trabalhos práticos e prova. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**  - BENETT, Roy. *Instrumentos da orquestra*. Cadernos de Música da Universidade de Cambride. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1985.  - GUEST, Ian. *Arranjo – método prático*. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1996.  - LEME, Bia Paes – *36 arranjos para o Programa O Pessoal da Velha Guarda*. São Paulo: Instituto Moreira Salles e Imprensa Oficial do Estado de São, 2010  - SCLIAR, Ester. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982.  **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**   * ALMADA, Carlos. *Arranjo*. São Paulo, Editora da Unicamp, 2000. * FARIA, Nelson. *A arte da improvisação: para todos os instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991 * ADOLFO, Antonio. *O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos.* Rio de Janeiro: Lumiar, 1989. * CHEDIAK, Almir. *Harmonia e improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas para violão, guitarra, baixo, teclado. Volumes I e II.* Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1986 * CHEDIAK, Almir. *Bossa nova*: *songbook*. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1994 | | | |
| **Professor responsável**: Thiago Trajano | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data:** 10 de junho de 2023**.** | |