

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação Cênica	DATA: Janeiro 2000
1) Nome TEV II – TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL II	2) Código AIT0026	3) Carga horária por período 60 horas	4) Créditos 02
5) Requisitos Técnica e Expressão Vocal I	6) Cursos para os quais é oferecida Interpretação		
7) Ementa A partir da teatralização e da fala do ator desenvolver-se-ão estudos práticos e complementares para as formações profissional e artística, respeitando-se as particularidades e as características individuais. Considerando as propriedades físicas da voz, as mensagens verbal e não-verbal (supra-segmental) da entonação e a fonética teatral, pretende-se discutir a oralidade do ator através da análise contextualizada das dramaturgias de Stanislawski, Artaud, Grotowski, Dario Fo, Brecht, Boal, entre outros. À luz dessa contextualização, a dicção, a pronúncia, a imagem da palavra e a projeção da voz serão vivenciadas na expressão vocal-corporal, no gesto sonoro e na interpretação/desejo do ator.			
8) Objetivos gerais da disciplina 1. Instrumentalizar o ator para o exercício pleno e consciente da voz no espaço cênico. 2. Realizar estudos fonéticos (prosódicos e de sotaque), contribuindo para a caracterização, constituição e entendimento histórico de um padrão de oralidade. 3. Caracterizar as pausas dos falares cotidiano e teatral, a partir da fala espontânea e da interpretação. 4. Promover discussões teóricas e práticas sobre a oralidade/neutralidade do ator no teatro contemporâneo. 5. Pesquisar voz nos diferentes teóricos do teatro.			

9) Unidades programáticas

I. Expressão vocal-corporal:

1. A neutralidade da fala do ator:

a linguagem do corpo e da voz: envolvimento corporal-vocal;

voz: passado, presente e futuro;

voz: envolvimento, distanciamento e imposição;

a localização corporal da voz: a voz como resposta a uma atitude corporal;

voz e sonoridade: a mensagem através da entoação.

2. Imagem da palavra / gesto vocal.

3. Movimento e voz.

II. A oralidade teatral e a relação com os diferentes falares:

1. Dicção X Pronúncia

2. Regionalismo X Neutralidade

3. Sotaque (identidade cultural) X Oralidade

4. O estudo da voz no teatro contemporâneo com base nos diferentes teóricos do teatro.

III. Dramaturgia e preparação vocal:

1. Abordagens teóricas e práticas.

2. Preparação vocal: encenando a voz.

10) Bibliografia básica para o aluno

Anais do Primeiro Congresso Brasileiro de Língua Falada no Teatro. Biblioteca Nacional e Universidade da Bahia. Rio de Janeiro, MEC, 1958.

Normas para a Língua Falada no Teatro. Biblioteca Nacional e Universidade da Bahia. Rio de Janeiro, MEC, 1958.

ASLAN, Odette. *O ator no século XX*. São Paulo, Perspectiva, 1994.

AZEVEDO, Sônia Machado. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BARTHES, Roland. *Elementos de Semiologia*. Cultrix, São Paulo, 1974.

_____. *Novos ensaios críticos/O grau zero da escritura*. Cultrix, São Paulo, 1974.

_____. *Fragmentos de um discurso amoroso*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.

_____. *O grão da voz*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BEUTTENMÜLLER, Maria da Glória, LAPORT, Nelly. *Expressão Vocal e Expressão Corporal*. Rio de Janeiro, Enelivros, 1992.

BRECHT, Bertolt. *Estudos sobre Teatro*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1978.

DARIO, Fo, FRANCA Rame (organização). *Manual Mínimo do Ator*. Tradução de Lucas Baldovino e Carlos David Szlak. São Paulo, Senac, 1998.

FORTUNA, Marlene. *A performance da oralidade teatral*. São Paulo: Anablume, 2000.

GROTOVSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1971.

GUBERFAIN, Jane Celeste (organização). *Voz em Cena*. Vol. 1. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.

_____. (organização) *Voz em Cena*. Vol. 2. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.

NOVARINA, Valére. *Diante da palavra*. Tradução de Ângela Leite Lopes. Rio de Janeiro, Sete Letras, 2003.

_____. *Carta aos atores e para Louis de Funès*. Tradução de Ângela Leite Lopes. Rio de Janeiro, Sete Letras, 1999.

OLIVEIRA, Domingos Sávio Ferreira de. *A explosão da voz no teatro contemporâneo: uma análise espectrográfica computadorizada da voz de grande intensidade no espaço cênico*. (Dissertação de Mestrado). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), 1997.

_____. *Distúrbios vocais e entoação: estratégias articulatórias e correlatos acústicos*. (Tese de Doutorado)
Universidade Federal Fluminense (UFF), 2004.

_____. *Contribuição para o estudo da pausa no português do Rio de Janeiro*. Em pauta – Cadernos de Letras da
Universidade Federal Fluminense, Niterói, n. 23, p. 141-149, 2001.

_____. *A Voz e o Teatro*. In: VALLE, Mônica (organização) *Voz Diversos Enfoques em Fonoaudiologia*. Rio de Janeiro:
Revinter, 2001. cap.7. p. 41-59

_____. *Sonorização, Fisionomia e Gesto na Construção Vocal do Ator*. Saúde, Sexo e Educação / do Instituto Brasileiro
de Medicina de Reabilitação, Ano IV. N. 4, Rio de Janeiro: O Instituto, 1994.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo, Perspectiva, 2003.

_____. *Dicionário de teatro*. São Paulo, Perspectiva, 2003.

11) Professor responsável

Natalia Ribeiro Fiche