



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL  
2020.2

<b>Disciplina: Estudos da Materialidade do Texto</b>	
<b>Código: ALT0042</b>	<b>C.H.: 60h (Teórica)</b>
<b>Cursos Atendidos: Letras- Bacharelado</b>	
<b>Docente: Kelvin Falcão Klein</b>	<b>Matrícula: 2196746</b>
<b>Cronograma:</b>  <b>Aulas às quartas-feiras, das 20h às 22h:</b>  03 março – Abertura, comentários e instruções iniciais 10 março – Theodor Adorno (ensaio 01) 17 março – Walter Benjamin ( <i>Magia e técnica</i> – ensaio 02) 24 março – Walter Benjamin ( <i>Magia e técnica</i> – ensaio 03) 31 março – Jacques Derrida ( <i>Gramatologia</i> – trechos)  07 abril – Jacques Derrida ( <i>A escritura e a diferença</i> – ensaio 04) 14 abril – Gumbrecht ( <i>Modernização dos sentidos</i> – ensaio 05) 21 abril – Gumbrecht ( <i>Modernização dos sentidos</i> – ensaio 06) 28 abril – Kittler ( <i>A verdade do mundo técnico</i> – trechos)  05 maio – Kittler ( <i>A verdade do mundo técnico</i> – trechos) 12 maio – Barthes ( <i>O rumor da língua</i> – ensaio 07) 19 maio – Encerramento	
<b>Metodologia</b>  Respeitando a indicação para as formas de comunicação síncrona no limite de até 50%, a disciplina terá encontros síncronos semanais com 1 hora e 30 minutos de duração (20h às 21h30, sempre às quartas-feiras).  As <u>atividades assíncronas</u> serão indicadas e disponibilizadas toda semana, abarcando os seguintes elementos: textos alternativos para leitura, teóricos e ficcionais (todos disponibilizados on-line); vídeos e filmes relacionados ao conteúdo da disciplina e acessíveis	

em plataformas na internet.

Duas atividades assíncronas serão apontadas como avaliativas, com antecedência. O restante das atividades assíncronas tem como objetivo fomentar o debate nos encontros síncronos e complementar a formação discente, na medida da disponibilidade de tempo de cada um.

#### **Avaliação:**

A avaliação será feita de forma assíncrona a partir da entrega de 2 atividades escritas (questionários), com valor de 5 pontos cada, totalizando 10 pontos. As atividades escritas serão formuladas tendo como base textos indicados no cronograma e disponibilizados em PDF no Google Drive.

#### **Ferramentas digitais utilizadas:**

- Google Meet para atividades síncronas e plantão tira-dúvidas;
- Google Drive para disponibilizar os arquivos PDF dos textos;
- Google Sala de Aula para entrega das atividades;
- E-mail para dúvidas, sugestões, comentários.

#### **Bibliografia:**

**Serão disponibilizados trechos selecionados em formato PDF para os alunos da bibliografia abaixo:**

ADORNO, Theodor. *Os Pensadores*. Trad. São Paulo, Abril Cultural, 1999.

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo, Martins Fontes, 1984.

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo, Brasiliense, 1985.

DERRIDA, Jacques. *Gramatologia*. Trad. Miriam Chnaiderman e Renato Janine Ribeiro. São Paulo, Perspectiva, 2004.

\_\_\_\_\_. *A escritura e a diferença*. Trad. Maria Beatriz Marques. São Paulo, Perspectiva, 2005.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos Sentidos*. Trad. Lawrence Flores Pereira. São Paulo, Editora 34, 1998.

KITTLER, Friedrich. *A verdade do mundo técnico*. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2017