

UNIRIO - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

PPGM - Programa de Pós-Graduação em Música

Docente: Daniel Puig

Proposta de Disciplina

Título:

Laboratório de processos de criação e ensino-aprendizagem

(Tópicos Especiais ?)

Docente responsável:

Daniel Puig (Prof. Colaborador)

Ementa

Disciplina teórico-prática em regime de laboratório, aborda o papel de processos de criação no ensino-aprendizagem em música e na prática artística. As atividades didático-pedagógicas se desenvolvem em três campos interdependentes ligados à música contemporânea: leitura e debate; propostas de criação e experimentação; e projetos individuais e coletivos; somando-se a eles a avaliação. O fio condutor são os próprios processos de criação: diferentes propostas realizadas pela turma e integrantes, que funcionam como exemplos práticos para o uso da composição como estratégia no ensino de música e como campo de análise e avaliação de processos. Cada encontro (presencial ou online), em parte planejados com a turma, dedica momentos aos três campos de atividades e à avaliação delas. A leitura de excertos da Bibliografia é facilitadora do debate teórico e aprofunda a vivência prática. As propostas de criação e experimentação incluem: partituras não-convencionais, criação de instrumentos, uso de meios eletrônicos e plataformas digitais. Os projetos poderão ser em composição e criação, estratégias pedagógicas ou revisão bibliográfica e conceitual, integrados aos outros campos de atividades da disciplina e aos projetos individuais de pesquisa na pós-graduação.

Referências

Bibliografia básica

ALCÁZAR, Antonio. *Pedagogía de la creación musical: fundamentos, aportaciones*. In: ALCÁZAR (Ed.).

La competencia artística: creatividad y apreciación crítica. Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, 2008. p. 25-42. Disponível em

<https://www.academia.edu/10180592/Pedagogía_de_la_creación_musical_fundamentos_aportaciones_2008>.

DELALANDE, François; MOREIRA, Tamyra. *Pedagogia da criação musical hoje: partir da infância, passar pela adolescência e ir além*. In: **ORFEU**, v.2, n.2, dez 2017, p. 13-30. Disponível em

<<https://doi.org/10.5965/2525530402022017013>>.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **Ciranda de sons: práticas criativas em educação musical**. São Paulo: Editora UNESP, 2015, 267 p. ISBN 978-85-68334-60-7. Disponível em

<<http://books.scielo.org>>.

MAIA PORTO, Susana. **A Estética Contemporânea e a Educação Musical da Criança: uma investigação-ação sobre a actualidade da música erudita em contextos artístico-pedagógicos**. Tese (Doutorado). Orientador: Francisco Rodilla León. Universidad de Extremadura, 2014. Disponível em

<<http://hdl.handle.net/10400.26/8627>>.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003.

Bibliografia complementar

ALCÁZAR, Antonio. Seis invitaciones para una educación musical creativa. In: GUSTEMS, J. (Ed.). **Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos**. Barcelona: Dinsic, 2013. p. 16-31. Disponível em

<https://www.academia.edu/10181313/Seis_invitaciones_para_una_educación_musical_creativa_2013>.

BEINEKE, Viviane. Aprendizagem criativa e educação musical: trajetórias de pesquisa e perspectivas educacionais. **Educação**, Santa Maria, v.37, n.1, p. 45-60, jan-abr 2012. Disponível em <<https://doi.org/10.5902/198464443763>>.

CAESAR, Rodolfo.

CAREGNATO, Caroline. O efeito de atividades de execução, composição e apreciação musical sobre a percepção de timbres. **Música Hodie**, Goiânia, v.14, n.1, p. 159-170, 2014. Disponível em <<https://revistas.ufg.br>>.

DALDEGAN, Valentina; DOTTORI, Maurício. Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino de instrumento para crianças iniciantes. **Música Hodie**, v.11, n.2, p. 113-127, 2011. Disponível em <<https://revistas.ufg.br>>.

DELALANDE, François. **A música é um jogo de criança**. São Paulo: Peirópolis, 2019.

DENNIS, Brian. **Projects In Sound**. London: Universal Edition, 1975.

FINK-JENSEN, Kirsten. Práticas surpreendentes: uma estratégia de ensino na formação do professor de música. **ORFEU**, v.2, n.2, p. 201-219, dez 2017. Disponível em <<https://doi.org/10.5965/2525530402022017200>>.

FRAGOSO, Daisy. A infância e o processo de ensino-aprendizagem entre os Guarani *Mbya*: jogo, música e educação. **ORFEU**, v.2, n.2, p. 31-44, dez 2017. Disponível em <<https://doi.org/10.5965/2525530402022017031>>.

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. In: **Em Pauta**, Porto Alegre, v.13, n.21, p. 5-41, 2002. Disponível em <<https://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/8526>>.

FREIRE, Paulo. **Educação como Prática da Liberdade**. 13. ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1982. Disponível em <link>

GOMES, Érica Dias. Reflexões sobre o não dito na educação musical: um espaço a ser ocupado pela música contemporânea. **Reflexão e Ação**, Santa Cruz do Sul, v.22, n.1, p. 78-94, jan-jun 2014. Disponível em <<http://online.unisc.br/seer/index.php/reflex/index>>.

JORDÃO, Gisele; ALLUCCI, Renata R. et al. **A Música Na Escola**. São Paulo: Ministério da Cultura, 2012. Disponível em: <<https://amicanaescola.com.br>>.

MAHEIRIE, Kátia; BARRETO, Fábio Ramos. "Vamos brincar de compor?" – experiências com criação na educação musical formal. **Cadernos Cedex**, Campinas, v.39, n.107, p. 111-123, jan-abr 2019. Disponível em <<https://www.scielo.br/j/ccedes/a/pTFvh9JFCd3zRmWnGQ9CsDf>>.

MEYER-DENKMANN, Gertrud. **Experiments In Sound**. London: Universal Edition, 1977.

OLIVEIRA, Rafael Dias de; BEINEKE, Viviane. Composição, diálogo e conscientização na EJA: um estudo no campo da educação musical. **Educação**, Santa Maria, v.45, e30/ 1–31, 2020. Disponível em <<https://doi.org/10.5902/1984644434839>>.

PAYNTER, John. **Sound And Structure**. Cambridge: University Press, 1992.

QUARANTA, Daniel. Composição Musical e Intersemiose: processos composicionais em ação. **Música Hodie**, Goiânia, v.13, n.1, p. 162-174, 2013. Disponível em <<https://revistas.ufg.br>>.

SCHAFER, R. Murray. **O Ouvido Pensante**. São Paulo: UNESP, 1991.

SELF, George. **New Sounds In Class**. London: Universal Edition, 1967.

SILVA, Helena Lopes; ZILLE, Antônio Baeta (Org.). **Música e Educação**. Série Diálogos com o Som, v.2. Barbacena: EdUEMG, 2015.

TUGNY, Rosângela Pereira. Modos de escutar ou: como colher o canto das árvores. In: SILVA e ZILLE (Org.). **Música e Educação**. Série Diálogos com o Som, v.2, p.17. Barbacena: EdUEMG, 2015.

Cronograma/Calendário

Semana intensiva presencial: 19 a 24/9, das 8h às 12h // *sábado! (Sala Guerra-Peixe? e jardins)*

Encontros online:

Encontro presencial ao final do semestre (dezembro): apresentação de resultados