



**Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO**  
**Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação - PROPGPI**

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO  
Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação - PROPGPI  
Diretoria de Pós-Graduação - DPG

**ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO PROGRAMA**

**Ordinária ( X ) Extraordinária ( )**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

Programa: Pós-graduação em Ensino de Artes Cênicas  
Nome do Coordenador do Programa: Marina Henriques Coutinho

**2. ABERTURA DA ATA**

Aos 28 (vinte e oito) dias do mês de Junho do ano de 2023., às 10:30 horas reuniu-se online o Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas para apreciação da pauta: **1. Aprovação da ata da última reunião (19/04/2023); 2. Homologação do Resultado do processo seletivo discente; 3. Prazos de qualificações e defesas (turma 2021 e 2022); 4. Informes.**

Compareceram os Membros Docentes, representantes Discentes: Angela Reis, Carmela Soares, Angela Donini, Adriana Bonfatti, Elza de Andrade, Monica Magalhaes, Marian Henriques, Miguel Vellinho, Paulo Melgaço e Viviane Narvaes; as representantes discentes Sabrina Faerstein e Andreza Bittencourt e a secretária, Catharina Ribeiro. Justificaram ausência o prof. Paulo Merisio, Ana Achcar, Daniel Marques, e Jacyan Castilho.

**3. APRECIÇÃO/DISCUSSÃO/DELIBERAÇÃO**

**1. Aprovação da ata da última reunião (19/04/2023):** ata APROVADA, após pedido de mudança no status de coordenação para vice-coordenação do Projeto Circulando pela profa. Adriana Bonfatti. **2. Homologação do Resultado do processo seletivo discente;** a profa. Marina Henriques informou ao Colegiado que o resultado da seleção havia sido divulgado em 27/06 e solicitou a professora Elza de Andrade (presidente da banca) que fizesse o relato. A professora Elza ressaltou que a prova oral online transcorreu com tranquilidade, que os 21 candidatos compareceram e que apresentaram ótimos desempenhos, obtendo notas elevadas. Comentou também que os projetos são diversificados e que o evento da banca foi prazeroso e de aprendizado. A professora Liliane Mundim, que fez parte da banca, concordou. A professora Elza afirmou que em conversa com a coordenadora Marina, combinaram de compartilhar os projetos aprovados com os docentes visando a identificação das futuras orientações. A profa. Liliane se manifestou a favor de realizar reunião online com ingressantes a fim de fazer apresentações gerais, deles e dos docentes visando identificar as orientações. A profa. Angela Donini sugeriu a criação de uma tabela na qual pudéssemos identificar a necessidade de orientações por docentes a fim de facilitar o processo de definição das orientações; a profa. Marina afirmou que iria preparar o quadro com quantitativo de docentes/número de orientações para que todos pudessem ter noção da situação atual. Considerou que o/as docentes novas/o no PPG precisariam assumir pelo menos 1 orientação e que pelo regulamento podemos assumir até 2 orientações. A profa. se comprometeu a preparar o quadro, compartilhar os pre projetos e agendar a reunião (possivelmente para o dia 17/7). A coordenadora passou então ao propósito da pauta, homologar o resultado final observando que a banca indicava a ampliação de 2 vagas para ampla concorrência, das candidatas que obtiveram nota 8,5. A professora Elza enfatizou as notas altas obtidas pelos candidatos sendo elas: 1 nota 10,0 (dez), 1 nota 9,5 (nove e meio), 5 notas 9,0 (nove), 3 notas 8,5 (oito e meio), 3 notas 8,0 (oito), 3 notas 7,5 (sete e meio), 2 notas (7,0), dois reprovados e 1 desclassificado. Na sequência, foi projetado o quadro com o resultado final do processo seletivo no qual foram observados os nomes dos/as aprovados/as e suas classificações. Diante do exposto, a profa. Angela Reis perguntou qual tinha sido o critério adotado para a indicação da ampliação do número de vagas. A profa Elza explicou que diante o elevado número de bons candidatos e projetos que parecia positivo para o PPG ampliar as duas vagas para contemplar as candidatas que obtiveram nota 8,5. O professor Paulo Melgaço, a professora Angela Reis e a discente Andreza foram contrários a ampliação de duas vagas uma vez que o número equivale ao número de vagas destinado aos candidatos/as negros/as. O Colegiado, sem desconsiderar a preocupação dos professores e da discente, ponderou se a conjuntura atual do PPG permitiria uma ampliação até maior do número de vagas, algo já cogitado em reunião anterior. Avaliou a



**Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO**  
**Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação - PROPGPI**

possibilidade de ampliação do número de vagas devido à qualidade dos projetos apresentados. A professora Marina expôs a conjuntura: comentou que em reunião anterior, por ocasião do credenciamento de novo/as professores e consequente ampliação do quadro docente (16 atualmente), que havia sido aventada a possibilidade de ampliação do número de vagas para ingressantes, uma vez que houve ampliação do número de professores e que esse aspecto para a CAPES poderia importar; comentou também que em 2023 o número de candidatas/os foi maior do que nos anos pandêmicos; que em 2022 ampliamos o escopo do perfil de ingressantes (para além de professores de escolas), o que gerou em 2022 e em 2023 maior procura pelo PPG e maior diversidade nos projetos; ponderou que diante da qualidade das/os candidatas/os do grupo 2023 que talvez fosse o caso de, excepcionalmente, considerarmos a ampliação das vagas. Observou o que consta no edital: **“1.1.1 O colegiado do PPGEAC poderá deliberar pela inclusão de candidato excedente aprovado, respeitada a ordem de classificação, caso exista disponibilidade de orientação. A eventual convocação de candidato excedente ocorrerá exclusivamente em conformidade com o prazo de validade do edital”**. O professor Paulo Melgaço propôs então a ampliação para 15 vagas. O Colegiado acompanhou a sugestão do professor. A professora Marina, todavia, afirmou que iria conversar com os colegas Paulo Merisio e Jacyan Castilho que poderiam auxiliar na avaliação desta decisão junto à Capes. Mas, de antemão, considerou que a mudança seria justificável e que, a princípio, entendia que havia disponibilidade de orientação para as/os 15 possíveis ingressantes. Diante do exposto, o Colegiado homologou o resultado do processo seletivo discente 2023, APROVANDO o ingresso também das/os candidatas/os: **30, 24, 10, 18 e 28**. O quadro com o resultado final encontra-se anexado a esta ata.

**3. Prazos de qualificações e defesas (turma 2021 e 2022):** a coordenadora reforçou os prazos para qualificações e defesas das turmas 2021 e 2022. Defesas da turma 2021 devem ocorrer impreterivelmente até dez de 2023; defesas da turma 2022 até julho de 2024 (qualificações já podem ocorrer). **4. Informes:** a profa. Marina informou aos novas/os docentes sobre o Relatório Sucupira e a necessidade de guardarem pdfs comprovantes de suas produções; sugeriu que a festa julina fosse substituída por festa de 10 anos do PPG com evento acadêmico em 2023.2; avisou sobre as provas de língua estrangeira (a se realizarem em 2023.2, prof. Miguel se prontificou a preparar a de espanhol). A professora Angela Doni informou sobre o evento Conferência com Ochy Curiel, a ser realizado em 18 de agosto de 2023.

**4. FECHAMENTO DA ATA (parágrafo final da ata)**

Nada mais havendo a relatar, foi encerrada a reunião às 12:30 horas, da qual eu, Marina Henriques Coutinho lavrei a presente Ata, que após lida e aprovada pelo Colegiado, será assinada por mim

Rio de Janeiro, 30 de junho de 2023.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA  
Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes Cênicas- PPGEAC

**PROCESSO DE SELEÇÃO 2023 – RESULTADO FINAL**

**\*Resultado Homologado pelo Colegiado do PPGEAC em 28 de junho de 2023.**

<b>Número Inscrição</b>	<b>Nome do Candidato</b>	<b>TÍTULO DO PRÉ-PROJETO</b>	<b>Média Segunda Etapa (Média da nota pré-projeto)</b>	<b>Nota da prova oral</b>	<b>Média</b>	<b>Classificação</b>
14	CESAR AUGUSTO DA SILVA JUNIOR	RESIDÊNCIAS NA SEDE: DESAFIOS ARTÍSTICOS-PEDAGÓGICOS	10	10	10	1º lugar
16	IGOR ANDRADE PINTO DA CUNHA	PROFESSOR-DRAMATURGO: O PAPEL DO DOCENTE NOS PROCESSOS DE ENSINO DEMOCRÁTICO-COLABORATIVO	10	9,0	9,5	2º lugar
17	CHARLES DE ASEVEDO LUCIANO	DESENVOLVIMENTO DE DOCUDRAMA JUNTO A ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO DE ESCOLA ESTADUAL: JOGOS TEATRAIS PARA MEMÓRIAS E AFETIVIDADES	9,5	8,5	9,0	3º. Lugar
29	ÂNGELA CÂMARA RIBEIRO	LENDAS AFRICANAS: MONTAGEM DE ESPETÁCULO INCLUSIVO NA CASA DO BELO AMOR	9,0	9,0	9,0	4º. Lugar

08	GUILHERME SILVA MIRANDA	O BRANCO E O AUGUSTO: POR UMA RELAÇÃO NÃO-VIOLENTA DA TRADICIONAL DUPLA CÔMICA DE PALHAÇOS	9,0	9,0	9,0	5º. Lugar
03	JEAN JACKSON DE BARCELOS	CARA, CORPO, COISAS: A CONSTRUÇÃO DE UMA POÉTICA DO CORPO CÊNICO INCLUSIVA COM JOVENS E ADULTOS ATÍPICOS DO PROJETO INTERAGIREEVOLUIR.	9,0	9,0	9,0	6º. lugar
07	RAPHAEL RODRIGUES POMPEU	QUEBRANDO UMA HISTÓRIA ÚNICA: COSMOLOGIAS AFRO-AMERÍNDIAS EM SALA DE AULA.	9,0	9,0	9,0	7º. Lugar
01	MAIRA CIBELE LIMA	OCUPA CIEP 220: EXPERIMENTAÇÕES CÊNICAS EM UMA ESCOLA PÚBLICA	9,0	8,0	8,5	8º. Lugar
12	MARIA CAROLINA RAMOS ASSENÇÃO	A ARTE DO BRINCAR COMO FERRAMENTA EDUCATIVA: TECA-TECA AMARELINHA AFRICANA NO JOGO DA CONSTRUÇÃO DE CAMINHOS CÊNICOS.	7,0	8,0	7,5	1º. Lugar /cota racial
21	EVELLYN BARBOSA RUFINO DA COSTA	TEM PALHAÇO NA SALA DE AULA: UM ENCONTRO EXPRESSIVO ENTRE UM PALHAÇO, UMA PROFESSORA E SEUS ALUNOS	7,0	8,0	7,5	2º. Lugar / cota racial
30	HIKARI AMADA GOMES DE ALMEIDA	DO CAOS AO CORPO - RELATOS DE SUPERVIVÊNCIA	9,0	8,0	8,5	9º. Lugar
24	THAÍS CORRÊA DOS SANTOS DE PAIVA	UM ESTUDO SOBRE PARTICIPAÇÃO POLÍTICA E FORMAÇÃO TEATRAL A PARTIR DAS PRÁTICAS DA ESCOLA DE TEATRO POPULAR NA COMUNIDADE VILA SÃO JOSÉ, EM PETRÓPOLIS	8,0	9,0	8,5	10º Lugar

10	LEONARDO DE AZEVEDO GAVIOLE	A PALHAÇARIA COMO FERRAMENTA DE HUMANIZAÇÃO DO FUTURO PROFISSIONAL DA SAÚDE	8,0	8,0	8,0	11º. lugar
18	HELENA BORSCHIVER	IDENTIFICANDO A OPRESSÃO PARA EVITAR A AGRESSÃO – COMO O TEATRO DO OPRIMIDO PODE AJUDAR ADOLESCENTES A NÃO PERPETUAREM A CULTURA DO ÓDIO DISSEMINADA NA INTERNET	8,0	8,0	8,0	12º. lugar
28	CAMILA DE ABREU FEROLLA	OS EFEITOS DA RELAÇÃO PROFESSORA-CRIANÇA NA PROMOÇÃO DE ESPAÇOS DE ESCUTA E LIBERDADE: UM RELATO AUTOETNOGRÁFICO	8,0	8,0	8,0	13º. lugar
27	JOÃO PEDRO RODRIGUES GOFMAN	A FORMAÇÃO DO DIRETOR: UMA SISTEMATIZAÇÃO PRÁTICA E VIVA.	7,0	8,0	7,5	Aprovado e não classificado
19	HENRIQUE MANUEL PINHO	ÉTICA, AFETOS, E EXPERIÊNCIAS: A RELAÇÃO ALUNO-PROFESSOR E AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E ARTÍSTICA DENTRO DO CURSO TÉCNICO PROFISSIONALIZANTE DE FORMAÇÃO EM TEATRO	7,0	7,0	7,0	Aprovado e não classificado
31	ALAN LUIS DE JESUS OLIVEIRA	EBÓ NA ENCRUZILHADA: CAMINHOS PARA CRIAÇÃO AFRO-DRAMATÚRGICA EM SEU CAMPO EXPANDIDO NAS DAS POÉTICAS NEGRAS CONTEMPORÂNEA	7,0	7,0	7,0	Aprovado e não classificado
02	GEORGE RITTER ROCHA ALMEIDA	ÉPICO EM NÓS: UMA ESTÉTICA FURIOSA, TRANSGRESSORA E VISCERAL DE ENSINAR TEATRO.	8,0	FT	*	Desclassificado

20	MAITÊ COROPOS DE OLIVEIRA	REINVENTAR O JOGO: PERSPECTIVAS PARA O DIÁLOGO ENTRE O TEATRO E MÚSICA.	9,0	6,0	*	Reprovada
22	GIOVAN BUENO	ATUAR, IMPACTAR E RELATAR	7,0	5,0	*	Reprovado

