

OFERTA de Disciplinas IVL/UNIRIO 2022-1

DIA	Horário	Disciplina	Professor	Vagas	Sala	Observação
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17h	HAR I b	CC	25	II-305	
2ª e 4ª FEIRA	10 AS 12	CPFU I	CS	15	NOVA	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	CPFU II	CS	5	NOVA	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	CPFU III	CS	12	NOVA	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	MEX I e II	DQ		II-203	Professor substituto de violino Fábio Peixoto
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	PRCO I	JM		remoto	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ I TT	TT	15	II-303	
2ª FEIRA	15 AS 17	AMU III AF	AF	15	II-202	
2ª FEIRA	19 AS 21	HM II	AR		II-305	
2ª FEIRA	17 AS 19	TRC I	CK	20	LAMAC	
2ª FEIRA	15 AS 17	AMUA I e II	DQ		II-203	
2ª FEIRA	19 AS 21	HM I	EL		remoto	
2ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais I a IV - PIANISMOS	ER	10	remoto	Pianismos e Escolas Pianísticas
2ª FEIRA	AC	PC I a IV	GI	10	AC	
2ª FEIRA	8 AS 13	Violoncelo compl. I a IV HuP	HuP	6	I-202	
2ª FEIRA	15 AS 17	Literatura dos Instrumentos I a IV	IB		II-204	
2ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI Pedagogia do piano	IB		II-204	
2ª FEIRA	17 AS 19	RCO II	JM		remoto	
2ª FEIRA	17 AS 19	ECS II	JN	20	remoto	
2ª FEIRA	13 AS 15	OM I turma B (não ingressantes e bacharelados)	JN	20	remoto	
2ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC I LE	LE	12	II-405	
2ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II LE	LE	12	II-405	
2ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC III LE	LE	12	II-405	
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a VI LR	LR		II-203	
2ª FEIRA	13 AS 17	Piano Popular I a IV PF	PF	2	II-205	
2ª FEIRA	10 AS 12	PC I a IV	PF	7	SAN	
2ª FEIRA	17 AS 19	PROM -II-VI presencial-	SS	15	II- 301	Tema: Desafinação Vocal- enviar mensagem silvia.sobreira@unirio.br
2ª FEIRA	17 AS 19	ATI I TT	TT	30	II-303	
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a IV (Big Band UNIRIO)	TT	30	SAN	
2ª-FEIRA	15 AS 17	PROM (ingressantes) presencial	SS		II- 301	
3ª e 4ª FEIRA	8 AS 13	Violoncelo I a VIII HuP	HuP	10	I-205	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR II	AF	15	II-202	
3ª e 5ª FEIRA	13 as15	PEM I AM	AM	15	II-203	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEMA II AM	AM	15	II-203	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	COMP III	BH	10	ERG	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	MUSITEC	BH	10	ERG	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	COMP I	CC	6	II-303	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR I a	CC	25	II-303	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PRO I a VIII (orquestra)	GBS		SAN	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PRCO 1 E 2	JA	15	I-101	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR II	MVL		I-301	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	HARIII	MVL		II-303	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PRO - Banda Sinfônica da UNIRIO	SB		SAN	
3ª FEIRA	15 AS 17	AMP II AC	AC	15	II-303	
3ª FEIRA	17 AS 19	ATI II AC	AC	15	II-303	

3ª FEIRA	10 AS 12	PROM I a VI	AM	15	II-203	Atividades e jogos pedagógicos na música: criações e aplicações
3ª FEIRA	15 AS 17	ACOMP PIANO II	CD	5	I-206	
3ª FEIRA	15 AS 17	ACOMP PIANO IV	CD	6	I-206	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP I	CD	20	II-204	
3ª FEIRA	13 AS 15	Tópicos Especiais I a IV CD	CD		II-204	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP III	CK	15	II-202	
3ª FEIRA	17 AS 19	Dicção I	DM		I-203	
3ª FEIRA	14 AS 15	MDC I a VI ER	ER		I-103	
3ª FEIRA	15 AS 20	Piano I a VIII	ER		I-103	
3ª FEIRA	13 AS 14	Recital I a III ER	ER		I-103	
3ª FEIRA	19 AS 21	IORQ III	GBS		II-305	Informações: http://guilhermebernstein.com/UR/IORQ.html
3ª FEIRA	AC	VIOLÃO POPULAR I a IV	GI	3	II-301	
3ª FEIRA	15 AS 17	ARJ III T.A	JC		I-101	
3ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IV, V, VI JC	JC		I-101	
3ª FEIRA	15 AS 17	ECS I LMJ	LMJ		remoto	
3ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI LMJ	LMJ		remoto	Tema: A Rítmica de Dalcroze em tempos de pandemia
3ª FEIRA	13 AS 15	ECL PP	PP	30	II-202	
3ª FEIRA	10 AS 12	MONO PP	PP	15	II-202	
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM I e VI SB	SB*		remoto	
3ª FEIRA	15 AS 17	TEV I	CIS	15	remoto	
4ª e 6ª FEIRA	15 AS 17	ELETRO I	MC	5	II-205	
4ª e 6ª FEIRA	15 AS 17	COMP VI	MVL		II-206	
4ª FEIRA	13 AS 15	MTOB	AN	20	remoto	
4ª FEIRA	15 AS 17	Tópicos em Música I e II	AN	20	remoto	
4ª FEIRA	17 AS 19	HM III-VIII	AR		II-305	História Social do Tango
4ª FEIRA	19 AS 21	HM III-VIII	AR		II-305	Musicologia e Feminismo
4ª Feira	17 AS 19	HMPB I	CIS		remoto	
4ª FEIRA	9 AS 12	OFICINA DE ÓPERA	CMD	10	AC	
4ª FEIRA	15 AS 17	AMU I	DQ		II-203	Orquestra de Cordas Dedilhadas
4ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII b	EL		remoto	
4ª FEIRA	17 AS 19	TEV 2	JA	10	I-101	
4ª FEIRA	15 AS 17	TEV I	JA	10	I-101	
4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ III T.A	JC		SAN	
4ª FEIRA	17 AS 21	PROP I a VI JC	JC		SAN	
4ª FEIRA	10 AS 12	RCO I	JM		remoto	
4ª FEIRA	15 AS 17	ECS III	JN	20	remoto	
4ª FEIRA	17 AS 19	FTP (não ingressantes)	JN	20	remoto	
4ª FEIRA	13 AS 15	OM I (ingressantes) turma A	JN	45	remoto	
4ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC II LE	LE	12	II-405	
4ª FEIRA	17 AS 19	MDC I a VI MAVL - Grupo de Trompetes	MAVL	10	II-202	
4ª FEIRA	16 AS 17	Tópicos em práticas interpretativas	MS*		remoto	- "música popular e improvisação para cordas friccionadas" Estágio docente PPGM Guilherme Pimenta
4ª FEIRA	10 AS 12	Técnicas e estudos do violão II	NB		SAN	
4ª FEIRA	15 AS 17	AMU II	PD	15	II-204	
4ª FEIRA	13 AS 15	Tópicos Especiais em Música	PD	5	II-205	Reaper - algumas ideias e ferramentas para criação e desenho de sons
4ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I	PF	12	II-405	
4ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC I	PF	12	II-405	
4ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC IV	PF	12	II-405	

4ª FEIRA	15 AS 17	MONO PP	PP	15	remoto	
4ª FEIRA	17 AS 19	PROM -II-VI-presencial-	SS		II- 301	Pedagogias para o ensino de música - enviar mensagem silvia.sobreira@unirio.br
4ª FEIRA	13 AS 15	ETNO	VC	20	II-202	
4ª FEIRA	15 AS 17	MTOB	VC	20	II-202	
4ª Feira	15h AS 17h	PROM I a IV	CIS	15	remoto	
5ª FEIRA	13 AS 15	PC / MDC I a VI AC	AC	15	SAN	Orquestra de Cordas Dedilhadas
5ª FEIRA	15 AS 17	HMPB II AN	AN	20	remoto	
5ª FEIRA	17 AS 19	MIC AN	AN	20	remoto	
5ª FEIRA	17 AS 19	IORQ I	BH	10	ERG	
5ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I	CK	12	II-405	
5ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II	CK	12	II-405	
5ª FEIRA	15 AS 17	TEV II	CIS	15	remoto	
5ª FEIRA	15 AS 17	OFICINA DE CANTO I A VI	CMD	4	I-203	
5ª FEIRA	13 AS 17	Projeto II	JC		II-202	
5ª FEIRA	13h AS 15h	Tópicos Especiais em Música	MC	5	II-205	solfejo dos objetos sonoros
5ª FEIRA	15 AS 17	MONO MD	MD		II-305	
5ª FEIRA	15 AS 17	AMUA I	PD	15	II-204	
5ª FEIRA	15 AS 17	ARJ IV a VI TT (Big Band)	TT	15	II-303	
6ª FEIRA	AC	Piano Compl. I	CD		I-206	
6ª FEIRA	13 AS 15	TECIM 1 CD	CD	7	SAN	
6ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC II	CK	12	II-405	
6ª FEIRA	13 AS 15	TECIM I CK	CK	7	SAN	
6ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC I LE	LE	12	II-405	
6ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC III LE	LE	12	II-405	
6ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII d	MC	15	II-204	Historia da música eletroacustica
6ª FEIRA	15 AS 17	ECS IV MD	MD		II-305	
6ª FEIRA	15 AS 15	AMU I	PD	15	II-204	
6ª FEIRA	14 AS 16	PROM I a VI SB	SB		remoto	
6ª FEIRA	15 AS 17	ACB VC	VC	20	II-202	
6ª FEIRA	17 AS 19	PROM I a VI	VC	20	II-202	
6ª FEIRA	15 AS 17	PROJETO 1	CIS		remoto	
AC	AC	PERC COMP I a IV	AB	10	II-407	
Ac	Ac	PERC I a VIII	AB	3	II-407	
AC	AC	RECITAL I A III	AB	3	II-407	
AC	AC	Percussão Complementar I a IV	AB		Salas Perc	
AC	AC	Percussão II, V, VII AB	AB		Salas Perc	
AC	AC	Recital I a III AB	AB	SAN	Salas Perc	
AC	AC	MDC I a VI CA	CA		AC	Professor substituto de contrabaixo Claudio Alves
AC	AC	Recital I a III	CA		AC	Professor substituto de contrabaixo Claudio Alves
AC	AC	Contrabaixo Compl. I a IV CA	CA		II-205	Professor substituto de contrabaixo Claudio Alves
AC	AC	Contrabaixo I a VIII CA	CA		II-205	Professor substituto de contrabaixo Claudio Alves
AC	AC	PC I-IV	CD	5	AC	
AC	AC	Piano I a VIII CD	CD		I-206	
AC	AC	Recital I a III CD	CD		I-206	
AC	AC	CANTO COMPLEMENTAR I a IV	CIS	5	remoto	
AC	AC	CANTO I a VIII CMD	CMD		I-203	
AC	AC	RECITAL I a III	CMD	4	I-203	

AC	AC	HAR V/VI	CS	5	AC	
AC	AC	Recital I à III CV	CV	6	II-308	Interessados: enviar e-mail para clayton.d.vetromilla@unirio.br
AC	AC	Viola Complementar I a IV CV	CV	8	II-308	Interessados: enviar e-mail para clayton.d.vetromilla@unirio.br
AC	AC	Viola I a VIII CV	CV		II-308	Interessados: enviar e-mail para clayton.d.vetromilla@unirio.br
AC	AC	RECITAL I a III	DM		AC	
AC	AC	CANTO I a VIII DM	DM		I-203	
AC	AC	MDC I a VI DT	DT		AC	
AC	AC	Recital II DT	DT		AC	
AC	AC	Viola Complementar I a IV	DT		AC	
AC	AC	Viola I a VIII	DT		AC	
AC	AC	MDC I a VI FP	FP		AC	Professor substituto de violino Fábio Peixoto
AC	AC	Violino Compl. I a IV FS	FP		AC	Professor substituto de violino Fábio Peixoto
AC	AC	CLARINETA Compl. I a IV FS	FS		I-202	
AC	AC	CLARINETA I a VIII FS	FS		I-202	
AC	AC	REG I a VI	GBS		I-215	Entrar em contato com o prof. guilherme.seixas@unirio.br
AC	AC	MDC I a VI IB	IB		I-206	
AC	AC	Piano I a VIII	IB		I-206	
AC	AC	Recital I a III MCS	IB		I-206	
AC	AC	CANTO COMPLEMENTAR I a IV	JA	5	AC	
AC	AC	Trombone Compl. I a IV JLA	JLA		AC	
AC	AC	TROMBONE I a VIII JLA	JLA		AC	
AC	AC	TROMPA I a VIII	JLA		AC	
AC	AC	MDC I a VI LB	LB		I-103	
AC	AC	Piano Compl. III LB	LB		I-103	
AC	AC	Piano I a VIII LB	LB		I-103	
AC	AC	Recital I a III LB	LB		I-103	
AC	AC	Piano Compl. I a IV LMJ	LMJ		remoto	
AC	AC	Flauta Compl. I a IV LR	LR		AC	
AC	AC	FLAUTA I a VIII LR	LR		AC	
AC	AC	Recital I a III MAVL	MAVL	2 por nível	AC	
AC	AC	Trompete Compl. I a IV	MAVL	2 por nível	AC	
AC	AC	TROMPETE I a VIII	MAVL		II-202	
AC	AC	TCC MD	MD		AC	
AC	AC	PROM - Ensino de cordas	MS		AC	
AC	AC	MDC I a VI MS	MS		I-204	
AC	AC	Recital I a III	MS		I-204	
AC	AC	Violino Compl. I a IV MS	MS		I-204	
AC	AC	Violino I a VIII MS	MS		I-204	
AC	AC	Recital I a III MTM	MTM		AC	
AC	AC	Piano Compl. I a IV MTM	MTM		I-204	
AC	AC	Piano I a VIII MTM	MTM		I-204	
AC	AC	MDC I a IV - Quarteto de Saxofones	MTu		I-202	
AC	AC	Sax. Compl. I a IV MTu	MTu		I-202	
AC	AC	SAXOFONE I a VIII MTu	MTu		I-202	
AC	AC	Produção de Concerto	MVL		II-206	
AC	AC	MDC I a VI NB	NB		AC	interessados: enviar e-mail para nicolassouzarros@gmail.com
AC	AC	PROM II a VI NB	NB		AC	interessados: enviar e-mail para nicolassouzarros@gmail.com

AC	AC	Recital I a III NB	NB		II -310	interessados: enviar e-mail para nicolassouzarbarros@gmail.com
AC	AC	Violão Compl. I a IV NB	NB		II -310	interessados: enviar e-mail para nicolassouzarbarros@gmail.com
AC	AC	Violão I a VIII NB	NB		II -310	interessados: enviar e-mail para nicolassouzarbarros@gmail.com
AC	AC	FLAUTA I a VIII SB	SB		AC	
AC	AC	MDC I a VI SB	SB		AC	
AC	AC	Recital I a III	SB		AC	
AC	AC	Flauta Compl. I a IV SB	SB		remoto	