



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** DCIS

**DISCIPLINA:** REPERTÓRIO VOCAL I

**SIGLA:** RPV I

**CÓDIGO:** ACS0052

**CARGA HORÁRIA:** 30h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** -

**EMENTA:** Curso em grupo que aborda repertório de *oratório* e *Lieder*, apresentando gravações, literatura, partituras e sugestões interpretativos para este repertório.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Conhecer o repertório básico do oratório/música de concerto através de um estudo histórico. Apresentar um panorama histórico do repertório básico de *Lieder*, principalmente dos compositores Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler e R. Strauss. Preparar o aluno para apresentação deste repertório.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em grupo com leituras da literatura e de partituras e escuta de gravações do repertório estudado. Apresentação de peças deste repertório dos alunos durante o semestre.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Resumo histórico dos compositores e suas obras mais significativas; as formas diversas do repertório de concerto: oratório, cantata, paixão e missas.
- Panorama histórico do *Lied* alemão e sua poesia.
- Estudar partituras juntas à audição de gravações deste repertório.
- Apresentação de peças apropriadas deste repertório com sugestões interpretativas
- Aplicação de dição lírica apropriada ao repertório.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto 1) audição pública na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre e 2) relatórios escritos sobre o repertório estudado.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

1. Grout, D.J. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
2. Sadie, Stanley. *Dicionário Grove de música*: Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994.
3. Barford, P. *Mahler Sinfonias e Canções*. RJ: Zahar Editores, 1979.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

1. Arnold, Denis. *The oratorio in Venice*. London: Royal Musical Association, 1986.
2. Pacheco, A. *O Canto Antigo Italiano*. SP: FAPESP-Annablume, 2006.
3. Kimball, C. *Song: A Guide to Art Song Style and Literature*. NY: Hal Leonard, 2005.
4. Stevens, D. *A History of Song*. NY: W W Norton, 1960.
5. Fischer-Dieskau, D. *Schubert's Songs*. NY: Alfred A. Knopf, 1978.

**Professor responsável:**

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** DCIS

**DISCIPLINA:** REPERTÓRIO VOCAL II

**SIGLA:** RPV II

**CÓDIGO:** ACS0053

**CARGA HORÁRIA:** 30h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** -

**EMENTA:** Curso em grupo que aborda repertório da canção de câmara, em particular da *mélodie* francesa, e da canção brasileira, espanhola, inglesa e americana.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Apresentar um panorama histórico do repertório básico da canção erudita da França, Inglaterra, Espanha, Itália, EUA e Brasil, com ênfase nos séculos XIX e XX. Preparar o aluno para apresentação deste repertório.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em grupo com leituras da literatura e de partituras e escuta de gravações do repertório estudado. Apresentação de peças deste repertório dos alunos durante o semestre.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Resumo histórico dos compositores e suas obras mais significativas da canção de câmara francesa, brasileira, espanhola, inglesa, italiana e americana.
- Estudar partituras juntas à audição de gravações deste repertório.
- Apresentação de canções apropriadas deste repertório com sugestões interpretativas
- Aplicação de diction lírica apropriada ao repertório.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto 1) audição pública na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre e 2) relatórios escritos sobre o repertório estudado.

#### BIBLIOGRAFIA básica:

1. Kiefer, Bruno. *A Modinha e o Lundu*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1977. Bernac, P. *The Interpretation of French Song*. NY: W W Norton, 1978.
2. Mariz, V. *A canção brasileira*. RJ: Francisco Alves, 2002.
3. McDavid, M.C. *Vozes das Américas: Um Estudo Comparativo e Interpretativo das Modinhas e Canções de Heitor Villa-Lobos e das Old American Songs de Aaron Copland*. 2013. Tese. PPGMúsica, CLA, UNIRIO.

#### BIBLIOGRAFIA complementar:

1. Kimball, C. *Song: A Guide to Art Song Style and Literature*. NY: Hal Leonard, 2005.
2. Bernac, P. *The Interpretation of French Song*. NY: W W Norton, 1978.
3. Stevens, D. *A History of Song*. NY: W W Norton, 1960.
4. Hoover, M. *A Guide to the Latin American Art Song Repertoire*. Bloomington: Indiana University Press, 2010.
5. Chase, Gilbert. *Do salmo ao jazz: a música dos Estados Unidos*. Rio de Janeiro: Globo, 1957.
6. Henrique, Waldemar. *Canções*. Belém: Fundação Carlos Gomes, 1996.
7. Nepomuceno, Alberto. *15 manuscritos para canto*; org. Rosa Maria Zamith; textos de Avelino Romero S. Pereira, Flávio Silva e Rosa Maria Zamith. Rio de Janeiro: Escola de

Música Villa-Lobos, 2000.

8. Pinto, Maria Sylvia. *A canção brasileira (da modinha a canção de câmara)*. Rio de Janeiro: [s.n], 1985.
9. Lago, Manoel A. C, Barboza, S.; Barbosa, Maria Clara. *Villa-Lobos, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009.

**Professor responsável:**

**Assinatura** \_\_\_\_\_ **Data:** \_\_\_\_\_