



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Canto

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: CANTO I

SIGLA: CTO I

CÓDIGO: ACS0014

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: -

EMENTA: Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas de emissão da voz; fundamentos da técnica e conhecimento da literatura específica do canto, através da preparação e execução de obras representativas de diferentes estilos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudo de obras musicais e prática de exercícios técnicos designados pelo professor nas aulas de canto. Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas específicas de execução, estudo de literatura referente ao repertório desenvolvido no semestre, preparação e execução de obras.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Ária barroca/clássica ou canção em italiano
- Canção brasileira
- Canção em língua estrangeira (alemão, francês, inglês ou espanhol)
- Ária de cantata, oratório ou ópera

AValiação: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. ANDRADE, M. *Modinhas Imperiais*. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 1980.
2. SOBREIRA, Silvia. *Desafinação vocal*. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003.
3. VILLA-LOBOS, Heitor. *Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, Vol. 1 e 2*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. PLEASANTS, Henry. *The great singers: from the dawn of opera to our own time*. New York: Fireside Book. c1966.
2. DINVILLE, Claire. *A técnica da voz cantada Claire Dinville*; trad.ed. bras. Hasson, Marjorie B. C. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.
3. PACHECO, A. *O Canto antigo italiano*. FAPESP-Annablume, São Paulo, 2006.
4. SCHIRMER, G. *24 Italian Songs and arias*. New York: G. Schirmer, 1948. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_\(Parisotti,_Alessandro\)](http://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_(Parisotti,_Alessandro))
5. SCHUBERT, F. *50 Songs*. Boston: Oliver Ditson, 1904. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schubert,_Franz\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schubert,_Franz))
6. SCHUMANN, R. *50 Songs*. Boston: Oliver Ditson, 1903. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schumann,_Robert\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schumann,_Robert))

Professor responsável: Mary Carolyn McDavitt

Assinatura _____

Data: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Canto

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: CANTO II

SIGLA: CTO II

CÓDIGO: ACS0015

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: CTO I

EMENTA: Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas de emissão da voz; fundamentos da técnica e conhecimento da literatura específica do canto, através da preparação e execução de obras representativas de diferentes estilos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudo de obras musicais e prática de exercícios técnicos designados pelo professor nas aulas de canto. Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas específicas de execução, estudo de literatura referente ao repertório desenvolvido no semestre, preparação e execução de obras.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Ária barroca/clássica ou canção em italiano
- Canção brasileira
- Canção em língua estrangeira (alemão, francês, inglês ou espanhol)
- Ária de cantata, oratório ou ópera

AVALIAÇÃO: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. DINVILLE, Claire. *A técnica da voz cantada Claire Dinville*; trad.ed. bras. Hasson, Marjorie B. C. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.
2. PACHECO, A. *O Canto antigo italiano*. FAPESP-Annablume, São Paulo, 2006
3. NEPOMUCENO, Alberto, 1864-1920. 15 manuscritos para canto. In: FU UR. UR. Rio de Janeiro: Escola de Música Villa-Lobos, 2000. xxvii, 79p. : il. [783].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. PLEASANTS, Henry. *The great singers: from the dawn of opera to our own time*. New York: Fireside Book. c1966.
2. SCHIRMER, G. *24 Italian Songs and arias*. New York: G. Schirmer, 1948. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_\(Parisotti,_Alessandro\)](http://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_(Parisotti,_Alessandro))
3. SCHUBERT, F. *50 Songs*. Boston: Oliver Ditson, 1904. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schubert,_Franz\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schubert,_Franz))
4. SCHUMANN, R. *50 Songs*. Boston: Oliver Ditson, 1903. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schumann,_Robert\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schumann,_Robert))

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____ **Data:** _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Canto

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: CANTO III

SIGLA: CTO III

CÓDIGO: ACS0028

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: CTO II

EMENTA: Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas de emissão da voz; fundamentos da técnica e conhecimento da literatura específica do canto, através da preparação e execução de obras representativas de diferentes estilos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudo de obras musicais e prática de exercícios técnicos designados pelo professor nas aulas de canto. Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas específicas de execução, estudo de literatura referente ao repertório desenvolvido no semestre, preparação e execução de obras.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Ária barroca/clássica ou canção em italiano
- Canção brasileira
- Canção em língua estrangeira (alemão, francês, inglês ou espanhol)
- Ária de cantata ou oratório
- Ária de ópera clássica

AVALIAÇÃO: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. COELHO, Lauro Machado. *A Opera classica italiana*. São Paulo: Perspectiva, 2003. 432 p. : il. -. [782.10945].
2. SOBREIRA, Silvia. *Desafinação vocal*. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003.
3. VILLA-LOBOS, Heitor. *Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, Vol. 1 e 2*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. DINVILLE, Claire. *A técnica da voz cantada Claire Dinville*; trad.ed. bras. Hasson, Marjorie B. C. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.
2. PACHECO, A. *O Canto antigo italiano*. FAPESP-Annablume, São Paulo, 2006.
3. SCHIRMER, G. *24 Italian Songs and arias*. New York: G. Schirmer, 1948. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_\(Parisotti,_Alessandro\)](http://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_(Parisotti,_Alessandro))
4. SCHUBERT, F. *50 Songs*. Boston: Oliver Ditson, 1904. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schubert,_Franz\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schubert,_Franz))
5. SCHUMANN, R. *50 Songs*. Boston: Oliver Ditson, 1903. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schumann,_Robert\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schumann,_Robert))

Professor responsável: Mary Carolyn McDavitt

Assinatura _____ **Data:** _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Canto

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: CANTO IV

SIGLA: CTO IV

CÓDIGO: ACS0029

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: CTO III

EMENTA: Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas de emissão da voz; fundamentos da técnica e conhecimento da literatura específica do canto, através da preparação e execução de obras representativas de diferentes estilos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudo de obras musicais e prática de exercícios técnicos designados pelo professor nas aulas de canto. Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas específicas de execução, estudo de literatura referente ao repertório desenvolvido no semestre, preparação e execução de obras.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Ária barroca/clássica ou canção em italiano
- Canção brasileira
- Canção em língua estrangeira (alemão, francês, inglês ou espanhol)
- Ária de cantata ou oratório
- Ária de ópera

AValiação: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. COELHO, Lauro Machado. A Opera classica italiana. São Paulo: Perspectiva, 2003. 432 p. : il. -. [782.10945].
2. PACHECO, A. O Canto antigo italiano. FAPESP-Annablume, São Paulo, 2006
3. NEPOMUCENO, Alberto, 1864-1920. 15 manuscritos para canto. In: FU UR. UR. Rio de Janeiro: Escola de Música Villa-Lobos, 2000. xxvii, 79p. : il. [783].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. PLEASANTS, Henry. *The great singers: from the dawn of opera to our own time.* New York: Fireside Book. c1966.
2. SCHIRMER, G. *24 Italian Songs and arias.* New York: G. Schirmer, 1948. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_\(Parisotti,_Alessandro\)](http://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_(Parisotti,_Alessandro))
3. SCHUBERT, F. *50 Songs.* Boston: Oliver Ditson, 1904. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schubert,_Franz\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schubert,_Franz))
4. SCHUMANN, R. *50 Songs.* Boston: Oliver Ditson, 1903. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schumann,_Robert\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schumann,_Robert))

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____ **Data:** _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Canto

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: CANTO V

SIGLA: CTO V

CÓDIGO: ACS0030

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: CTO IV

EMENTA: Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas de emissão da voz; fundamentos da técnica e conhecimento da literatura específica do canto, através da preparação e execução de obras representativas de diferentes estilos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudo de obras musicais e prática de exercícios técnicos designados pelo professor nas aulas de canto. Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas específicas de execução, estudo de literatura referente ao repertório desenvolvido no semestre, preparação e execução de obras.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Ária barroca/clássica ou canção em italiano
- Canção brasileira
- Canção em língua estrangeira (alemão, francês, inglês ou espanhol)
- Ária de cantata ou oratório
- Ária de ópera *Bel Canto* (Rossini, Bellini, Donizetti)

AValiação: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. COELHO, Lauro Machado. *A Opera romântica italiana*. São Paulo ; Perspectiva, 2002. 406p. : il. -. [782.10945].
2. NEWMAN, Ernest, 1868-1959. *Historia das grandes operas e de seus compositores*. In: CM PE PP UP UR. UR. Rio de Janeiro: Globo, 1957-60. 7v. : il. [782.109].
3. VILLA-LOBOS, Heitor. *Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, Vol. 1 e 2*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. PLEASANTS, Henry. *The great singers: from the dawn of opera to our own time*. New York: Fireside Book. c1966.
2. DINVILLE, Claire. *A técnica da voz cantada Claire Dinville*; trad.ed. bras. Hasson, Marjorie B. C. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.
3. PACHECO, A. *O Canto antigo italiano*. FAPESP-Annablume, São Paulo, 2006.
4. SCHUBERT, F. *50 Songs*. Boston: Oliver Ditson, 1904. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schubert,_Franz\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schubert,_Franz))
5. SCHUMANN, R. *50 Songs*. Boston: Oliver Ditson, 1903. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schumann,_Robert\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schumann,_Robert))

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____

Data: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Canto

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: CANTO VI

SIGLA: CTO VI

CÓDIGO: ACS0031

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: CTO V

EMENTA: Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas de emissão da voz; fundamentos da técnica e conhecimento da literatura específica do canto, através da preparação e execução de obras representativas de diferentes estilos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudo de obras musicais e prática de exercícios técnicos designados pelo professor nas aulas de canto. Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas específicas de execução, estudo de literatura referente ao repertório desenvolvido no semestre, preparação e execução de obras.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Ária barroca/clássica ou canção em italiano
- Canção brasileira
- Canção em língua estrangeira (alemão, francês, inglês ou espanhol)
- Ária de cantata, oratório ou ópera

AValiação: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. COELHO, Lauro Machado. A Opera romantica italiana. São Paulo ; Perspectiva, 2002. 406p. : il. -. [782.10945].
2. NEWMAN, Ernest, 1868-1959. Historia das grandes operas e de seus compositores. In: CM PE PP UP UR. UR. Rio de Janeiro: Globo, 1957-60. 7v. : il. [782.109].
3. VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, Vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. PLEASANTS, Henry. *The great singers: from the dawn of opera to our own time.* New York: Fireside Book. c1966.
2. SCHIRMER, G. *24 Italian Songs and arias.* New York: G. Schirmer, 1948. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_\(Parisotti,_Alessandro\)](http://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_(Parisotti,_Alessandro))
3. SCHUBERT, F. *50 Songs.* Boston: Oliver Ditson, 1904. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schubert,_Franz\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schubert,_Franz))
4. SCHUMANN, R. *50 Songs.* Boston: Oliver Ditson, 1903. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schumann,_Robert\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schumann,_Robert))

Professor responsável: Mary Carolyn McDavitt

Assinatura _____ **Data:** _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Canto

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: CANTO VII

SIGLA: CTO VII

CÓDIGO: ACS0036

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: CTO VI

EMENTA: Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas de emissão da voz; fundamentos da técnica e conhecimento da literatura específica do canto, através da preparação e execução de obras representativas de diferentes estilos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudo de obras musicais e prática de exercícios técnicos designados pelo professor nas aulas de canto. Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas específicas de execução, estudo de literatura referente ao repertório desenvolvido no semestre, preparação e execução de obras. Ênfase no estilo *Bel Canto*, coloratura e *cadenzas*.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Ária barroca/clássica ou canção em italiano
- Canção brasileira
- Canção em língua estrangeira (alemão, francês, inglês ou espanhol)
- Ária de cantata ou oratório
- Ária e/ou trechos de ópera
- Peça moderna/contemporânea

AVALIAÇÃO: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. NEWMAN, Ernest, 1868-1959. Historia das grandes operas e de seus compositores. In: CM PE PP UP UR. UR. Rio de Janeiro: Globo, 1957-60. 7v. : il. [782.109].
2. DIGAETANI, John Louis, 1943-. Convite a opera. In: BN CS PP UR. UR. An invitation to the opera. Portugues. Rio de Janeiro. 268p. : il. ; 21cm, c1988. [782.1].
3. VALENTE, H.A & COLI, J. (org.) Entre Gritos e Sussurros: os sortilégios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. PLEASANTS, Henry. *The great singers: from the dawn of opera to our own time*. New York: Fireside Book. c1966.
2. ELLIOTT, M. *Singing in Style*. New Haven: Yale University Press, 2006.
3. PACHECO, A. *O Canto antigo italiano*. FAPESP-Annablume, São Paulo, 2006.
4. SCHUBERT, F. *50 Songs*. Boston: Oliver Ditson, 1904. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schubert,_Franz\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schubert,_Franz))
5. SCHUMANN, R. *50 Songs*. Boston: Oliver Ditson, 1903. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schumann,_Robert\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schumann,_Robert))

Professor responsável: Mary Carolyn McDavitt

Assinatura _____ **Data:** _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Canto

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: CANTO VIII

SIGLA: CTO VIII

CÓDIGO: ACS0037

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: CTO VII

EMENTA: Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas de emissão da voz; fundamentos da técnica e conhecimento da literatura específica do canto, através da preparação e execução de obras representativas de diferentes estilos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudo de obras musicais e prática de exercícios técnicos designados pelo professor nas aulas de canto. Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas específicas de execução, estudo de literatura referente ao repertório desenvolvido no semestre, preparação e execução de obras. Ênfase no estilo *Bel Canto*, coloratura e *cadenzas*.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Ária barroca/clássica ou canção em italiano
- Canção brasileira
- Canção em língua estrangeira (alemão, francês, inglês ou espanhol)
- Ária de cantata ou oratório
- Ária e/ou trechos de ópera
- Peça moderna/contemporânea

AVALIAÇÃO: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. COELHO, Lauro Machado. A Opera romantica italiana. São Paulo ; Perspectiva, 2002. 406p. : il. -. [782.10945].
2. NEWMAN, Ernest, 1868-1959. Historia das grandes operas e de seus compositores. In: CM PE PP UP UR. UR. Rio de Janeiro: Globo, 1957-60. 7v. : il. [782.109].
3. VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, Vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. PLEASANTS, Henry. *The great singers: from the dawn of opera to our own time.* New York: Fireside Book. c1966.
2. SCHIRMER, G. *24 Italian Songs and arias.* New York: G. Schirmer, 1948. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_\(Parisotti,_Alessandro\)](http://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_(Parisotti,_Alessandro))
3. SCHUBERT, F. *50 Songs.* Boston: Oliver Ditson, 1904. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schubert,_Franz\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schubert,_Franz))
4. SCHUMANN, R. *50 Songs.* Boston: Oliver Ditson, 1903. Disponível no site: [http://imslp.org/wiki/50_Songs_\(Schumann,_Robert\)](http://imslp.org/wiki/50_Songs_(Schumann,_Robert))

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____ **Data:** _____

