



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: FLAUTA TRANSVERSA I

SIGLA: FLT1

CÓDIGO: ACS0080

CARGA HORÁRIA: 60 hs

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais master classes e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório trabalhado incluirá peças escolhidas dentre as seguintes obras:

Estudos:

Joachim Andersen: 26 Pequenos Caprichos, op. 37 (Det Kongelige Bibliotek; imslp)

Vilmos Bántai/ Gábor Kovács, ed.: *Selected Studies* vol. 1: (Ed. Mus. Budapest)

Benoît Berbiguier: 18 Estudos (Schirmer; imslp)

Demersseman/Moyse: 50 Estudos Melódicos, op. 4 (Leduc, imslp)

Giuseppe Gariboldi: 30 Estudos Fáceis e Progressivos, Livro 1 (Ed. Mus. Budapest, várias editoras)

Harald Genzmer: *Neuzeitliche Etuden* vol.1 (Schott)

Luigi Hugues: *La Scuola del Flauto* op.51 [1º grado] (Ricordi)

Ernst Koehler: Op. 33, livro II (Fischer, imslp)

Marcel Moyse: 100 Estudos Fáceis e Progressivos (Leduc)

Paul Taffanel & Philippe Gaubert: Método Completo de Flauta – [Estudos Diários 1, 4, 5 e 10, e 24] Estudos Progressivos (4 a escolher) ou exercícios similares (Leduc)

Peças:

Isaac Albeniz: *Berceuse* para flauta solo (Leduc)

Franz Benda: Sonata em fá maior, para flauta e piano (imslp)

Georges Brun: *Romance*, para flauta e piano (Lemoine, UR)

Gabriel Fauré: *Morceau de concours* (imslp)

Philippe Gaubert: *Madrigale* (International)

Georg Friedrich Handel: Sonatas para flauta e baixo contínuo (Várias editoras)

Arthur Honegger: *Romance* (Boosey & Hawkes)

Charles Koechlin: *14 pièces*, para flauta e piano (Salabert)

Benedetto Marcello: Sonatas para flauta e b.c. (varias editoras)

Jules Mouquet: *Cinq Pièces Brèves* (Durand)

W. A. Mozart: Sonatas para flauta e cravo (imslp)
Michio Miyagi: *Haro no umi* (Novello)
Carl Nielsen: *The Children are playing, Faith and Hope are playing, The Fog is lifting* op.41 (Hansen)
Émile Pessard: *Andalouse*, op. 20 para flauta e piano (Fischer)
Gabriel Pierné: *Sérénade* (Leduc)
Georg Philipp Telemann: Sonatas para flauta e b.c. (Bärenreiter)

Com orquestra:

Antonio Vivaldi: Concerto RV 533, para 2 flautas e orquestra de cordas (Baroquemusic.it)

Repertório Brasileiro:

Francisco Braga: *Serenata*, para flauta e piano (Castro Lima & Co.; BN)
Luiz Otávio Braga: *Impressões e sonho*, para flauta e violão (Bruyere Music)
Henrique de Curitiba: *3 Episódios* para flauta e piano (ECA/USP)
Radamés Gnattali: *Sonatina em ré maior* para flauta e piano (Vitale)
Cesar Guerra Peixe: *Quatro Coisas*, para flauta e piano (Opus)
Henrique Machado: *Quarteto* para flautas (Kossack)
Elenice Maranesi: *Céu de Maio*, para flauta e piano
Osvaldo Lacerda: *Cantilena*, para flauta e piano; *Poemeto*, para flauta e piano (Ed. Arthur Napoleão)
Júlio Reis: *Alvorada das Rosas*, para flauta e piano (BN)
Pattápio Silva: *Zinha*, para flauta e piano (Vitale)
Sérgio O. de Vasconcellos Correa: *Desolação*, para flauta solo (Ricordi Bras.)
Edmundo Villani Côrtes: *Prelúdio*, para flauta e piano (Cultura Musical)

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABRAHÃO, Luz M. (Luz Martins), 1931-. *Musica comunicação*. In: UR. UR. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1977. 4v. : il. [780.7].
ANDRADE, Mario de, 1893-1945. *Modinhas imperiais*. In: CM FP LO OP PP RN RP SC SM UR. UR. Belo Horizonte: Itatiaia, 1980. 49p. -. [780.420981].
BARRENECHEA, Sérgio. "Valorizando a tradição e a experimentação: a flauta na música de câmara de Francisco Mignone" –in *Três estudos analíticos*, Porto Alegre: UFRGS, 2000.
RÓNAI, Laura – Em Busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao Século 20, Rio de Janeiro: Topbooks, 2008
WATANABE, Ruth T. *Introduction to music research*. In: CM UR. UR. New Jersey: Prentice-Hall, c1967. 237p. : il. [780].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENCK, Maria da Conceição G.C. *O regionalismo fonético e a articulação fundamental na Flauta Transversal*. Tese de doutorado. Salvador: UFBA, 2004.
CAVALCANTI, Maria Carolina de Lima. *Análise e interpretação de nove peças do repertório carioca para conjuntos de flautas transversas*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2008.
Flute Talk, Publicação da The Instrumentalist Magazine (www.flutetalkmagazine.com)
Pattapio, Informativo Oficial da Associação Brasileira de Flautistas.
Quantz, Joachim. *On Playing the Flute*, Nova Iorque: Schirmer, 2ª Edição, 1985
Toff, Nancy. *The Flute Book*, Nova Iorque: Oxford, 2ª Edição, 1989
ZAMACOIS, Joaquin, 1894-1976. *Temas de estética y de historia de la musica, com textos de numerosissimos autores de diferentes epocas*. In: PE PP UD UR. UR. 3.ed. -. Barcelona: Editorial Labor, c1975. x, 229p. [780.1].

Professor responsável: Laura Rónai

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: FLAUTA TRANSVERSA II

SIGLA: FLTII

CÓDIGO: ACS0081

CARGA HORÁRIA: 60hs

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: FLAUTA TRANSVERSA I

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais master classes e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório trabalhado incluirá peças escolhidas dentre as seguintes obras:

Estudos:

J. Andersen: 24 Estudos Op.21 (Det Kongelige)

G. Gariboldi: 20 Estudos para flauta op. 132 (Schott)

Harald Genzmer: *Études Modernes* vol. 1 (Schott)

Luigi Hugues: *La Scuola del Flauto*, op. 51 [2º grado] (Ricordi)

Ernst Kohler: *15 Easy Exercises*, op. 33 (International)

Louis Moyse: *The Flutist's Primer* [em duo] (Schirmer)

Marcel Moyse: *L'Art de la sonorité* (Leduc); *100 Études Faciles et Progressives* (Leduc)

Paul Taffanel & Philippe Gaubert: *Método Completo de Flauta - Estudos Diários* 1, 4, 5 e 10, e 24; *Estudos Progressivos* (4 a escolher) ou exercícios similares.

Adolph Terschak: *14 Exercises Journaliers*, op.71 (Leduc)

Peças:

Louis Aubert: *Madrigal*, op. 9, nº1 (Durand)

Ludwig van Beethoven: *Sonata Anh.4*, em Sib, para flauta e piano (imslp)

Georges Bizet: *Entr'acte* (Universal; imslp)

Michel Blavet: 6 *Sonatas* op. 6, para flauta e b.c. (Amadeus); *Sonatas* op. 2, para flauta e baixo contínuo (imslp)

Ernst Bloch: *Suite Modale*, para flauta e piano (Broude)

Eugène Bozza: *Cinq chansons sur des thèmes Japonais*, para flauta e piano (Leduc)

Johannes Donjon: *Ofertoire*, op. 12, para flauta e piano (várias editoras)

Paul Dukas: *La plainte, au loin, du faune*, para flauta e piano (Durand)

Gabriel Fauré: *Pièce* (Novello)

Christoph Willibald Gluck: *Minueto e Dança dos Espíritos abençoados de Orphée et Euridice*, para flauta e

piano (várias editoras)
Georg Friedrich Handel: Sonatas op.1, Sonatas “Hallenser”, HWV374-6 (Amadeus; Henle; Baroquemusic.it)
Ernst Koehler: *Berceuse*, op.30, nº2 (Fischer)
Maurice Ravel: *Pièce en forme de Habanera*, para flauta e piano (Leduc)
John Rutter: *Suite Antique*, para flauta e piano (Oxford University Press)
Georg Phillip Telemann: Fantasias, para flauta solo (Amadeus Verlag)
Germaine Tailleferre: *Forlane*, para flauta e piano (Boosey & Hawkes)

Repertório Brasileiro:

Armando Albuquerque: *Sonatina*, para flauta e piano (USP/ECA)
Antonio Guerreiro: *Seresta*, para flauta e piano (Ed. do autor); Madrigal e dança, para flauta e piano (Edição Opus)
Hans-Joachim Koellreuter: *Improviso*, para flauta solo (Rioarte)
Ernst Mahle: Sonatina Modal, para flauta doce [ou transversal] e piano (Ricordi Bras.)
Osvaldo Lacerda: *Toccatina* (ms)
Francisco Mignone: *Valsa Choro, Valsa de Esquina nº.10*, para flauta e piano (Musica Brasilis)
Lina Pires de Campos: Sonatina para flauta e piano (USP/ECA)

Com orquestra:

John Corigliano: *Voyage*, para flauta e cordas (Schirmer)
Francisco Mignone: *Pequena Suite à antiga*, para flauta e cordas (Musica Brasilis)
J. J. Quantz: Concerto para 2 flautas e orquestra, QV6,1 (Baroquemusic.it)
Georg Phillip Telemann: Abertura TWV 55:a2, em lá menor, para flauta e cordas (Baroquemusic.it)

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CRUZ, Ana Paula. Catalogação temática das peças brasileiras para flauta transversa (solo) segunda metade do século XX. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2008.
D'AVILA, Raul Costa. *A Articulação na Flauta Transversal Moderna – Uma Abordagem Histórica, Suas Transformações Técnicas e Utilização*. Pelotas: Editora e Gráfica Universitária, 2004.
DOURADO, Henrique Autran, 1953-. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004. 382 p. [780.3].
DUNSBY, Jonathan. Performing music: shared concerns. In: RN UR. UR. Oxford: Clarendon, 1996. vii, 104p. : il. [781.43].
HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. In: BN CS PP PR UR. UR. Musik als Klangrede. Português. Rio de Janeiro. 272p.: il., musica; 21cm, 1990. [780.15].
VILLA-LOBOS, Heitor, 1887-1959, LAGO, Manoel Aranha Correa do. Guia pratico para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. Volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 1v. (3 cadernos + 1 separata): il. [780.7].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARRENECHEA, S. A. . A Flauta na música de Francisco Mignone: registro de práticas interpretativas.. In: IV Evento Científico da Associação Brasileira de Flautistas, 2012, Maringá-PR. Anais do IV Evento Científico da Associação Brasileira de Flautistas. Maringá-PR: UEM e ABRAF, 2011. v. unico. p. 61-71
CSAMPAI, Attila, HOLLAND, Dietmar. Guia básico dos concertos: música orquestral de 1700 até os nossos dias. In: UB UD UR. UR. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995. 997p. [785.09].
DART, Thurston. The interpretation of music. In: UR. UR. New York: Harper Colophon Books, 1963. 191p. [781.63].
D'AVILA, Raul Costa. *Odetta Ernest Dias: discursos sobre uma perspectiva pedagógica da flauta*. Tese de Doutorado. Salvador: UFBA, 2009
DEBUSSY, Claude, 1862-1918. Monsieur Croche et autres écrits. In: UR. UR. [Paris]: Gallimard, c1987. 361p. -. [780].
GIMENES, Marília Gabriela do Nascimento: Osvaldo Lacerda's Sonata or flute and piano (1959): a performance guide with historical background of Brazilian genres Embolada, Seresta and Baião.
http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc177200/m2/1/high_res_d/dissertation.pdf
RÓNAI, Laura e FRYDMAN, Claudio Música Popular e Música Clássica: Água e Óleo? Artigo publicado no site Músicos do Brasil. www.musicosdobrasil.com.br

Professor responsável: Laura Rónai

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: FLAUTA TRANSVERSA III

SIGLA: FLT III

CÓDIGO: ACS0082

CARGA HORÁRIA: 60hs

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: FLAUTA TRANSVERSA II

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais master classes e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório trabalhado incluirá peças escolhidas dentre as seguintes obras:

Estudos:

Joachim Andersen: 24 Estudos, op.30 (várias editoras)

Theobald Boehm: 24 Caprichos Op.26 (várias editoras)

François e Johannes Donjon: *8 Etudes de Salon* et solos ou caprices (Amadeus)

Giulio Briccialdi: 18 Estudos, op.31 (Ricordi)

Harald Genzmer: Estudos Modernos, vol. 2 (Schott)

Luigi Hugues: *La Scuola del Flauto*, op.51, 3º *grado* (Ricordi)

Caspar Kummer: Estudos Melódicos, op.110 (Schott)

Emil Prill: 24 Estudos, op. 12 (Elite; imslp)

M. A. Reichert: 7 Exercises, op.5 (imslp)

Peças:

Johann Sebastian Bach: Sonatas BWV 1031, em mi \flat maior e BWV 1020, em sol menor (Amadeus e várias editoras)

Alfredo Casella: *Barcarolla e Scherzo*, op.4, para flauta e piano (Salabert; UR; imslp)

Claude Debussy: *Syrinx*, para flauta solo (Wiener Urtext Edition; várias editoras)

Esteban Eitler: *Sentimento Indefinido*, para flauta solo (Ms)

Phillipe Gaubert: *Deux Esquisses: Soir sur la plaine et Orientale*, para flauta e piano (várias editoras)

Charles Koechlin: *14 Pièces* Op. 157, para flauta e piano (Durand;imslp)

Benjamin Godard: *Idylle*, para flauta e piano (Durand)

W. A. Mozart: Quartetos com cordas (Amadeus)
Luigi Hugues: *La Scuola del Flauto* op.51 [3º grado] (Ricordi)
Pietro Locatelli: Sonata em fá maior, para flauta e b.c. (Schott; imslp)
Albert Roussel: *Aria* (imslp)
G. Ph. Telemann: Sonatas para flauta e baixo contínuo; Sonatas Canônicas para duas flautas (Bärenreiter; várias editoras)

Repertório brasileiro:

Francisco Braga: *Capricho*, para flauta e piano; *Romance Primavera*, para flauta e piano (Castro Lima & Co.; BN)
Ernst Mahle: *Sonatina* (1976), para flauta e piano (ed. do autor)
Fábio Mechetti: *Reflexão*, para flauta solo (Ricordi Bras.)
Sergio Roberto de Oliveira: 12 *Bagatelas* para flauta solo; Trios 1 e 2
Belmácio Pousa Godinho: *Intuições Poéticas*, para flauta e piano (BN)
Patápio Silva: *Evocação*; *Margarida*, para flauta e piano (Vitale)
Eduardo Souto: *Marulhos, para flauta e Piano* ((Compassi & Camin)

Com orquestra:

W. A. Mozart: Andante K.315 (285e), em dó maior, para flauta e orquestra (Bärenreiter; imslp);
Rondó, K.184, em ré maior para flauta e orquestra (várias editoras)
Joseph Haydn: (attrib. L. Hofmann), Concerto em ré maior para flauta e orquestra (Leuckart or International)
Giovanni Battista Pergolesi: Concerto em sol maior para flauta e orquestra (imslp; várias editoras)

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

BARRENECHEA, Sergio, Apostila de estudos (ed. Do autor)
COPLAND, Aaron, 1900-. Copland on music. In: MS UR. UR. New York: Norton Library, 1960. 280p. [780.9].
CROCKER, Richard L. A history of musical style. In: GO PE UR. UR. New York: Dover Publications, 1986. 573 p.: il; 23cm. [781.1709].
HANEGGER, Marc. Dictionaire de la musique: les hommes et leurs oeuvres. In: UR. UR. Paris: Bordas, 2v.: il., retrs. [780.3].

Bibliografia complementar:

DIAS, Andréa Ernest. *A expressão da flauta popular brasileira – Uma escola de interpretação*. Tese de Mestrado. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.
DUARTE, Rodrigo, 1957-, DUARTE, Rodrigo A. de Paiva (Rodrigo Antonio de Paiva). Ensaios sobre música e filosofia. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2007. 335p. [780.1].
FRYDMAN, Claudio e RÓNAI, Laura. A Música do Leitor, Artigo publicado no site Músicos do Brasil. www.musicosdobrasil.com.br
HANSLICK, Eduard. Do belo musical: uma contribuição para a revisão da estética musical. In: CM PP SC UD UP UR. UR. Campinas: UNICAMP, 1989. 180p. -. [780.1].
KRAUSZ, Michael. The interpretation of music: philosophical essays. In: UR. UR. Oxford: Clarendon, 1995. ix, 288p. : il. [780.1].

Professor responsável: Laura Rónai

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: FLAUTA TRANSVERSA IV

SIGLA: FLT IV

CÓDIGO: ACS0083

CARGA HORÁRIA: 60 hs

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: FLAUTA TRANSVERSA III

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais master classes e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório trabalhado incluirá peças escolhidas dentre as seguintes obras:

Estudos:

Joachim Andersen: 24 Estudos Op. 30 (Billaudot; Schirmer)

Jacques Casterède: *Douze Études pour la flute* (Leduc)

Harald Genzmer: *Études Modernes* vol 2 (Leduc)

Luigi Hugues: *La Scuola del Flauto*, op.51 [4º grado] (Ricordi)

Caspar Kummer: 32 Études amusantes et instructives, Op.129 (ismlp)

Marcel Moyse: *Études techniques* (Leduc)

Astor Piazzolla: Estudo tanguístico 4 (Henri Lemoine)

Peças:

Johann Sebastian Bach: Sonata BWV 1035, em mi maior, pra flauta e b.c. (Amadeus; várias editoras)

Granville Bantock: *Pagan Poem*, para flauta e piano (Stainer and Bell)

Samuel Barber: *Canzone*, para flauta e piano (Schirmer)

Mel Bonis: Suite em Trio, op. 59 [flauta, violino e piano](E. Demets; ismlp)

Giulio Briccialdi: *3 Romances sans paroles*, op. 140, para flauta e piano (Schott; ismlp)

Frédéric Chopin: *Variações sobre um tema de Rossini*, para flauta e piano (Schott; várias editoras)

Jindrich Feld: *Petite Caprice*, para flauta e piano (Leduc)

Louis Ganne: *Andante e Scherzo*, para flauta e piano (Billaudot)

A. Honegger: *Danse de la chèvre*, para flauta solo (Salabert)

J. M. Hotteterre: Suites ,para flauta e b.c. (ismlp)

F. Kuhlau: Fantasia, para flauta solo (Det Kongelige Bibliotek)

Robert Muczynski: *Three Preludes* (Schirmer)

Gabriel Pierné: *Sonata da camera*. Op.48 [flauta, cello e piano] (imslp)
Johann Joachim Quantz: 6 Sonatas, op. 1, para flauta e b. c. (Amadeus; imslp)
G. Ph. Telemann: *Methodische Sonaten* [opera VIII], TWV 41 (Bärenreiter e outras)

Repertório Brasileiro:

Diogo Ahmed: *Variações Brasileiras sobre o Tema de Paganini*, para trio de flautas (ed. do autor)
Radamés Gnattali: *Bossa Romantica*, para flauta e violão (Brazilliance Music Publishing)
Danilo Guanais: *Homenagem a Garcia Lorca*, para flauta e violão (ed. do autor)
Cesar Guerra-Peixe: *Melopéias* (Ms.)
Sergio Roberto de Oliveira: *Fantasia*; duos (Ed. do autor)
Claudio Santoro: *4 Epigramas* (Savart)

Com orquestra:

Friedrich Wilhelm Benda, Concerto para flauta e cordas (Giedde's Collection, Det Kongelige Bibliotek)
François Devienne: Concerto para flauta e orquestra II, IV ou VIII (BEM; imslp)
Leopold Hoffmann: Concerto para flauta e orquestra (imslp)
W. A. Mozart: Concertos para flauta e orquestra (Boosey & Hawkes; Bärenreiter)
Amand Vanderhagen: Concerto nº 1 em sol maior para flauta e orquestra (imslp)

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

DIAS, Odette Ernest. *Mathieu-André Reichert Um Flautista Belga na Corte do Rio de Janeiro*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1990.
DUARTE, Cristiano Lages. *Juvenal Dias da Silva: Um Virtuoso da Flauta em Minas Gerais*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2001.
GARCIA, Carmen Silvia. *Pattápio Silva Flautista Virtuoso, pioneiro da Belle Époque Brasileira*. TESE [Mestrado em Musicologia] São Paulo: USP, 2006.
HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O dialogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. In: FU GO PP PR SC UD UR. UR. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993. 259p.: il. [780.9].
MACCLINTOCK, Carol, 1910-. Readings in the history of music in performance. In: UR. UR. Bloomington: Indiana University Press, 1979. xii, 432p. : il. [780.9].
MAGNANI, Sergio. Expressão e comunicação na linguagem da música. In: CM CO PR UC UR. UR. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1989. 405p.-. [781].

Bibliografia suplementar:

BARRENECHEA, S. A. . O Professor de Flauta. In: I Evento Científico da ABRAF do VIII Festival Internacional de Flautistas, 2008, Maringá-PR. Anais do I Evento Científico da ABRAF. Maringá-PR: Biblioteca Central - UEM, 2008. v. único. p. 91-100.
FARIA, Nelson, 1963-, CHEDIK, Almir. A arte da improvisação: para todos os instrumentos. In: BN CM GO LO UD UR. UR. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1991. 95p. : mus. ; 28cm. [781.36].
FERREIRA, Rafael Ribeiro. Os quatro epigramas para flauta solo de Cláudio Santoro: do manuscrito (1942) à edição (1975) <http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/AAGS-9D7NVA>
FRANÇA, Eurico Nogueira, 1913-1992. A evolução de Villa-Lobos na música de camera. In: BN CB CM FU UR. UR. 2a ed. -. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. 99p.: il., musica, ret.; 23cm. [780.92].
MASSIN, Jean, MASSIN, Brigitte. História da música ocidental. In: FE UR. UR. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. xxiv, 1255p. [780.9].
NAVIA, Diogo Artur Bianco. As melopeias para flauta de César Guerra-Peixe: Um estudo interpretativo. <http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/AAGS-8ZUHL5>
SEVE, Mario, CHEDIK, Almir. Vocabulário do choro: estudos e composições. In: CM FE UR. UR. Rio de Janeiro: Lumiar, c1999. 221p. il. -. [780.420981].
SCHUMANN, Robert, 1810-1856, ROSENFELD, Paul. On music and musicians. In: UR. UR. California: University of California Press, 1983. 274 p.: musica. [780.9].

Professor responsável: Laura Rónai

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: FLAUTA TRANSVERSA V

SIGLA: FLT V

CÓDIGO: ACS0084

CARGA HORÁRIA: 60hs

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Flauta Transversa IV

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais master classes e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório trabalhado incluirá peças escolhidas dentre as seguintes obras:

Estudos:

Joachim Andersen: Estudos Op. 30; 24 Estudos, op.63 (imslp)

Albert Camus: 6 *Grandes Études*, op.10 (Southern)

Anton Bernhard Furstenau: 24 *Exercises et Préludes*, op.125 (EU; Peters)

Luigi Hugues: *La Scuola del Flauto*, op.51 (5º grado); 40 Exercícios para flauta op. 101 (Ricordi)

André Maquarre: *Daily Exercises for the Flute* (Schirmer)

Marcel Moyse: *Tone Development through Interpretation* (Leduc)

Adolph Terschak: 20 *Études*, Op.75 [Mecanismo] (Schott)

Peças:

J. S. Bach: *Bach Etudien*; Sonata BWV 1033 em dó maior (várias editoras)

Ana Bon: Sonatas, 6 sonatas op.1, para flauta e b.c. (imslp)

J. B. de Boismortier: 6 Suites, op. 35, para flauta solo (Schott)

Eugène Bozza: *Phorbeia*, para flauta solo (Leduc)

Giulio Briccialdi: 16 *Duos Dialogués*, op.132, para 2 flautas (imslp; Wummer)

Madeleine Dring: Trio para flauta, oboé e piano (Weinberger)

Georges Enesco: *Cantabile et Presto*, para flauta e piano (Schirmer; Alfred Music)

Jacques Ibert: *Pièce*, para flauta solo (Leduc)

Philippe Gaubert: *Madrigal*, para flauta e piano (várias editoras)

Philippe Gaubert: *Sur l'Eau*, para flauta e piano (várias editoras; imslp)

Reynaldo Hahn: Variações sobre um tema de Mozart, para flauta e piano (Boosey & Hawkes; imslp)

Paul Hindemith: *Acht Stücke*, para flauta solo (Boosey & Hawkes; imslp); Sonata para flauta e piano (Schott)
Marin Marais: Variações sobre *Folies D'Espagne*, para flauta Solo (várias editoras)
Joaquin Rodrigo: *Aria Antigua*, para flauta e violão (Union Musical Espagnola)
Albert Roussel: *Joueurs de Flûte*, para flauta e piano (Durand); *Poemes de Ronsard*, para soprano e flauta (Durand)

Repertório Brasileiro:

Ernani Aguiar: *Meloritmias* (ms.)
Mário Ficarelli: *Tritonos* (Sistrum)
Cesar Guerra Peixe: *A Inúbia do Cabocolinho*, para flauta e piano (Ludus)
Nestor de Holanda: *Três Estudos Simplórios e Decepcionantes*
Ernst Mahle: 4 Estudos
Silvio Merhy: *Fuga n° 3 "Fugadiet" sobre um tema de Hindemith*, para flauta [violino], violino, viola, cello e baixo (Ed. do autor)
Ernesto Nazareth/ arr. Gallet: *Odeon*, para flauta e orquestra de cordas (Musica Brasilis)
Pattápio Silva: *Primeiro amor, Oriental*, para flauta e piano (Vitale)

Com orquestra:

Michel Blavet: Concerto em lá menor, para flauta e cordas (Baroquemusic.it)
Cécile Chaminade: Concertino op. 107 (Enoch e Cie)
Christoph Willibald Gluck: Concerto em sol maior para flauta e orquestra (Kalmus)
Giovanni Battista Pergolesi: Concerto para flauta e orquestra de cordas (Bolognani)
Carl Philipp Stamitz: Concerto em sol maior, para flauta e orquestra (Amadeus)

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

BOEHM, Theobald, 1794-1881. The flute and flute-playing: in acoustical, technical, and artistic aspects. In: GO UR. UR. New York: Dover, c1964. xxix, 197p. : il. [788.3].
BLUME, Friedrich, 1893-. Renaissance and baroque music: a comprehensive survey. In: UR. UR. New York: W. W. Norton, [1967]. ix, 180p. [780.9031].
CARDOSO, Andre. A música na Capela Real e Imperial do Rio de Janeiro. Rio De Janeiro; Academia Brasileira de Música, 2005. 202p. : il. [780.981].
GORITZKI, Elisa. *Manezinho da flauta no choro - uma contribuição para o estudo da flauta brasileira*. Tese de doutorado, Salvador: UFBA, 2004.

Bibliografia complementar:

CARPEAUX, Otto Maria, 1900-1978. O livro de ouro da história da música: da idade média ao século XX. 7. ed. -. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005. 525p. : il. [780.9].
GROVE, George, Sir, 1829-1900. Grove's dictionary of music and musicians. 3th. / by H. C. Colles. -. New York: Macmillan, 1946. 6v. : il. -. [780.3].
GUINSBURG, J. (Jaco), 1921-. O romantismo. 4. ed. -. São Paulo: Perspectiva, 1993. 323p. -. [709.0342]. MARIZ, Vasco, 1921. História da música no Brasil. 6. ed. -. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. 550p. : il. [780.981].
GRIFFITHS, Paul, 1947-. Modern music: the avant garde since 1945. New York: G. Brazillier, 1981. 331p. : il. [780.904].
Harvard concise dictionary of music. In: UR. UR. Cambridge: Harvard University Press, 1978. vii, 577p.: il. [780.3].
RÓNAI, Laura. Poema, Lied e variações: as metamorfoses de um ciclo. Artigo publicado nos Cadernos do Colóquio, Rio de Janeiro, UNIRIO <http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/view/33>
LEONARD, Hal. Dicionário musical de bolso. In: FP PR UR. UR. Rio de Janeiro: Gryphus, 1996. 301 p. [780.3].
LISERRA, Moacyr Gonçalves. *Flauta e Virtuosidade*. Tese apresentada ao concurso para provimento da cadeira de flauta da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil. Rio de Janeiro: UFRJ, 1944.

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: FLAUTA TRANSVERSA VI

SIGLA: FLT VI

CÓDIGO: ACS0085

CARGA HORÁRIA: 60hs

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Flauta Transversa V

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais master classes e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório trabalhado incluirá peças escolhidas dentre as seguintes obras:

Estudos:

Jeanne Baxtresser: *Orchestral Excerpts for Flute* (Theodore Presser)

Marcel Bitsch: 12 estudos (Boosey & Hawkes)

Theobald Boehm: 24 *Caprices Études*, op. 26 (Schott; imslp)

Leonardo de Lorenzo: 9 *grosse Künstler-Studien* (imslp)

Vincenzo de Michellis: 24 Exercícios, op.25 (Universal)

Marcel Moyse: 20 *Études d'après Kreutzer* (Leduc; Archambault)

Nicolò Paganini: 24 Caprichos (imslp)

Adolph Terschak: 20 *Études*, Op.75 [Mecanismo] (Schott)

D. Vinci: 12 Estudos [1 ao 6] (Ricordi)

Peças:

J. S Bach: Sonata BWV 1032 em lá maior (Amadeus; várias editoras); Ária para soprano, flauta e b.c. da *Cantata do Café* [Schweig stille, plaudert nicht, BWV 211] (imslp; várias editoras)

Carl Philipp Emanuel Bach: *Partita* em lá menor, para flauta solo (Amadeus; várias editoras)

Karl Boehm: *Elegy*, op. 47, para flauta e piano (várias editoras)

Claude Bolling: *Suite for Flute and Jazz Piano* (Silhouette; Hal Leonard)

Nadia Boulanger: *Nocturne*, para flauta e piano (Schirmer)

Kazuo Fukushima: *Mei*, para flauta solo (Zerboni)

Philippe Gaubert: *Nocturne et Allegro Scherzando*, para flauta e piano (Schirmer)

Katherine Hoover: *Kokopeli*, para flauta solo (Papagena)

Friedrich Kuhlau: Trios para flautas (Det Kongelige Bibliotek)

Frank Martin: *Ballade*, para flauta e piano (Universal)

Francis Poulenc: Sonata para flauta e piano (Chester)

Carl Reinecke: Sonata *Undine*, op. 167, para flauta e piano (imslp; várias editoras)
Franz Schubert: *Trockne Blumen*, para flauta e piano (Henle; Bärenreiter)
Robert Schumann: *3 Romances*, para flauta e piano (Schirmer)
Neukomm: *L'Amoureux*, para flauta e piano (Musica Brasilis)

Repertório Brasileiro:

João Dias Carrasqueira: *Ausência*, para flauta e violão (Editora Novas Metas)
Eduardo Escalante: *Variações*, para flauta desacompanhada (Editora Novas Metas)
Radamés Gnattali: Sonatina em ré maior, para flauta e piano (Vitale)
Dawid Korenchender: *La veuve*, para 4 flautas (Ed. do autor)
Osvaldo Lacerda: Sonata (1959)
Marlos Nobre: Desafio
Guilherme Seixas: Quarteto, para flauta e cordas (Ed. do autor)
Caio Senna: *Pulgas, Lesmas e baratas*, para quarteto de flautas (Ed. do autor)

Com orquestra:

J. S. Bach: Abertura em si menor, BWV 1079 (Baroquemusic.it), Concerto de Brandenburgo nº 4
Jules Demersseman: Solo de concerto nº 6 [*Concerto Italien*] (Hal Leonard; noteworthy)
Paul Graener: *Die Flöte von Sanssouci*, op. 88, para flauta e orquestra (Eulenburg; imslp)
Arthur Honegger: *Concerto da Camera*, para flauta, corne inglês e cordas (Durand)
G. Ph. Telemann: Concerto TWV 52:e1 em mi maior para flauta, flauta doce e cordas (Baroquemusic.it)

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

CARPEAUX, Otto Maria, 1900-1978. Uma nova história da música. In: BH ML RN SA UR. UR. 2. ed. rev. -. Rio de Janeiro: Jose Olympio, 1967. 364p. [780.9].
GRIFFITHS, Paul, 1947-. Modern music: a concise history from Debussy to Boulez. Rev. ed. -. New York: Thames and Hudson, 1985. 216p. : il. -. [780.904].
HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons: Caminhos para uma nova compreensão musical. In: BN GO MS PR RP UD UR. UR. Rio de Janeiro: Zahar, c1988. 272p. : il. [780.15].
MALAMUT, Stael Viegas. *A Flauta na Música de Câmara de Guerra-Peixe*. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Centro de Letras e Artes. Rio de Janeiro: UNIRIO, 1999.
MELO, Raíssa Anastásia de Souza. *A Sonatina para flauta e violão de Radamés Gnattali: estudo de aspectos estruturais e interpretativos do primeiro movimento*. Dissertação (Mestrado). Belo Horizonte: UFMG, 2007

Bibliografia complementar:

HEITOR, Luiz. Música e músicos do Brasil: história, crítica, comentários. In: CO JN MS UP UR. UR. Rio de Janeiro (RJ): CEB, 1950. 410p. : il. [780.981].
KOLODIN, Irving, 1908-. The continuity of music: a history of influence. In: UR. UR. New York: Alfred A. Knopf, 1969. xiv, 366p. : il. [780].
Larousse de la musique. -. In: SU UR. UR. Paris: Librairie Larousse, 1982. 2 v.: il., fots, color. [780.3].
LAVIGNAC, Albert, 1846-1916. La musique et les musiciens. In: UR. UR. 4. ed. rev. et. cor. -. Paris: Delagrave, 1897. 592p. : il. [780.7].
RÓNAI, Laura. Como expressar sua raiva musicalmente? Mozart responde. Caracterização em duas árias de Le Nozze di Figaro, artigo publicado na revista Debates
<http://www.seer.unirio.br/index.php/revistadebates/article/view/3974>

Professor responsável: Laura Rónai



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: FLAUTA TRANSVERSA VII

SIGLA: FLT VII

CÓDIGO: ACS0086

CARGA HORÁRIA: 60hs

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Flauta Transversa VI

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais master classes e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório trabalhado incluirá peças escolhidas dentre as seguintes obras:

Estudos:

Joachim Andersen: 24 Estudos técnicos Op. 63 (imslp)

Eugène Bozza: Estudos Arabescos (Leduc)

Paul Jeanjean: *Études Modernes* (Leduc)

Reinhard Luttmann: 12 Estudos Dodecafônicos (Presser; Kalmus)

Vincenzo de Michellis: *24 Exercises*, op.25 (Universal; imslp)

Marcel Moyse: *École de l'Articulation* (Leduc), *12 Études de virtuosité d'après Chopin* (Archambault)

Paul Taffanel e Philippe Gaubert: Método Completo de Flauta (Leduc)

Baldassare Torchio ou equivalente: Trechos orquestrais (Ricordi)

Peças:

Jennifer Margaret Barker: *Dumgoyne*, para flauta e cravo [ou piano] (McKenna-Keddie)

François Borne: Fantasia sobre temas de *Carmem*, para flauta e piano (imslp)

Giulio Briccialdi: Fantasia sobre *O carnaval de Veneza*, para flauta e piano (Fischer)

Aaron Copland: duo para flauta e piano (Boosey & Hawkes)

Claude Debussy: *Prélude a l'après d'un Faune* [versão flauta e piano] (várias editoras)

Franz Doppler: *Fantaisie Pastorale Hongroise*, para flauta e piano (várias editoras)

Cesar Frank: Sonata em lá maior, para flauta e piano (Hal Leonard)

Paul Agricole Genin: Fantasia sobre *O Carnaval de Veneza*, para flauta e piano (Billaudot)

Mark Hagerty: *Trois Rivières* [para 2 flautas, violino, gamba, cello, cravo] (ed. do autor)

Katherine Hoover: *Winter Spirits*, para flauta solo (Papagena)

Jean Marie Léclair: Sonatas op. II, para flauta [violino] e b.c. (Baroquemusic.it; Schott)

Bohuslav Martinu: Sonata 1, para flauta e piano (Bärenreiter, Associated Music Publishers)

Franz Schubert: Sonata *Arpeggione*, para flauta e piano (várias editoras)

Repertório Brasileiro:

Joaquim Antonio da Silva Callado: *Lundú Característico* (Musica Brasilis)

Mozart Camargo Guarnieri: *Sonatina* para flauta e piano (Mercury Music Corporation); Improvisos para flauta solo

Cesar Guerra-Peixe: *Melopeias* para flauta solo (Ms.)

José Guerra Vicente: *Divertimento*, para flauta e violão (Opus)

Sigismund Neukomm: *Fantaisie*, para flauta solo (Billaudot)

Ricardo Tacuchian: *Mitos*, para flauta solo ; Litogravuras para flauta e piano (Sistrum)

Com orquestra:

Joachim Andersen: *Konzertstück* op. 3, para flauta e orquestra (imslp)

Mozart Camargo Guarnieri: *Choro*, para flauta e orquestra (Ms.)

Marlos Nobre: *Desafio*, para flauta e orquestra

Albert Périllhou: *Ballade*, para flauta e orquestra (imslp)

Camille Saint Saens: *Odelette*, op. 162 (imslp)

Antonio Vivaldi, op. X, *La Notte; Il gardelino*, para flauta e cordas (Baroquemusic.it)

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

CANDÉ, Roland de, 1923-. Jean-Sebastien Bach. In: UR. UR. Paris: Seuil, 1984. 490p. : il., fots. [780.92].

SANTOS, Jussival Rocha dos Santos. *O dilema do vibrato na flauta: sua produção, sua aplicação e sua pedagogia*. Dissertação de Mestrado Rio de Janeiro: UNIRIO, 2010.

SILVA, Andréia Cristina Lopes da. *A influência da escola francesa de flauta no Rio de Janeiro*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2008.

WOLTZENLOGEL, Celso. *Método Ilustrado de Flauta*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale S/A, 1982.

Bibliografia complementar:

COOK, Nicholas, 1950-. *Music, imagination and culture*. In: CM UR. UR. Oxford: Clarendon, 1992. 265p. : il. [780.1].

GARCIA, Carmen Silvia. *Pattápio Silva Flautista Virtuose, pioneiro da Belle Époque Brasileira*. TESE [Mestrado em Musicologia] São Paulo: USP, 2006.

GRIFFITHS, Paul, 1947-. *Enciclopédia da música do século XX*. In: CM CR ER GO LO PC PT UB UD UF UR. UR. São Paulo: Martins Fontes, 1995. xix, 257p. [780.3].

MARX, Adolf Bernhard, 1795-1866, BURNHAM, Scott G. *Musical form in the age of Beethoven : selected writings on theory and method/ A. B. Marx; edited and translated by Scott Burham. -*. In: UR. UR. Cambridge, U.K.; New York: Cambridge University Press, 1997. xvi, 197p. : il. -. [781.5].

VERZONI, Marcelo. *Os Primórdios do “Choro” no Rio de Janeiro*. Tese [Doutorado em Música]. UNIRIO, 2000.

Professor responsável: Laura Rónai

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: FLAUTA TRANSVERSA VIII

SIGLA: FLT VIII

CÓDIGO: ACS0087

CARGA HORÁRIA: 60hs

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Flauta Transversa VII

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais master classes e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório trabalhado incluirá peças escolhidas dentre as seguintes obras:

Estudos:

Eugène Bozza: *Graphismes* (Leduc)

Giuseppe Gariboldi: *Grandes Études de Style*, op.134 (Amadeus)

Paul Jeanjean: *Études Modernes* (Leduc)

Sigfrid Karg-Elert: 30 Caprichos (Southern, International; Cundy-Betty)

Ernst Koehler: Oito estudos Difíceis, op. 33; Estudos, op. 75

Marcel Moyse: *École de l'Articulation* (Leduc)

Astor Piazzola: *Six Études Tanguistiques* (Lemoine)

Giuseppe Ruggiero: *16 Études Atonales* (Leduc)

H. Soussman: 30 Grandes Estudos, Livro 1 (Dorn)

Peças:

Johann Sebastian Bach: Partita, BWV 1013, em lá menor para flauta solo (Amadeus; várias editoras); Sonata em si menor, BWV 1030 para flauta e cravo (Amadeus; várias editoras)

Wilhelm Friedemann Bach: 6 Sonatas, para 2 flautas (Amadeus)

Eugène Bozza: *Agristide; Image*, para flauta solo (Leduc)

Ernö Dohnanyi: *Passecaille*, para flauta solo (Leduc)

Henri Dutilleux: *Sonatine*, para flauta e piano (Leduc)

Jindrich Feld: Sonata, para flauta e piano (Leduc)

Charles T. Griffes: *Poem*, para flauta e piano (Schirmer)

Gyorgy Ligeti: *Bagatelles* para quinteto de sopros (Schott)

Darius Milhaud: *Sonatine*, para flauta e piano (Durand)

Gabriel Pierné: Sonata op. 36, para flauta e piano (várias editoras)

Serguei Prokofiev: Sonata em ré maior, op. 94, para flauta e piano (Hal Leonard)

Pierre Sancan: *Sonatine*, para flauta solo (Durand)
Paul Taffanel: *Andante Pastorale et Scherzettino*, para flauta e piano (várias editoras)
Edgar Varèse: *Density 21.5*, para flauta solo (Kirby)

Brasileiros:

Mozart Camargo Guarnieri: *Improvisations*, para flauta solo (Rongwen Music)
Marcos Lucas: *Aforismos*, para flauta e piano
Ernst Mahle: *Duetos* para flautas Transversais (Ed. do autor)
Liduíno Pitombeira: *Sonhos*, para flauta e piano (Ed. do autor)
Caio Senna: *Em Vulcano, urutais cantam de dia* (Ed. do autor)
Heitor Villa-Lobos: *Bachiana Brasileira n.º 6*, para flauta e fagote

Com orquestra:

Dimitri Cervo: *Pattapiana*, para flauta e orquestra (Musica Brasilis)
Carl Nielsen: *Concerto para flauta e orquestra* (Peters)
Jacques Ibert: *Concerto para flauta e orquestra* (Leduc)
Carl Reinecke, *Concerto em ré maior*, para flauta e orquestra (Amadeus)

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

CARTER, Elliott, 1908-, BERNARD, Jonathan W., 1951-. *Collected essays and lectures, 1937-1995*. In: UR. UR. New York: University of Rochester Press, 1997. xx, 369p. -. [780.904].
MONTANARI, Valdir. *História da música: da idade da pedra a idade do rock*. In: CD CM CO ER FB FE FP FS LO PE PP PU RF RP SA SJ UB UF UR US UV. UR. 2. ed. -. São Paulo: Atica, 1993. 86p. -. [780.9].
NATTIEZ, Jean-Jacques. *O combate entre Cronos e Orfeu: ensaios de semiologia musical aplicada*. São Paulo: Via Lettera, 2005. 311p.: il. -. [780.1].
NEUMANN, Frederick. *New essays on performance practice*. In: UR. UR. Rochester: University of Rochester Press, c1989. x, 257. : il. [781.43].
PAHLEN, Kurt, 1907-. *História universal da música*. In: RP SJ SU UR. UR. 5. ed. / rev. e anotada pelo Dr. Jose da Veiga Oliveira. -. São Paulo: Melhoramentos, 1965. 382p.: il., retrs. [780.9].

Bibliografia complementar:

CHEDIAK, Almir. *Caetano Veloso: Songbook*. In: UR. UR. 5. ed. rev. -. Rio de Janeiro: Lumiar, [199-?]. nv. : il., musica, ret. -. [780.420981].
Uma contribuição de 25 anos a história da música antiga no Brasil. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2000. 201p. : il. [780.981].
MATOS, Cláudia Neiva de. *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: FAPERJ: 7Letras, 2008. 345p. : il. [780.981].
NESTROVSKI, Arthur Rosenblat. *Ironias da modernidade: ensaios sobre literatura e música*. In: PE PP PR SM UP UR. UR. São Paulo: Ática, 1996. 173p.; 21cm. -. [809].
PALISCA, Claude V. *Baroque music*. In: UR. UR. 2. ed. -. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, c1981. xiv, 300p. : il. -. [780.9032].

Professor responsável: Laura Rónai

Assinatura _____

Data: