| **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**UNIRIO Mini**CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| --- |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSOS**: Graduação em Música: Licenciatura; Bacharelado em Música Popular Brasileira/ Arranjo |
| **DEPARTAMENTO**: **EDUCAÇÃO MUSICAL** |
| **DISCIPLINA**: Transcrição de Canção I | **SIGLA: TRC I** |
| **CÓDIGO**: AEM0065 | **CARGA HORÁRIA**: 30 hs |
| **NÚMERO DE CRÉDITOS** : 2 | **PRÉ-REQUISITOS**: ----- |
| **EMENTA**: Apresentação e estudo de conceitos teóricos e metodológicos sobre transcrição musical e o estudo das técnicas de transcrição de gravações selecionadas, privilegiando as especificidades da música popular brasileira. Investigações das questões ligadas à grafia dos elementos de melodia, harmonia, ritmo e sonoridade  |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**:  |
| **METODOLOGIA**: Exposição teórica, audições e análises coletivas, elaboração de tarefas e projetos |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: Prática: 1. Percepção e diagramação de estrutura musical pela audição

2.Representação na pentagrama de elementos básicos de música (estrutura, compasso, armadura, andamento)3. Transcrição de melodia monofônica de uma canção popular brasileira. 4. Adicionar letras e representação em cifra da harmonia5. Transcrição dos outros instrumentos na gravação (baixo, bateria, guitarra(s), piano/teclados, para realizar uma transcrição descritiva em grade6. Ferramentas para representar elementos expressivas (ex. tremolo, “scoop”, timbre, afinação, relação com o fluxo do tempo)7. Transcrição comparativa de 3-5 versões da interpretação melódica da mesma música  |
| **AVALIAÇÃO**: Avaliação contínua através de testes e tarefas individuais de avaliação de aprendizado e participação na sala de aula. |
| **BIBLIOGRAFIA**: Básica  |
| **Professor responsável**: Clifford Hill Korman |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data: 03 de agosto de 2023** |