



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música ou Licenciatura em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: TÉCNICA VOCAL

SIGLA: TEV

CÓDIGO: ACS0194

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: -

EMENTA: O curso busca mostrar a função da voz como instrumento de três partes: motor, vibrador e ressoadores com aplicações práticas, proporcionado um esquema corporal vocal básico.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Transmitir os conhecimentos básicos da fisiologia da voz relativos ao conteúdo programático, com ênfase na prática, objetivando a formação de um esquema corporal vocal consciente que o aluno pode aplicar no ensino.

METODOLOGIA: Aulas práticas/teóricas ministradas em grupo com exercícios básicos e repertório escolhido para o nível do aluno.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Postura e consciência corporal
- Técnicas de respiração e apoio
- Fonação, mecanismo laríngeo básico e registros
- Ressonância, projeção e vogais
- Dicção e articuladores
- Elementos de expressão e comunicação

AVALIAÇÃO: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas de caráter contínuo e 2) trabalho ou prova oral e/ou escrita final do material abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. DINVILLE, Claire. A tecnica da voz cantada Claire Dinville; tradução e prefacio da edição Brasileira Marjorie B. CourvoisierHasson.-. In: UR UV. UR. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. 142p. il. -. [783].
2. SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. In: UR. UR. 2. ed. -. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193p. [783.007].
3. SANDRONI, Clara. 260 dicas para o cantor popular : profissional e amador/ Clara Sandroni. -. In: CM PP UR. UR. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1998. 83p. [784.02].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. RUSSO, I. e Behlau, M.S. – *Percepção Da Fala: Analise Acústica*, SP: Ed. Lovise, 1993
2. MILLER, J. *A Escuta do Corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna*. São Paulo: Summus Editorial, 2007.
3. LEHMANN, Lilli, 1848-1929. How to sing. In: GO UR. UR. New York: Dover, 1993. viii, 149p. : il. [783].
4. BEHLAU, M (Org.). Voz: O Livro do Especialista. Volume I. Rio de Janeiro: Livraria e Editora Revinter Ltda, 2004.
5. HENRIQUE, L. Acústica Musical. Volumes I e II. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.

6. WELCH, G.F. & SUNDBERG, J. - *Solo Voice* - In: The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. PARNCUTT, R. & McPHERSON, G.E. (org). Oxford: Oxford University Press, 2002.

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____

Data: _____