



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Saxofone Complementar I

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0189

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

I. Proporcionar ao aluno complementar paralelo ao bacharelado/licenciatura. Promover reciclagem da arte técnico-interpretativa, histórica e estilística sobre o saxofone.

II. Proporcionar a alunos de outros cursos conhecimento básico sobre os aspectos que envolvem o estudo do saxofone.

METODOLOGIA: Aulas individuais, coletivas e/ou *master classes*.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I. Execução de exercícios iniciais relativos a embocadura, boquilha, palheta, respiração e dedilhado.

AVALIAÇÃO: O aluno é submetido à avaliação permanente complementada pelo desempenho em recital público (coletivo) no final do semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HOVEY, N. W. *Rubank Elementary Method. A fundamental course for individual or like-instrument class instruction*. New York: Hal Leonard.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

TEAL, Larry. *The Art of Saxophone Playing*. Secaucus, NJ: Summy-Birchard, 1963.

Professor responsável: MARCO TÚLIO DE PAULA PINTO

Assinatura _____

Data: 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Saxofone Complementar II

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0190

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Saxofone Compl. I

EMENTA: Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

I. Proporcionar ao aluno complementar paralelo ao bacharelado/licenciatura. Promover reciclagem da arte técnico-interpretativa, histórica e estilística sobre o saxofone.

II. Proporcionar a alunos de outros cursos conhecimento básico sobre os aspectos que envolvem o estudo do saxofone.

METODOLOGIA: Aulas individuais, coletivas e/ou *master classes*.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I. Desenvolvimento do dedilhado.

II. Técnicas de respiração e posicionamento corporal

AVALIAÇÃO: O aluno é submetido à avaliação permanente complementada pelo desempenho em recital público (coletivo) no final do semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HOVEY, N. W. *Rubank Intermediate Method. A fundamental course for individual or like-instrument class instruction*. New York: Hal Leonard.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

TEAL, Larry. *The Art of Saxophone Playing*. Secaucus, NJ: Summy-Birchard, 1963.

Professor responsável: MARCO TÚLIO DE PAULA PINTO

Assinatura _____

Data: 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Saxofone Complementar III

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0191

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Saxofone Compl. II

EMENTA: Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

I. Proporcionar ao aluno complementar paralelo ao bacharelado/licenciatura. Promover reciclagem da arte técnico-interpretativa, histórica e estilística sobre o saxofone.

II. Proporcionar a alunos de outros cursos conhecimento básico sobre os aspectos que envolvem o estudo do saxofone.

METODOLOGIA: Aulas individuais, coletivas e/ou *master classes*.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I. Desenvolvimento do dedilhado.

II. Técnicas de interpretação.

AVALIAÇÃO: O aluno é submetido à avaliação permanente complementada pelo desempenho em recital público (coletivo) no final do semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HOVEY, N. W. *Rubank Advanced Method, Vol. 1. A fundamental course for individual or like-instrument class instruction*. New York: Hal Leonard.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

TEAL, Larry. *The Art of Saxophone Playing*. Secaucus, NJ: Summy-Birchard, 1963.

Professor responsável: MARCO TÚLIO DE PAULA PINTO

Assinatura _____

Data: 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Saxofone Complementar IV

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0192

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Saxofone Compl. III

EMENTA: Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

I. Proporcionar ao aluno complementar paralelo ao bacharelado/licenciatura. Promover reciclagem da arte técnico-interpretativa, histórica e estilística sobre o saxofone.

II. Proporcionar a alunos de outros cursos conhecimento básico sobre os aspectos que envolvem o estudo do saxofone.

METODOLOGIA: Aulas individuais, coletivas e/ou *master classes*.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I. Desenvolvimento do dedilhado.

II. Técnicas de interpretação aplicadas a obras para saxofone.

AVALIAÇÃO: O aluno é submetido à avaliação permanente complementada pelo desempenho em recital público (coletivo) no final do semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HOVEY, N. W. *Rubank Advanced Method, Vol. 2. A fundamental course for individual or like-instrument class instruction*. New York: Hal Leonard.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

TEAL, Larry. *The Art of Saxophone Playing*. Secaucus, NJ: Summy-Birchard, 1963.

Professor responsável: MARCO TÚLIO DE PAULA PINTO

Assinatura _____

Data: 26/03/15