



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSOS:** Graduação em Música: Licenciatura; Bacharelado em Música Popular Brasileira – Arranjo

**DEPARTAMENTO:** EDUCAÇÃO MUSICAL

**DISCIPLINA:** Harmonia Popular I

**CÓDIGO:** AEM

**NÚMERO DE CRÉDITOS :** 2

**SIGLA:** HARP I

**CARGA HORÁRIA:** 30 hs

**PRÉ-REQUISITOS:** -----

**EMENTA:** Estudo teórico e analítico da harmonia tonal, com ênfase na perspectiva funcional, tal como se origina, se desenvolve e se sistematiza na Europa, e se difunde desde e se diversifica na música popular ocidental desde o século XIX.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Apresentar os componentes harmônicos da música tonal e modal, através de repertório de “prática comum” da música ocidental e popular
2. Preparar o/a aluno/a para fazer comunicações orais e escritas coerentes sobre tópicos de análise que mostram a compreensão e a habilidade de utilizar as ferramentas e abordagens apresentadas na disciplina.
3. Familiarizar o/a aluno/a como repertório e referências bibliográficas essenciais

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas com a dinâmica de piano em grupo de 12 alunos.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Reconhecimento do teclado. Escala cromática, pentatônica, pentacórdios maiores, menores e modais.
2. Quatro qualidades das tríades. Prática e transposição.
3. Inversões das tríades nas quatro qualidades. Prática e transposição.
4. Tríades na escala diatônica. As funções harmônicas aplicadas à harmonização de canções folclóricas.
5. Leitura de cifras de peças do repertório com tríades.
6. Encadeamentos com tríades. Posições e inversões nas ligações harmônicas.
7. Harmonização com tríades de canções e melodias dadas. Cifragem gradual e alfabética. Transposição.

**AValiação:** A avaliação é feita bimestralmente através de testes individuais de avaliação de aprendizado.

#### BIBLIOGRAFIA:

Básica

1. SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. UNESP, São Paulo, 2001.
2. CHEDIK, Almir. *Harmonia e improvisação I*. Irmãos Vitale, Rio de Janeiro, 2009.
3. \_\_\_\_\_. *Harmonia e improvisação II*. Irmãos Vitale, Rio de Janeiro, 2009.

Complementar

1. PISTON, Walter. *Harmony*. Norton, New York, 1962.
2. ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. UNICAMP, São Paulo, 2009.
3. KORSKOFF, Nikolai R. *Tratado practico de harmonia*. Ricordi americana, Buenos Aires, [19..]

**Professor responsável:** Luiz Eduardo de Castro Domingues da Silva

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 03 de agosto de 2023