



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música - Canto

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: FISILOGIA DA VOZ

SIGLA: FIV

CÓDIGO: ACS0013

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: -

EMENTA: Abordar noções de anatomia/fisiologia do aparelho fonador humano para compreensão dos mecanismos da produção do som vocal.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Transmitir os conhecimentos básicos da fisiologia da voz: o aparelho fonador, músculos respiratórios e acústica da voz. O conteúdo teórico será associado à observação da prática corporal efetuada pelos próprios alunos.

METODOLOGIA: Aulas teóricas ministradas em grupo com possibilidade de oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- O aparelho fonador humano, englobando o aparelho respiratório e musculatura específica, visando à maior eficiência e manutenção da saúde vocal.
- A voz como instrumento musical: força motora, parte vibrante e ressonância.
- Acústica aplicada ao som vocal: harmônicos, formantes de vogais.
- A laringe: cartilagens formadoras e músculos principais.
- Músculos respiratórios: tipos de respiração, natural e forçada.
- Ressonância, registros vocais, notas de passagem e o vibrato.
- Noções de higiene vocal.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo, estando previsto estudos em grupo e/ou trabalhos escritos e uma prova final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. BEUTTENMULLER, Maria da Gloria, 1925-, BEUTTENMULLER, Vania. Reequilíbrio da musculatura orofacial. In: UR UV. UR. 2. ed. -. Rio de Janeiro: Enelivros, 1995, 105p. : il. [612.78].
2. DINVILLE, Claire. Os distúrbios da voz e sua reeducação. In: UR UV. UR. 2. ed. -. Rio de Janeiro, Enelivros, c2001. 302p.: il. [612.78].
3. VALLE, Mônica Gonçalves Moura, 1962-. Voz : diversos enfoques em fonoaudiologia. In: UR. UR. Rio de Janeiro: Revinter, 2002. 144p. : il. [612.78].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. HENRIQUE, L. Acústica Musical. Volumes I e II. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.
2. BEHLAU, M (Org.). Voz: O Livro do Especialista. Volume I. Rio de Janeiro: Livraria e Editora Revinter Ltda, 2004.
3. SUNDBERG J. *The Science of the Singing Voice*. Dekalb, Illinois, Northern Illinois University Press, 1987.
4. MILLER, R. *The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique*. New York: Schirmer Books, 1996.
5. WELCH, G.F. & SUNDBERG, J. - *Solo Voice* - In: *The Science and Psychology of*

Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. PARNCUTT, R. & McPHERSON, G.E. (org). Oxford: Oxford University Press, 2002.

6. MARAFIOTI, P. Mario (Pasqual Mario). Caruso's method of voice production : the scientific culture of the voice/ by Mario Marafioti ; preface by Victor Maurel. -. In: UR. UR. New York: Dover Publications, 1981. xix, 308p. : il. [783].

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit/Doriana Mendes

Assinatura _____

Data: _____