



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

**DISCIPLINA:** FAGOTE COMPLEMENTAR I **SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0161 **CARGA HORÁRIA:** 15h

**Número de CRÉDITOS:** 01 **PRÉ-REQUISITOS:**

**EMENTA:** : Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** A importância será dada ao trabalho de postura, embocadura e articulação do som. Manuseio com o instrumento e seus cuidados.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:** Estudos melódicos com escalas e arpejos.  
As primeiras canções da Cecília para fagote e piano

**AValiação:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

##### **Básica:**

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

##### **Complementar:**

Mahler, Ernst. (1929-2010) Canções da Cecília para fagote e piano

Método: Weissenborn (1837-1888) Bassoon Studies Op 8 para principiantes

**Professor responsável:** Elione Alves de Medeiros

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 24/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

**DISCIPLINA:** FAGOTE COMPLEMENTAR II **SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0162 **CARGA HORÁRIA:** 15h

**Número de CRÉDITOS:** 01 **PRÉ-REQUISITOS:** Fagote compl. I

**EMENTA:** : Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** A ênfase será dada ao estudo técnico, baseando-se na sonoridade do fagote, na embocadura, no dedilhado do instrumento, nas questões posturais, na respiração e na manufatura de palhetas.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Estudos melódicos com escalas e arpejos.

Sonatas do período barroco escolhidas pelo professor, visando o grau de dificuldade em relação ao desempenho do aluno

**AValiação:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

#### BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

1. Langwill, Lindsay. *The Bassoon and Contrabassoon* 1974
2. Weissenborn, Julius (1837-1888) *Bassoon Studies Op 8*
3. Boismortier, Bodin de.(1691-1765) *Sonatas 1, 2 e 3*
4. Braun, Jean Daniel (? – 1738) *Sonata prima; Sonata seconda; Sonata terceira; Sonata quarta; Sonata quinta; Sonata sexta.*

**Professor responsável:** Elione Alves de Medeiros

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 24/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Canto e Instrumentos de Sopros - DCIS

**DISCIPLINA:** FAGOTE COMPLEMENTAR III **SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0163 **CARGA HORÁRIA:** 15h

**Número de CRÉDITOS:** 01 **PRÉ-REQUISITOS:** Fagote compl. II

**EMENTA:** : Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** A ênfase será dada ao estudo técnico, baseando-se na sonoridade do fagote, na embocadura, no dedilhado do instrumento, nas questões posturais, na respiração e na manufatura de palhetas.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Repertório próprio da literatura do fagote para estudos diários e execução de obras abaixo listadas:

Boismortier. Sonatas de núm. 1, 2, 3.

José Siqueira. 3 Estudos para fagote e Piano.

**AValiação:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

#### BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

1. Langwill, Lindsay. *The Bassoon and Contrabassoon*, 1974
2. Weissenborn, Julius. (1837-1888) *Bassoon Studies Op 8*
3. Boismortier, Bodin de.(1691-1765) *Sonatas 1, 2 e 3*
4. Siqueira, José. (1907-1985) *Modinha II dos 3 estudos para fagote e piano*

**Professor responsável:** Elione Alves de Medeiros

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 24/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

**DISCIPLINA:** FAGOTE COMPLEMENTAR IV **SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0164

**CARGA HORÁRIA:** 15h

**Número de CRÉDITOS:** 01

**PRÉ-REQUISITOS:** Fagote compl. III

**EMENTA:** : Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** A ênfase será dada ao estudo técnico, baseando-se na sonoridade do fagote, na embocadura, no dedilhado do instrumento, nas questões posturais, na respiração e na manufatura de palhetas.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Repertório próprio da literatura do fagote para estudos diários e execução de obras abaixo listadas:

- Concertos para fagote do período barroco ao clássico de Antonio Vivaldi (1678-1741) a W. A. Mozart (1756-1791).

**AValiação:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

#### BIBLIOGRAFIA:

##### Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

##### Complementar:

1. Langwill, Lindsay. *The Bassoon and Contrabassoon*, 1974
2. Mozart, W. A. Concerto em sib maior para fagote e piano.
3. Vivaldi, Antonio. Concerto RV 498 para fagote e cordas.

**Professor responsável:** Elione Alves de Medeiros

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 24/03/15