



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música - Clarineta

**DEPARTAMENTO:** DCIS

**DISCIPLINA:** Clarineta I

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0193

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Não há.

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico da clarineta. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: clarineta-solo e solista, música de câmara para clarineta e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Objetivo Geral: proporcionar ao clarinetista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: revisão geral do nível técnico do aluno e aplicação dos novos conceitos.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I - Revisão sobre postura, respiração e embocadura;

II - Revisão técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas, arpejos e articulação.

III - Introdução a interpretação (fraseado, etc.)

IV - História da clarineta e informações sobre embocadura.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** KELL, Reginald, 17 Estudos de "Stacatto", New York: International, 1958.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** BRYMER, J. Clarinete. London: Kahan&Averill, 1992.

**Professor responsável:** Prof. Dr. Fernando José Silveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música - Clarineta

**DEPARTAMENTO:** DCIS

**DISCIPLINA:** Clarineta II

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0194

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Clarineta I

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico da clarineta. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: clarineta-solo e solista, música de câmara para clarineta e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Objetivo Geral: proporcionar ao clarinetista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista (com transporte); continuação dos objetivos da Clarineta I

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

I - Execução de peças com acompanhamento de piano;

II - Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato.

III - Interpretação (fraseado, etc.)

IV - História da clarineta.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** PÉRIER, A., Vinte Estudos de Virtuosidade, Paris: Leduc, 1932

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** BRYMER, J. Clarinete. London: Kahan&Averill, 1992.

**Professor responsável:** Prof. Dr. Fernando José Silveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música - Clarineta

**DEPARTAMENTO:**

**DISCIPLINA:** Clarineta III

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0195

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Clarineta II

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico da clarineta. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: clarineta-solo e solista, música de câmara para clarineta e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Objetivo Geral: proporcionar ao clarinetista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista (com transporte); continuação dos objetivos da Clarineta II

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** KELL, Reginald, 30 Estudos Interpretativos New York: International, 1958.

**Professor responsável:** Prof. Dr. Fernando José Silveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música - Clarineta

**DEPARTAMENTO:**

**DISCIPLINA:** Clarineta IV

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0196

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Clarineta III

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico da clarineta. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: clarineta-solo e solista, música de câmara para clarineta e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Objetivo Geral: proporcionar ao clarinetista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista (com transporte); continuação dos objetivos da Clarineta III

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTÉUDO PROGRAMÁTICO:

I - Execução de peças com acompanhamento de piano;

II - Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato.

III - Interpretação (fraseado, etc.)

IV - Literatura sobre a acústica da clarineta

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** PÉRIER, A., 22 Estudos Modernos, Paris: Leduc, 1930

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** BRYMER, J. Clarinete. London: Kahan&Averill, 1992.

**Professor responsável:** Prof. Dr. Fernando José Silveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música - Clarineta

**DEPARTAMENTO:**

**DISCIPLINA:** Clarineta V

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0197

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Clarineta IV

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico da clarineta. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: clarineta-solo e solista, música de câmara para clarineta e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Objetivo Geral: proporcionar ao clarinetista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista (com transporte); continuação dos objetivos da Clarineta IV

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I - Execução de peças com acompanhamento de piano;

II - Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato.

III - Interpretação (fraseado, etc.)

IV - Trechos orquestrais, inclusive com transporte para clarineta em lá e em dó.

V - Literatura sobre o ensino da clarineta

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** MAGNANI, A. 10 Estudos-Capricho Paris: Leduc, 1956; DRUCKER, S. Orchestral Excerpts-Vol.1. New York: International, 1968.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** STIER, C. On Performance, EUA: Autor, 1992

**Professor responsável:** Prof. Dr. Fernando José Silveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música - Clarineta

**DEPARTAMENTO:** DCIS

**DISCIPLINA:** Clarineta VI

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0198

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Clarineta V

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico da clarineta. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: clarineta-solo e solista, música de câmara para clarineta e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Objetivo Geral: proporcionar ao clarinetista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista (com transporte); continuação dos objetivos da Clarineta V

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- I - Execução de peças com acompanhamento de piano;
- II - Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato.
- III - Interpretação (fraseado, etc.)
- IV - Trechos orquestrais, inclusive com transporte para clarineta em lá e em dó.
- V - História da clarineta e estudo dos Procedimentos de Ajuste da Palheta.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** JEANJEAN, P., Estudos Modernos, Paris: Leduc, 1951; DRUCKER, S. Orchestral Excerpts-Vol.2. New York: International, 1968.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** LAWSON, C.. Mozart Clarinet Concerto. England: Cambridge University Press, 1996

**Professor responsável:** Prof. Dr. Fernando José Silveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música - Clarineta

**DEPARTAMENTO:** DCIS

**DISCIPLINA:** Clarineta VII

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0199

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Clarineta VI

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico da clarineta. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: clarineta-solo e solista, música de câmara para clarineta e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Objetivo Geral: proporcionar ao clarinetista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista (com transporte); continuação dos objetivos da Clarineta VI

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I - Execução de peças com acompanhamento de piano;
- II - Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato.
- III - Interpretação (fraseado, etc.)
- IV - Trechos orquestrais, inclusive com transporte para clarineta em lá e em dó.
- V - Literatura musicológica específica sobre a Clarineta

**AValiação:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** BOZZA, E. Estudos de mecanismo Paris: Leduc, 1948; DRUCKER, S. Orchestral Excerpts-Vol.3. New York: International, 1968.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** Weston, P. Clarinet Virtuosi of Today, Londres: Egon Publishers LTD., 1989)

**Professor responsável:** Prof. Dr. Fernando José Silveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música - Clarineta

**DEPARTAMENTO:** DCIS

**DISCIPLINA:** Clarineta VIII

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0200

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Clarineta VII

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico da clarineta. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: clarineta-solo e solista, música de câmara para clarineta e música orquestral - abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Objetivo Geral: proporcionar ao clarinetista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista (com transporte); continuação dos objetivos da Clarineta VII

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I - Execução de peças com acompanhamento de piano;

II - Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato.

III - Interpretação (fraseado, etc.)

IV - Trechos orquestrais, inclusive com transporte para clarineta em lá e em dó e repertório orquestral para requinta e clarone.

V - Preparação do recital de formatura.

**AValiação:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

Apresentação do recital de formatura (no mínimo 45 minutos de música).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** BOZZA, E. Estudos de mecanismo Paris: Leduc, 1948; DRUCKER, S. Orchestral Excerpts-Vol.4. New York: International, 1968; ROHDE. Test Pieces for Orchestral Auditions Alemanha: Peters, 1991.

**Professor responsável:** Prof. Dr. Fernando José Silveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15