



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música: Bacharelado em Música Popular Brasileira - Arranjo

DEPARTAMENTO: DEM – Departamento de Educação Musical

DISCIPLINA: ANÁLISE DE MÚSICA POPULAR II

SIGLA: AMP

CÓDIGO: AEM0134

CARGA HORÁRIA: 30 hs

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

PRÉ-REQUISITOS: AMP I

EMENTA: Análise técnico-musical de gêneros, formas e estilos da música brasileira popular a partir de meados do século XX. Discussão de recorrências estilísticas com ênfase nos gêneros samba e seus vários tipos (samba amaxiado, samba do Estácio, samba de roda, partido alto, samba de breque, samba exaltação, bossa nova, samba reggae, samba funk, pagode, etc.) e transformações dos gêneros dentro de termos guarda-chuva como “música instrumental brasileira” e MPB.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno na utilização de ferramentas analíticas visando à análise musical comparativa de gravações de música popular; valorizar a integração da escuta crítica e o conhecimento analítico e teórico musical; desenvolver hábitos de pesquisa segundo as normas vigentes de leitura e escrita acadêmicas.

METODOLOGIA: Aulas expositivas; seminários; leitura e fichamento de textos; escuta crítica a partir de repertório selecionado. Transcrição e análise musical.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A noção de gênero musical na análise da música popular; os estilos “tradicional” e “moderno” na música popular brasileira; análise da canção, harmonia, melodia e letra; análise da interpretação; análise de arranjos.

AValiação: Presença e participação em aulas; apresentação em forma de seminário de relatório de atividades; texto dissertativo (3 a 5 p.) sobre o trabalho de análise desenvolvido durante o curso, dentro nos padrões acadêmicos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAGÃO, Paulo. Considerações sobre o conceito de arranjo na música popular. *Cadernos do Colóquio*. Rio de Janeiro: PPGM-UNIRIO, 2001, p. 94-107.

<http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/40/8>

FRANCESCHI, Humberto M. A Casa Edson e seu tempo. Rio de Janeiro : Sarapui, 2002.

MIDDLETON, Richard. Studying popular music. Milton Keynes, Philadelphia: Open University Press, 1990.

TATIT, Luiz. O Cancionista - composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996.

ULHÔA, Martha Tupinambá. “Análise da Canção Popular: estilo e técnica”. VIII Congresso da IASPM-AL, “Alma, corazón y vida”. Lima, 18-22 junho de 2008, Pontificia Universidad Católica do Perú.

ZAN, José Roberto. Do fundo de quintal à vanguarda: contribuição para uma história social da música popular brasileira. 1997. 254p. Tese (Doutorado em Sociologia) - Departamento de Sociologia, IFCH/Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FREITAS, Sergio Paulo Ribeiro de. Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular. 2010. 859p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2010a.

MENEZES BASTOS, Rafael José de. As contribuições da música popular brasileira às músicas populares do mundo: diálogos transatlânticos Brasil/Europa/África (primeira parte)". Antropologia em primeira mão, Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, UFSC, Florianópolis, 2007.

MOORE, Allan F. *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. Farnham, Surrey, UK: Ashgate Publishing Ltd. 2012.

TAGG, Philip. *Everyday tonality: Towards a Tonal Theory of What Most People Hear*. Huddersfield & New York: The Mass Media Music Scholars' Press. 2009.

TAGG, Philip. *Music's Meanings – A Modern Musicology for Non-musos*. Huddersfield & New York: The Mass Media Music Scholars' Press. 2012.

Professor responsável: Almir Côrtes Barreto

Assinatura

Data: 12/06/2023