



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violino I

SIGLA: --

CÓDIGO: APC 0201

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A disciplina tem como conteúdo a sistematização de um estudo para a formação de um conhecimento da técnica violinística visando o solista ou a integração em conjunto.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estabelecer bases para a aplicação dos métodos de ensino, recursos violinísticos e iniciativas dentro do campo didático e profissional.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Sevcik – Flesch – escalas – arpejos – vibrato – trinado simples – cordas duplas

Golpes de arco – arcadas fundamentais – derivadas - mistas.

Kreutzer – 42 estudos; Rode – 24 caprichos.

Peças de compositor brasileiro ou estrangeiro – Leitura à primeira vista – Sonata de compositor clássico

Concerto classicista do repertório solístico tradicional.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. *O dialogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Barnie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

Complementar:

SALLES, Mariana. *Ciência na arte - Arte na ciência : aplicação de conceitos técnicos interpretativos e didáticos em obras para violino e piano de Marco Raggio de Salles* Tese de doutorado, Unirio, 2016.

AUER, Leopold. *Violin playing as I teach it*. New York : Dover Publications, 1980.

Szigeti, Béla. *Szigeti on the violin*. New York : Dover Publications, 1999.

PERNECKY, Jack M. *Teaching the fundamentals of violin playing*. Edição de Lorraine Fink. [United States]: Summy-Birchard Music, c1998.

YAMPOLSKY, I. M. *The principles of violin fingering*. London: Oxford University Press, c1967.

Professor responsável: PAULO GUSTAVO BOSISIO

Assinatura _____

Data: 23/09/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violino II

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0202

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violino I

EMENTA: A disciplina tem como conteúdo a sistematização de um estudo para a formação de um conhecimento da técnica violinística visando o solista ou a integração em conjunto.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estabelecer bases para a aplicação dos métodos de ensino, recursos violinísticos e iniciativas dentro do campo didático e profissional.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Sevcik – Flesch – escalas – arpejos – vibrato – trinado simples – cordas duplas

Golpes de arco – arcadas fundamentais – derivadas - mistas.

Kreutzer – 42 estudos; Rode – 24 caprichos.

Peças de compositor brasileiro ou estrangeiro – Leitura à primeira vista – Sonata de compositor clássico

Concerto classicista do repertório solístico tradicional.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. *O dialogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Barnie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

Complementar:

SALLES, Mariana. *Ciência na arte - Arte na ciência : aplicação de conceitos técnicos interpretativos e didáticos em obras para violino e piano de Marco Raggio de Salles* Tese de doutorado, Unirio, 2016.

AUER, Leopold. *Violin playing as I teach it*. New York : Dover Publications, 1980.

Szigeti, Béla. *Szigeti on the violin*. New York : Dover Publications, 1999.

PERNECKY, Jack M. *Teaching the fundamentals of violin playing*. Edição de Lorraine Fink. [United States]: Summy-Birchard Music, c1998.

YAMPOLSKY, I. M. *The principles of violin fingering*. London: Oxford University Press, c1967.

Professor responsável: PAULO GUSTAVO BOSISIO

Assinatura _____

Data: 23/09/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violino III

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0203

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violino II

EMENTA: A disciplina tem como conteúdo a sistematização de um estudo para a formação de um conhecimento da técnica violinística visando o solista ou a integração em conjunto.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estabelecer bases para a aplicação dos métodos de ensino, recursos violinísticos e iniciativas dentro do campo didático e profissional.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Sevcik – Flesch – escalas – arpejos – dedilhado técnico e artístico – extensão – acordes de 3 e 4 sons
Golpes de arco – Sevcik op. 3 (40 variações) – Sevcik op. 2
Rode – 24 caprichos; Dont – Estudos e caprichos op. 35
Peça de compositor brasileiro ou estrangeiro – Leitura à primeira vista
Concerto – peça romântica para violino e orquestra do repertório solista tradicional

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. *O dialogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Barnie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

Complementar:

SALLES, Mariana. *Ciência na arte - Arte na ciência : aplicação de conceitos técnicos interpretativos e didáticos em obras para violino e piano de Marco Raggio de Salles* Tese de doutorado, Unirio, 2016.

AUER, Leopold. *Violin playing as I teach it*. New York : Dover Publications, 1980.

Szigeti, Béla. *Szigeti on the violin*. New York : Dover Publications, 1999.

PERNECKY, Jack M. *Teaching the fundamentals of violin playing*. Edição de Lorraine Fink. [United States]: Summy-Birchard Music, c1998.

YAMPOLSKY, I. M. *The principles of violin fingering*. London: Oxford University Press, c1967.

Professor responsável: PAULO GUSTAVO BOSISIO

Assinatura _____

Data: 23/09/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violino IV

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0204

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violino III

EMENTA: A disciplina tem como conteúdo a sistematização de um estudo para a formação de um conhecimento da técnica violinística visando o solista ou a integração em conjunto.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estabelecer bases para a aplicação dos métodos de ensino, recursos violinísticos e iniciativas dentro do campo didático e profissional.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Sevcik – Flesch – escalas – arpejos – vibrato – trinado duplos – sons harmônicos simples – acordes de 3 e 4 sons

Golpes de arco – Sevcik op. 3 (40 variações) - Nuance

Rode – 24 caprichos; Dont – Estudos e caprichos, op. 35; Gaviniés – 24 Caprichos

Peça de compositor brasileiro ou estrangeiro – Leitura à primeira vista – Sonata de compositor clássico ou romântico

Concerto ou peça romântica para violino e orquestra do repertório solista tradicional.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. *O dialogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Barnie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

Complementar:

SALLES, Mariana. *Ciência na arte - Arte na ciência : aplicação de conceitos técnicos interpretativos e didáticos em obras para violino e piano de Marco Raggio de Salles* Tese de doutorado, Unirio, 2016.

AUER, Leopold. *Violin playing as I teach it*. New York : Dover Publications, 1980.

Szigeti, Béla. *Szigeti on the violin*. New York : Dover Publications, 1999.

PERNECKY, Jack M. *Teaching the fundamentals of violin playing*. Edição de Lorraine Fink. [United States]: Summy-Birchard Music, c1998.

YAMPOLSKY, I. M. *The principles of violin fingering*. London: Oxford University Press, c1967.

Professor responsável: PAULO GUSTAVO BOSISIO

Assinatura _____

Data: 23/09/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violino V

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0205

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violino IV

EMENTA: A disciplina tem como conteúdo a sistematização de um estudo para a formação de um conhecimento da técnica violinística visando o solista ou a integração em conjunto.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estabelecer bases para a aplicação dos métodos de ensino, recursos violinísticos e iniciativas dentro do campo didático e profissional.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Sevcik – Flesch – escalas – arpejos – trinado duplo – sons harmônicos simples
Golpes de arco – Sevcik op. 3 (40 variações); Tartini – 50 variações para arco
Peças de compositor brasileiro ou estrangeiro – Leitura à primeira vista – Bach – sonatas e partitas para violino solo
Concerto de compositor romântico

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. *O dialogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Barnie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

Complementar:

SALLES, Mariana. *Ciência na arte - Arte na ciência : aplicação de conceitos técnicos interpretativos e didáticos em obras para violino e piano de Marco Raggio de Salles* Tese de doutorado, Unirio, 2016.

AUER, Leopold. *Violin playing as I teach it*. New York : Dover Publications, 1980.

Szigeti, Béla. *Szigeti on the violin*. New York : Dover Publications, 1999.

PERNECKY, Jack M. *Teaching the fundamentals of violin playing*. Edição de Lorraine Fink. [United States]: Summy-Birchard Music, c1998.

YAMPOLSKY, I. M. *The principles of violin fingering*. London: Oxford University Press, c1967.

Professor responsável: PAULO GUSTAVO BOSISIO

Assinatura _____

Data: 23/09/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violino VI

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0206

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violino V

EMENTA: A disciplina tem como conteúdo a sistematização de um estudo para a formação de um conhecimento da técnica violinística visando o solista ou a integração em conjunto.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estabelecer bases para a aplicação dos métodos de ensino, recursos violinísticos e iniciativas dentro do campo didático e profissional.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Sevcik – Flesch – Galamian - escalas – arpejos – portamento – extensão - pizzicatti

Golpes de arco – Tartini – 50 variações para arco; Paganini – Moto perpétuo

Wieniawski – Estudos, Caprichos op. 18; Dont – Estudos e caprichos op. 35; Gavininés – 24 Caprichos

Peça de compositor brasileiro ou estrangeiro – Leitura à primeira vista – Bach – Sonatas e partitas para violino solo

Sonata ou Concerto de compositor romântico ou impressionista

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. *O dialogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Barnie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

Complementar:

SALLES, Mariana. *Ciência na arte - Arte na ciência : aplicação de conceitos técnicos interpretativos e didáticos em obras para violino e piano de Marco Raggio de Salles* Tese de doutorado, Unirio, 2016.

AUER, Leopold. *Violin playing as I teach it*. New York : Dover Publications, 1980.

Szigeti, Béla. *Szigeti on the violin*. New York : Dover Publications, 1999.

PERNECKY, Jack M. *Teaching the fundamentals of violin playing*. Edição de Lorraine Fink. [United States]: Summy-Birchard Music, c1998.

YAMPOLSKY, I. M. *The principles of violin fingering*. London: Oxford University Press, c1967.

Professor responsável: PAULO GUSTAVO BOSISIO

Assinatura _____

Data: 23/09/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violino VII

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0207

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violino VI

EMENTA: A disciplina tem como conteúdo a sistematização de um estudo para a formação de um conhecimento da técnica violinística visando o solista ou a integração em conjunto.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estabelecer bases para a aplicação dos métodos de ensino, recursos violinísticos e iniciativas dentro do campo didático e profissional.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Sevcik – Flesch – Galamian – Dounis – escalas e arpejos - pizzicatti

Golpes de arco transcendentais – Wieniawsky – Iê Sautillé – Paganini – Moto perpetuo – Dont – estudos e caprichos op. 35- Gaviniés – 24 Caprichos.

Wieniawski – Escola moderna e estudo, caprichos op. 18 – Paganini – Caprichos op. 1

Peça de compositor brasileiro ou estrangeiro – Leitura à primeira vista – Bach – Sonatas e partitas para violino solo

Concerto ou Sonata de compositor romântico ou contemporâneo.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. *O dialogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Barnie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

Complementar:

SALLES, Mariana. *Ciência na arte - Arte na ciência : aplicação de conceitos técnicos interpretativos e didáticos em obras para violino e piano de Marco Raggio de Salles* Tese de doutorado, Unirio, 2016.

AUER, Leopold. *Violin playing as I teach it*. New York : Dover Publications, 1980.

Szigeti, Béla. *Szigeti on the violin*. New York : Dover Publications, 1999.

PERNECKY, Jack M. *Teaching the fundamentals of violin playing*. Edição de Lorraine Fink. [United States]: Summy-Birchard Music, c1998.

YAMPOLSKY, I. M. *The principles of violin fingering*. London: Oxford University Press, c1967.

Professor responsável: PAULO GUSTAVO BOSISIO

Assinatura _____

Data: 23/09/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violino VIII

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0208

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violino VII

EMENTA: A disciplina tem como conteúdo a sistematização de um estudo para a formação de um conhecimento da técnica violinística visando o solista ou a integração em conjunto.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estabelecer bases para a aplicação dos métodos de ensino, recursos violinísticos e iniciativas dentro do campo didático e profissional.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

estilos – timbres – articulação - fraseado
as nuances de dinâmica

Wieniawski – Escola moderna ; Paganini – 24 Caprichos op. 1.

Peça de compositor brasileiro ou estrangeiro – Leitura à primeira vista – Bach – Sonatas e partitas para violino solo

Concerto de compositor romântico ou contemporâneo

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. *O dialogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Barnie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

Complementar:

SALLES, Mariana. *Ciência na arte - Arte na ciência : aplicação de conceitos técnicos interpretativos e didáticos em obras para violino e piano de Marco Raggio de Salles* Tese de doutorado, Unirio, 2016.

AUER, Leopold. *Violin playing as I teach it*. New York : Dover Publications, 1980.

Szigeti, Béla. *Szigeti on the violin*. New York : Dover Publications, 1999.

PERNECKY, Jack M. *Teaching the fundamentals of violin playing*. Edição de Lorraine Fink. [United States]: Summy-Birchard Music, c1998.

YAMPOLSKY, I. M. *The principles of violin fingering*. London: Oxford University Press, c1967.

Professor responsável: PAULO GUSTAVO BOSISIO

Assinatura _____

Data: 23/09/2017