



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Piano e Instrumentos de Cordas

DISCIPLINA: Percussão Complementar I

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0129

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS:

EMENTA:

Pretende-se que o aluno adquira, além da informação teórica, a capacidade de executar os instrumentos de percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de realizar exercícios nos instrumentos de percussão melódica, saber as formas básicas de execução dos instrumentos que compõem os ritmos brasileiros e conhecer os instrumentos que formam o naipe convencional da percussão da orquestra sinfônica

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Classificação dos instrumentos de percussão segundo os seus princípios acústicos
- 2- Fundamentos da técnica de percutir com baquetas
- 3- Toque simples
- 4- Percussão melódica: exercícios elementares – Nível 1
- 5- Bombo, pratos, triângulo, pandeiro estilo sinfônico, reco-reco, caixa-clara, tímpanos e barrafonos: características, nomenclatura, simbologia, tessitura e grafia
- 6- Instrumentos e ritmos do Brasil: surdo, pandeiro, reco-reco, afoxê, tamborim e agogô (técnica de execução e grafia)

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ANTUNES, JORGE. *Notação na Música Contemporânea*. Sistrum Edições Musicais LTDA, Brasília, 1989 (781.24 A636n/URA-02)
- GRAMANI, JOSÉ EDUARDO. *Rítmica*. São Paulo – Perspectiva, 2010 (2666/URA)
- GROUT, D.J e PALISCA C.V. *História da Música Ocidental* – Lisboa, Gradiva, 1994 (780.9/G882h)
- MARIZ, VASCO. *História da Música no Brasil* – Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005 (0255)
- SAMPAIO, LUIZ PAULO. *A orquestra sinfônica, sua história e seus instrumentos*. Rio de Janeiro, GMT editores, 2000 (785.0661 S192o/URA 02)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GIANESELLA, Eduardo. *Percussão Orquestral Brasileira: problemas editoriais e interpretativos*.
http://www.teses.usp.br/index.php?option=com_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217
- SULPICIO, Eliana. O desenvolvimento da técnica de quatro baquetas para marimba: dos primórdios às primeiras composições brasileiras. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-16032012-143314/pt-br.php>
- CARMO, Bartoloni. *Propostas Para o Ensino Da Percussão Utilizando Ritmos e Instrumentos Étnicos Brasileiros*.
<http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/dissertacoes/2011/Disserta%E7%E3o%20Carmo%20Bartoloni%20Correto%202011.pdf>
- EMÍLIA, Maria Chamone de Freitas. *O gesto musical nos métodos de percussão afro-brasileira*, 2008.
http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta_ao_emilia_chamone.pdf?sequence=1
- HASHIMOTO, Fernando. *Análise Musical de "Estudo para Instrumentos de Percussão"*, 1953, M. Camargo Guarnieri; Primeira Peça Escrita Somente para Instrumentos de Percussão no Brasil. **Autor(es):** Fernando Augusto de Almeida Hashimoto.
<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000359052&opt=4>

Professor responsável: Rodolfo Cardoso de Oliveira

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Piano e Instrumentos de Cordas

DISCIPLINA: Percussão Complementar II

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0130

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: P. Complementar I

EMENTA:

Pretende-se que o aluno adquira, além da informação teórica, a capacidade de executar os instrumentos de percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de realizar exercícios nos instrumentos de percussão melódica e saber as formas básicas de execução dos instrumentos que compõem os ritmos brasileiros.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Toque simples (continuação)
- 2- Percussão melódica: exercícios tonais e estudos melódicos – Nível 1
- 3- Instrumentos e ritmos do Brasil: triângulo, zabumba, repinique, ganzá e todos os instrumentos estudados no primeiro período (técnica de execução e grafia)

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ANTUNES, JORGE. *Notação na Música Contemporânea*. Sistrum Edições Musicais LTDA, Brasília, 1989 (781.24 A636n/URA-02)
- GRAMANI, JOSÉ EDUARDO. *Rítmica*. São Paulo – Perspectiva, 2010 (2666/URA)
- GROUT, D.J e PALISCA C.V. *História da Música Ocidental* – Lisboa, Gradiva, 1994 (780.9/G882h)
- MARIZ, VASCO. *História da Música no Brasil* – Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005 (0255)
- SAMPAIO, LUIZ PAULO. *A orquestra sinfônica, sua história e seus instrumentos*. Rio de Janeiro, GMT editores, 2000 (785.0661 S192o/URA 02)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GIANESELLA, Eduardo. *Percussão Orquestral Brasileira: problemas editoriais e interpretativos*.
http://www.teses.usp.br/index.php?option=com_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217
- SULPICIO, Eliana. O desenvolvimento da técnica de quatro baquetas para marimba: dos primórdios às primeiras composições brasileiras. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-16032012-143314/pt-br.php>
- CARMO, Bartoloni. *Propostas Para o Ensino Da Percussão Utilizando Ritmos e Instrumentos Étnicos Brasileiros*.
<http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/dissertacoes/2011/Disserta%E7%E3o%20Carmo%20Bartoloni%20Correto%202011.pdf>
- EMÍLIA, Maria Chamone de Freitas. *O gesto musical nos métodos de percussão afro-brasileira*, 2008.
http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta_ao_emilia_chamone.pdf?sequence=1
- HASHIMOTO, Fernando. *Análise Musical de "Estudo para Instrumentos de Percussão"*, 1953, M. Camargo Guarnieri; Primeira Peça Escrita Somente para Instrumentos de Percussão no Brasil. **Autor(es):** Fernando Augusto de Almeida Hashimoto.
<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000359052&opt=4>

Professor responsável: Rodolfo Cardoso de Oliveira

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Piano e Instrumentos de Cordas

DISCIPLINA: Percussão Complementar III

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0131

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: P. Complementar II

EMENTA:

Pretende-se que o aluno adquira, além da informação teórica, a capacidade de executar os instrumentos de percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de realizar exercícios nos instrumentos de percussão melódica e saber as formas básicas de execução dos instrumentos que compõe os ritmos brasileiros.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Toque simples (continuação)
- 2- Percussão melódica: exercícios elementares, tonais e mecanismo preparatório de arpejos – Nível 2
- 3- Instrumentos e ritmos do Brasil: tarol, berimbau, cuíca, atabaques e todos os instrumentos estudados nos períodos anteriores (técnica de execução e grafia)

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ANTUNES, JORGE. *Notação na Música Contemporânea*. Sistrum Edições Musicais LTDA, Brasília, 1989 (781.24 A636n/URA-02)
- GRAMANI, JOSÉ EDUARDO. *Rítmica*. São Paulo – Perspectiva, 2010 (2666/URA)
- GROUT, D.J e PALISCA C.V. *História da Música Ocidental* – Lisboa, Gradiva, 1994 (780.9/G882h)
- MARIZ, VASCO. *História da Música no Brasil* – Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005 (0255)
- SAMPAIO, LUIZ PAULO. *A orquestra sinfônica, sua história e seus instrumentos*. Rio de Janeiro, GMT editores, 2000 (785.0661 S192o/URA 02)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GIANESELLA, Eduardo. *Percussão Orquestral Brasileira: problemas editoriais e interpretativos*.
http://www.teses.usp.br/index.php?option=com_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217
- SULPICIO, Eliana. *O desenvolvimento da técnica de quatro baquetas para marimba: dos primórdios às primeiras composições brasileiras*. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-16032012-143314/pt-br.php>
- CARMO, Bartoloni. *Propostas Para o Ensino Da Percussão Utilizando Ritmos e Instrumentos Étnicos Brasileiros*.
<http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/dissertacoes/2011/Disserta%E7%E3o%20Carmo%20Bartoloni%20Correto%202011.pdf>
- EMÍLIA, Maria Chamone de Freitas. *O gesto musical nos métodos de percussão afro-brasileira*, 2008.
http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta_ao_emilia_chamone.pdf?sequence=1
- HASHIMOTO, Fernando. *Análise Musical de "Estudo para Instrumentos de Percussão"*, 1953, M. Camargo Guarnieri; Primeira Peça Escrita Somente para Instrumentos de Percussão no Brasil. **Autor(es):** Fernando Augusto de Almeida Hashimoto.
<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000359052&opt=4>

Professor responsável: Rodolfo Cardoso de Oliveira

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Piano e Instrumentos de Cordas

DISCIPLINA: Percussão Complementar IV

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0132

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: P. Complementar III

EMENTA:

Pretende-se que o aluno adquira, além da informação teórica, a capacidade de executar os instrumentos de percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de realizar exercícios nos instrumentos de percussão melódica e saber as formas básicas de execução dos instrumentos que compõe os ritmos brasileiros.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Toque simples (continuação)
- 2- Mecânica preparatória do toque duplo e da apojatura simples
- 3- Percussão melódica: estudos melódicos – Nível 2 e exercícios intermediários – Nível 3
- 4- Instrumentos e ritmos do Brasil: revisão geral

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANTUNES, JORGE. *Notação na Música Contemporânea*. Sistrum Edições Musicais LTDA, Brasília, 1989 (781.24 A636n/URA-02)

GRAMANI, JOSÉ EDUARDO. *Rítmica*. São Paulo – Perspectiva, 2010 (2666/URA)

GROUT, D.J e PALISCA C.V. *História da Música Ocidental* – Lisboa, Gradiva, 1994 (780.9/G882h)

MARIZ, VASCO. *História da Música no Brasil* – Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005 (0255)

SAMPAIO, LUIZ PAULO. *A orquestra sinfônica, sua história e seus instrumentos*. Rio de Janeiro, GMT editores, 2000 (785.0661 S192o/URA 02)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GIANESELLA, Eduardo. Percussão Orquestral Brasileira: problemas editoriais e interpretativos.

http://www.teses.usp.br/index.php?option=com_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217

SULPICIO, Eliana. O desenvolvimento da técnica de quatro baquetas para marimba: dos primórdios às primeiras composições brasileiras. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-16032012-143314/pt-br.php>

CARMO, Bartoloni. Propostas Para o Ensino Da Percussão Utilizando Ritmos e Instrumentos Étnicos Brasileiros.

<http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/dissertacoes/2011/Disserta%E7%E3o%20Carmo%20Bartoloni%20Correto%202011.pdf>

EMÍLIA, Maria Chamone de Freitas. O gesto musical nos métodos de percussão afro-brasileira, 2008.

http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta_ao_emilia_chamone.pdf?sequence=1

HASHIMOTO, Fernando. Análise Musical de "Estudo para Instrumentos de Percussão", 1953, M. Camargo Guarnieri; Primeira Peça Escrita Somente para Instrumentos de Percussão no Brasil. **Autor(es):** Fernando Augusto de Almeida Hashimoto.

<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000359052&opt=4>

Professor responsável: Rodolfo Cardoso de Oliveira

Assinatura _____

Data: