



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS**

INFORMATIVO - THE Música 2021

O Colegiado do Instituto Villa-Lobos do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), no uso de suas atribuições, torna público, para conhecimento dos interessados, o Informativo para o Teste de Habilidade Específica para os cursos de MÚSICA da UNIRIO, para o preenchimento de vagas no ano letivo de 2021, de acordo com o edital publicado no sítio do Instituto Villa-Lobos UNIRIO (<http://www.unirio.br/cla/ivl>).

I. SOBRE O THE MÚSICA 2021.

- 1.1. O Teste de Habilidade Específica (THE) é etapa indispensável para o acesso aos Cursos de Música em nível de graduação na UNIRIO.
- 1.2. Excepcionalmente, por motivo de enfrentamento à Pandemia (COVID-19), o THE Música será realizado de forma remota em uma única etapa,
- 1.3. Este processo seletivo obedecerá ao calendário previsto e aos respectivos programas disponibilizados neste informativo e no edital THE Música 2021.
- 1.4. Qualquer dúvida sobre o processo seletivo THE Música 2021 deve ser encaminhada para o endereço: direcao.ivl@unirio.br.

II. DA INSCRIÇÃO NO THE MÚSICA 2021

- 2.1. As inscrições para o processo seletivo discente THE Música 2021 deverão ser realizadas de acordo com o indicado no Edital THE Música 2021, no período de 1º a 30 de abril de 2021, por meio dos Formulário de Solicitação de Inscrição e Formulário de Provas THE 2021.

III. DAS AVALIAÇÕES

3.1. Às provas do THE Música 2021 serão atribuídas notas com valores entre 0 (zero) e 10 (dez).

3.2. A média final do THE será computada da seguinte forma:

- a) Prova Teórica - 15 %;
- b) Prova de Solfejo - 15 %;
- c) Prova Prática - 70 %.

3.3 O candidato estará eliminado do certame caso venha a incorrer numa das seguintes condições:

- a) Obter grau 0 (zero) em qualquer uma das provas do THE Música 2021; ou
- b) Obter média inferior a 5.0 (cinco) no resultado final do THE Música 2021.

IV. DAS PROVAS

4.1 O THE Música 2021 será realizado de forma remota em uma única etapa composta de três provas, que serão avaliadas através de vídeos gravados e enviados pelos candidatos em forma de links que direcionam a esses vídeos publicados no Youtube ou similar.

4.2 As três provas são:

a) **Prova Teórica**, na qual o candidato enviará um vídeo respondendo, oralmente, a questões publicadas neste informativo como ANEXO 1;

b) **Prova de Solfejo**, na qual o candidato enviará um vídeo com sua execução vocal de uma das melodias publicadas neste informativo como ANEXO 2 ;

c) **Prova Prática**, na qual o candidato enviará vídeos com sua execução de acordo com o programa para cada Curso e Habilitação: Licenciatura, Bacharelados em MPB/Arranjo, Composição, Regência, Instrumento e Canto, conforme detalhado abaixo.

4.3. Todos os vídeos devem ser gravados através de telefone celular, sem qualquer tipo de edição.

4.4. Deve-se gravar os vídeos separadamente (um para cada prova e /ou item de prova) e enviar os links da plataforma YouTube ou similar, no momento da inscrição no THE.

4.4.1 No caso da prova prática que tiver vários itens, o candidato deve gravar um vídeo para cada item e criar uma playlist com o título de “Prova Prática”. O link da playlist deve ser enviado pelo formulário de inscrição.

4.5. Recomenda-se que o candidato siga as instruções de cada prova e de cada questão para realizar a gravação do vídeo, além de revisar o acesso e a exibição dos arquivos enviados, pois é de sua responsabilidade a apresentação do material para a avaliação.

4.5.1 Se o material enviado apresentar algum problema de exibição ou dificuldades para ser acessado, o candidato será ELIMINADO, em virtude da impossibilidade de avaliação por parte da banca.

4.6. PROVA TEÓRICA

a) Prova teórica para os todos os Cursos de Música (Licenciatura, Bacharelados em Instrumento, Canto e Música Popular Brasileira/Arranjo, Composição e Regência).

- Regras básicas de grafia musical;
- Leitura e escrita nas claves de sol e de fá;
- Fórmulas de compasso simples e composto: divisão e subdivisão das unidades de tempo em 4 (quatro) ou 6 (seis) partes;
- Quiálteras de 3 (três) e 2 (dois) nos compassos simples e composto, respectivamente;
- Armaduras de clave: tonalidades maiores, menores, homônimas, relativas e enarmônicas;
- Formação dos modos maior e menor (formas natural, harmônica e melódica) e seus respectivos graus tonais e modais;
- Intervalos melódicos e harmônicos, simples e compostos;
- Estrutura das tríades (acordes de três sons) maior, menor, aumentada e diminuta e suas inversões;
- Cifragem alfanumérica usada em música popular constando de tríades e de tétrades construídas sobre os graus das escalas maior e menor (natural, melódica e harmônica);
- Funções harmônicas sobre o I, IV e V graus.

Bibliografia Básica

- Med, Bohumil. *Teoria da Música*. 2ª ed. Brasília: Thesaurus, 1980.
- Priolli, Maria Luiza de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*. 54ª ed. Rio de Janeiro: Casas Oliveira de Músicas Ltda, 2013.
- Scliar, Esther. *Teoria Musical*. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.
- Zamacois, Joaquim. *Teoria da Música*. 5ª ed. Livro I e II. Buenos Aires: Editora Labor S.A, 1967.

4.7. PROVA DE SOLFEJO

- Leitura rítmica com silabação livre de uma melodia dada;
- Leitura rítmica na clave de sol e de fá, pronunciando o nome das notas;
- Solfejo não modulante nos modos maior ou menor (natural, melódico ou harmônico) em compassos simples ou compostos com subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes, a ser realizado a partir de qualquer metodologia (Kodály, dó móvel, graus ou silabação livre).

Critérios para a avaliação da prova de solfejo

- a) Afinação;
- b) Precisão rítmica;
- c) Compreensão do fraseado musical;
- d) Fluência na execução;
- e) Manutenção da tonalidade;

4.8. PROVA PRÁTICA para todos os cursos, a saber:

- a) Execução musical específica para os Cursos de Bacharelados em Instrumento e Canto.
- b) Execução musical para o Curso de Licenciatura;
- c) Prova de execução musical e leitura de cifras para os candidatos ao Curso de Bacharelado em MPB/Arranjo;
- d) Execução musical específica para os candidatos ao Curso de Regência;
- e) Execução musical específica para o Curso de Bacharelado em Composição

4.9. Instruções gerais para a gravação dos vídeos da prova prática.

4.9.1 O candidato deverá seguir rigorosamente as instruções específicas para cada prova, de acordo com o Curso que esteja pleiteando ingressar.

4.9.2. Antes de iniciar cada performance musical, o candidato deverá:

- a) dizer no vídeo seu nome completo;
- b) mostrar de maneira clara o documento de identidade com foto;
- c) dizer o curso ao qual está concorrendo;
- d) dizer qual prova está sendo gravada e,
- e) se for o caso, o nome da peça que irá executar.

4.10. PROGRAMAS PARA A PROVA PRÁTICA - BACHARELADOS EM CANTO E INSTRUMENTO

4.10.1. CANTO

1) Uma peça brasileira erudita (Exemplos de compositores: Alberto Nepomuceno, Heitor Villa-Lobos, Francisco Mignone, Oscar Lorenzo Fernández, Claudio Santoro, Mozart Camargo Guarnieri, Ronaldo Miranda, Ricardo Tacuchian, Hersz Dawid Korenchender, Guilherme Bernstein, Marcos Lucas, Osvaldo Lacerda, José Antônio Rezende de Almeida Prado);

2) Uma peça erudita de livre escolha, nas categorias: *Lied*, *chanson*, canção erudita em espanhol, inglês, russo, italiano, árias de ópera ou oratório;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato. Todas as obras escolhidas pelo candidato deverão ser executadas de cor.
- As peças deverão ser executadas com acompanhamento de playback (gravação) em qualquer instrumento de teclado ou violão.

4.10.2. CLARINETA

- 1) Hyacinthe Klosé: Um estudo, à escolha do candidato, dentre os “5 Grandes Estudos” do *Método Completo para Clarineta* (Ed. Leduc);
- 2) Escalas e arpejos em todos os tons maiores e menores;
- 3) Dois movimentos contrastantes de sonata ou concerto escritos originalmente para clarineta, 30 primeiros compassos de cada trecho.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

4.10.3. CONTRABAIXO ACÚSTICO

- 1) Uma escala maior ou menor de três oitavas com seu arpejo;
- 2) Carlo Montanari: um estudo do 9 ao 14;
- 3) Karl Ditters von Dittersdorf: 1º movimento do concerto em mi maior, com cadência de Heinz Karl Gruber ou Domenico Dragonetti: 1º movimento do concerto de em lá maior.

Observação:

- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

4.10.4. FAGOTE

- 1) Ludwig Milde: Estudo nº 1 dos *25 Studies in scales and Chords*; International Music Company;
- 2) Wolfgang Amadeus Mozart: Primeiro movimento (*Allegro*) e segundo movimento (*Andante ma adagio*) do concerto em si b KV 191; Ed. Bärenreiter Urtext;
- 3) Francisco Mignone: *Valsa Improvisada* das *16 Valsas* para fagote solo; Ed. Funarte, 1986;

Observação:

- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

4.10.5. FLAUTA TRANSVERSA

- 1) Joachim Andersen: Um estudo, à escolha do candidato, dentre os *Exercícios melódicos para flauta* (em qualquer uma das inúmeras edições existentes);
- 2) Dois movimentos contrastantes de sonata ou concerto escritos originalmente para flauta.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato.
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

4.10.6. OBOÉ

- 1) Franz Wilhelm Ferling: um estudo à escolha do candidato dentre os *118 Estudos para oboé*, opus 12 (Ed. Universal no 17518);
- 2) Dois movimentos contrastantes de sonata ou concerto escritos originalmente para oboé.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato.
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

4.10.7. PERCUSSÃO

Para o bacharelado em percussão a prova constará obrigatoriamente de barrafonos e caixa-clara, conforme descrição a seguir:

Atenção: o candidato deverá gravar um vídeo para cada item discriminado abaixo. Portanto, o candidato terá que enviar **5 vídeos** no ato de sua inscrição.

• **Barrações (xilofone, vibrafone, ou marimba):**

- 1) Executar três escalas maiores (**ascendente e descendente**), em **tonalidades diferentes**, percorrendo a extensão de **duas oitavas** para cada escala. Referência de **andamento mínimo: semínima = 60 bpm** (executando em colcheias)
- 2) Executar três escalas menores na forma natural (**ascendente e descendente**), em **tonalidades diferentes**, percorrendo a extensão de **duas oitavas** para cada escala. Referência de **andamento mínimo: semínima = 60 bpm** (executando em colcheias)
- 3) Executar três escalas menores na forma harmônica (**ascendente e descendente**), em **tonalidades diferentes**, percorrendo a extensão de **duas oitavas** para cada escala. Referência de **andamento mínimo: semínima = 60 bpm** (executando em colcheias)
- 4) Gravar uma peça ou estudo de livre escolha, com **duração mínima de um minuto**. **O candidato é obrigado a enviar cópia da partitura no ato de sua inscrição.**

• **Caixa-clara:**

- 5) Apresentar uma peça/estudo de livre escolha, com **duração mínima de um minuto**. **O candidato é obrigado a enviar cópia da partitura no ato de sua inscrição.**

4.10.8. PIANO

O candidato deve gravar dois itens, dentre os três listados a seguir, sendo um vídeo por item:

- 1) Um movimento Allegro de sonata de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart ou Ludwig van Beethoven, à escolha do candidato;
- 2) Uma peça de Johann Sebastian Bach, entre Invenções a três vozes, Prelúdios, Fugas ou Fughetas, (das coleções Prelúdios e Fughettas ou O Cravo bem Temperado), à escolha do candidato;
- 3) Uma peça de livre escolha do período romântico ou de autor brasileiro. No caso de peças com vários movimentos, apresentar um movimento apenas.

Observações:

- As peças deverão ser executadas integralmente e de memória.
- Execução de obras que não de memória estão sujeitas a redução da nota em até 30%.
- O candidato poderá realizar sua prova em teclado ou piano elétrico, caso ele não tenha acesso a um piano acústico.

4.10.9. SAXOFONE

1) [Johann Heinrich Luft: 24 Etudes pour hautbois ou saxophone](#) (O candidato deverá escolher entre os estudos 1, 2, 3 ou 4).

2) [Claudio Santoro. Fantasia Sul-América para saxofone solo.](#)

4.10.10. TROMBONE

O candidato que se apresentar com **trombone tenor** deverá executar:

1) Alexandre Guilmant: *Concert Piece*, op.68;

2) Uma peça, à escolha do candidato, entre Gilberto Gagliardi: *Pequena Peça*, e Joannes Rochut: *Melodious Etude n° 1* dos *120 Melodious Etudes* para trombone (Book One).

O candidato que se apresentar com **trombone baixo** deverá executar:

1) Alexandre Lebedev: *Concert Piece*, 1º movimento;

2) Allen Ostrander: *Melodious Etude n° 1* dos *Melodious Etudes* para trombone baixo.

Observação:

- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

4.10.11. TROMPA

1) Maxim Alphons: Um estudo, de livre escolha do candidato, dentre os do *Caderno de estudos para trompa*, 1 ou 2; ou Georg Koprash: *60 Estudos para trompa* (escolher um estudo do primeiro caderno);

2) Uma peça de autor brasileiro, ou Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto n° 3 (1º movimento com *cadenza*), ou Franz Danzi: Sonata para trompa e piano (1º mov.).

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

4.10.12. TROMPETE

1) Joseph. S. Arban: um estudo escolhido entre os *14 Estudos Característicos* ou Theo Charlier: *36 Estudos Transcendentais*;

2) Uma obra de autor brasileiro.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

4.10.13. VIOLA

- 1) Johann Sebastian Bach: *Prelúdio* de uma Suíte para violoncelo solo (transcrita para viola) a ser escolhido pelo candidato;
- 2) Primeiro movimento com cadência de um concerto que deverá ser escolhido pelo candidato, dentre os da relação abaixo:
 - a) Franz Anton Hoffmeister: Concerto em ré maior;
 - b) Carl Stamitz: Concerto em ré maior;
 - c) Carl Friedrich Zelter: Concerto em mi \flat maior.

Observação:

- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento

4.10.14. VIOLÃO

- 1) Johann Sebastian Bach: Uma obra de livre escolha (qualquer versão);
- 2) Napoleon Coste: *Estudo no 11*. Deslocamentos da mão esquerda; ligados compostos; acordes;
- 3) Uma obra de livre escolha.

Critérios para avaliação:

- a) Musicalidade;
- b) Sonoridade instrumental;
- c) Gradação dinâmica e variação tímbrica;
- d) Fraseado e articulação;
- e) A compreensão analítica das obras interpretadas;
- f) A compreensão estilística das obras interpretadas;
- g) A fluidez e eficiência técnica;
- h) A postura corporal.

4.10.15. VIOLINO

- 1) Do *Método* de Carl Flesch: de uma tonalidade menor- Cordas duplas: terças (exceto cromáticas);
- 2) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto em ré maior KV 218, 1º movimento (apenas a exposição) e respectiva cadência de Max Rostal (Ed. Schott);

3) Ludwig van Beethoven: *Adagio ma non troppo* do quarteto op.74, edição baseada no texto original (Urtext).

Observação: As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

4.10.16. VIOLONCELO

- 1) Uma escala de livre escolha em quatro oitavas com o respectivo arpejo (arcada livre);
- 2) Johann Sebastian Bach: **Prelúdio** de uma *Suíte para violoncelo solo* a ser escolhido pelo candidato;
- 3) **Exposição** e **cadência** de um movimento de concerto que deverá ser escolhido da relação abaixo:

- a) Joseph Haydn: *Moderato* do *Concerto para violoncelo em dó maior Hob VIIb:1*;
- b) Joseph Haydn: *Allegro moderato* do *Concerto para violoncelo em ré maior Hob VIIb: 2*;
- c) Luigi Boccherini: *Allegro Moderato* do *Concerto para violoncelo em si b* ;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- O candidato deverá informar as edições usadas nos itens 2 e 3 no início de cada vídeo;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

Critérios de avaliação para as provas de execução musical dos bacharelados em sopros, cordas friccionadas, canto, piano e percussão:

- a) Musicalidade, fraseado, gradação de dinâmica e variação tímbrica;
- b) Sonoridade instrumental;
- c) Compreensão analítica das obras interpretadas;
- d) Fluidez e eficiência técnica;
- e) Postura corporal e posicionamento em relação ao instrumento;

4.11 PROGRAMA PARA PROVA PRÁTICA - BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO, REGÊNCIA, MPB/ARRANJO E LICENCIATURA

4.11.1 COMPOSIÇÃO

O candidato deve gravar os três itens (I, II, III), escolhendo entre o item I o instrumento harmônico de sua preferência (a, b ou c) listados a seguir:

I – Execução ao piano ou teclado ou violão ou acordeon de um trecho musical, específico para cada instrumento, como segue (disponíveis neste informativo como ANEXO 3):

- a) piano ou teclado - Johann Sebastian Bach: 371 Harmonized Chorales and 69 chorale melodies: Nº26 (até o compasso 6)
- b) violão - Ferdinando Carulli: Five Easy Pieces: Nº2
- c) acordeon - Gurlit (Transcrição de Mário Mascarenhas): Estudo nº 7 (até o compasso 16)

II – Apresentação de uma música de livre escolha no instrumento de sua maior habilidade técnica e interpretativa;

III – Apresentação de uma música de sua própria autoria para qualquer formação instrumental e/ou vocal ou para meios eletrônicos. A música pode ser em qualquer gênero ou estilo, com mínimo de 1 (hum) minuto e máximo de 3 (três) minutos de duração. Pode ser executada pelo próprio candidato ou por intérprete de sua escolha.

4.11.2. REGÊNCIA

O candidato deve gravar os dois itens (I, II), escolhendo no item I entre os sub-itens (a) ou (b), listados a seguir:

I. Execução musical:

- (a) executar ao piano (ou piano elétrico ou teclado) um movimento Allegro inicial de Sonata do Período Clássico ou Romântico (Mozart, Beethoven, Schubert etc.) ou uma obra do repertório de dificuldade equivalente ou superior;
- (b) executar em **qualquer instrumento melódico de orquestra** (violino, flauta, trompete etc.) um movimento Allegro inicial de sonata ou concerto de Mozart ou Beethoven ou obra do repertório de dificuldade equivalente ou superior.

II. Leitura ao piano (ou piano elétrico ou teclado) à primeira vista de um coral a quatro vozes, indicado neste informativo como ANEXO 4;

4.11.3. MPB / ARRANJO

A) Para todos os candidatos, exceto para aqueles que optarem por bateria e/ou percussão

1) Execução musical

O candidato deverá enviar 2 peças gravadas de livre escolha do repertório da música brasileira popular, em vídeos separados, conforme descrito em disposições gerais acima. No ato da inscrição, é necessário anexar as partituras em pdf das peças gravadas, podendo ser no formato melodia e cifra.

A execução musical poderá ser realizada das seguintes formas:

- a) realizar uma peça solo instrumental
- b) solar ou cantar uma melodia com acompanhamento ou *playback* (gravação).
- c) acompanhar, ao instrumento harmônico, um solista que pode ser instrumentista ou cantor/cantora;

Observação: Tanto o acompanhamento ou *playback* (gravação), referido no item b, quanto o solista, referido no item c, são de responsabilidade do candidato.

2) Leitura de cifras

O candidato deverá enviar a gravação da execução de uma cifra dada, disponível neste informativo como ANEXO 5, em instrumento harmônico.

B) Para os candidatos que optarem por executar instrumento de percussão e/ou bateria

O candidato deve gravar os dois itens (1 e 2), escolhendo no item 1 o sub-item (a) ou (b), listados a seguir:

1) Execução musical

a) Executar o ritmo característico de três gêneros distintos da Música Popular Brasileira, como por exemplo: samba, choro, frevo, maracatu, baião, xote, ciranda, quadrilha e etc. Cada ritmo escolhido deverá ter a duração entre 30 e 45 segundos.

b) Caso o candidato toque algum instrumento melódico de percussão (ex: vibrafone, xilofone, marimba e etc) poderá, em substituição à execução dos ritmos, gravar o tema de alguma canção do repertório popular, com duração mínima de um minuto.

2) **Leitura de cifras**

O candidato deverá enviar a gravação da execução de uma cifra dada, disponível neste informativo como ANEXO 5, em instrumento harmônico.

Critérios de avaliação da prova de execução musical para os candidatos ao curso de MPB:

- a) Musicalidade (ritmo, fraseado, fluidez, etc.)
- b) Sonoridade instrumental/vocal;
- c) Afinação e eficiência técnica;

4.11.4. **LICENCIATURA EM MÚSICA**

1) Para os candidatos que optarem **por executar instrumento de percussão e/ou bateria**,

A) Executar uma peça de livre escolha do candidato, com **duração de até três minutos**. Pede-se enviar a cópia da partitura no ato da inscrição.

B) Executar o ritmo característico de três gêneros distintos da Música Popular Brasileira, como por exemplo: samba, choro, frevo, maracatu, baião, xote, ciranda, quadrilha e etc. Cada ritmo escolhido deverá ser anunciado antes da sua execução e deverá ter a **duração entre 30 e 45 segundos**.

2) Para os demais candidatos

A) O candidato deverá executar **UMA** música, popular ou erudita, **de até quatro minutos**. Recomenda-se peças de autores consagrados que já tenham seu repertório gravado comercialmente. Pede-se enviar a cópia da partitura no ato da inscrição.

B) A execução musical poderá ser realizada de **UMA** das seguintes formas:

- a) execução solo de uma peça de repertório erudito ou popular em que possa expressar-se musicalmente ; ou
- b) cantar e/ou solar a melodia principal e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico, ou ser acompanhado por playback em áudio pré-gravado; ou
- c) acompanhar playback em áudio pré-gravado de outro instrumentista, cantor/cantora ou conjunto.

Observações:

- O item (b) se aplica especialmente ao canto;
- O playback a ser utilizado é de responsabilidade do candidato.

Critérios para a avaliação das provas de execução musical para os candidatos em Licenciatura em Música:5

- a) Musicalidade, fraseado, gradação de dinâmica e variação tímbrica;
- b) Sonoridade vocal/instrumental;
- c) Compreensão analítica das obras interpretadas;
- d) Fluidez e eficiência técnica;
- e) Postura corporal e, se relevante, posicionamento em relação ao instrumento.

ANEXO 3 - PROVA PRÁTICA - COMPOSIÇÃO

PROVA PRÁTICA – PARTITURAS ITEM 1 (LEITURA DE PEÇA EM INSTRUMENTO HARMÔNICO)

- a) PIANO - 371 HARMONIZED CHORALES AND 69 CHORALE MELODIES: Nº26 (ATÉ O COMPASSO 6) DE JOHANN SEBASTIAN BACH

6. O Ewigkeit, du Donnerwort

- b) VIOLÃO - FIVE EASY PIECES: Nº2 DE FERDINANDO CARULLI

(2.) Ferdinando Carulli
Five Easy Pieces

Allegretto

c) ACORDEOM – ESTUDO Nº 7 (ATÉ O COMPASSO 16) DE GURLIT (TRANSCRIÇÃO DE MÁRIO MASCARENHAS)

DE-11

ESTUDO N.º 7

9

Transcrição para acordeão de
MÁRIO MASCARENHAS

GURLITT

Muito vivo

f *resoluto*

The musical score is written for an accordion in 2/4 time. It consists of 16 measures. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-16. The treble staff uses a soprano clef and the bass staff uses a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Muito vivo' and 'f resoluta'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) for both hands. A double bar line with repeat dots appears after measure 8, indicating a repeat section. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 16.

Coral “Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ”
da Cantata “Gott fährt auf mit Jauchzen” - BWV 43

J.S.Bach

The first system of the coral is written in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a G4 quarter note, followed by a dotted quarter note (A4), and then a half note (B4). The bass staff begins with a G3 quarter note, followed by a dotted quarter note (A3), and then a half note (B3). The system concludes with a double bar line.

The second system of the coral continues from the first. It begins with a treble clef staff containing a G4 quarter note, followed by a dotted quarter note (A4), and then a half note (B4). The bass clef staff begins with a G3 quarter note, followed by a dotted quarter note (A3), and then a half note (B3). The system concludes with a double bar line.

The third system of the coral continues from the second. It begins with a treble clef staff containing a G4 quarter note, followed by a dotted quarter note (A4), and then a half note (B4). The bass clef staff begins with a G3 quarter note, followed by a dotted quarter note (A3), and then a half note (B3). The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the coral continues from the third. It begins with a treble clef staff containing a G4 quarter note, followed by a dotted quarter note (A4), and then a half note (B4). The bass clef staff begins with a G3 quarter note, followed by a dotted quarter note (A3), and then a half note (B3). The system concludes with a double bar line.

MPB/Arranjo
Leitura de Cifras

D⁷ G⁶ E^{7(b9)} Am



A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains four measures, each with a slash indicating a chord. Above the staff, the chords are labeled: D⁷, G⁶, E^{7(b9)}, and Am.

5 F^{#m7} B^{7(b9)} Em E^{b°} Dm⁷ G⁷ C^{maj7} C⁶



A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains eight measures, each with a slash indicating a chord. Above the staff, the chords are labeled: F^{#m7}, B^{7(b9)}, Em, E^{b°}, Dm⁷, G⁷, C^{maj7}, and C⁶. The number '5' is written at the beginning of the staff.

9 C^{#°} G/D E^{b7} A^{bmaj7} D⁷ G



A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains six measures, each with a slash indicating a chord. Above the staff, the chords are labeled: C^{#°}, G/D, E^{b7}, A^{bmaj7}, D⁷, and G. The number '9' is written at the beginning of the staff.