



PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: História da Música I

CRÉDITOS: 02

PRÉ - REQUISITOS: nenhum

CO - REQUISITOS: nenhum

EMENTA: história da música: questões de teoria, metodologia e pedagogia; música e interdisciplinaridade; contextualização e produção social e cultural da música; concepção e crítica da história estilística; panorama das práticas e da produção musical no Ocidente como campo de estudos analíticos e crítico-reflexivos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Analisar pressupostos teóricos e metodológicos e respectivas implicações pedagógicas de abordagens significativas do fenômeno musical enquanto objeto de estudos históricos;
- Analisar diferentes práticas e concepções musicais no complexo das interações sociais e culturais;
- Conhecer e criticar a tradição de abordagem estilística da música;
- Desenvolver abordagem historiográfica e debate conceitual e analítico sobre as temáticas enfocadas;
- Desenvolver escuta e vivência de repertório musical correspondente às temáticas enfocadas;
- Examinar aspectos técnicos e estéticos das práticas e concepções musicais em diferentes contextos;
- Realizar estudos históricos e analíticos relacionados às unidades programáticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I – Música e Interdisciplinaridade: Música e Antropologia; Música e História; Música e Teoria da Literatura
- II – Música e História das Idéias: Filosofia, Ciência, Poesia e Artes Visuais; estudos de caso, do Classicismo Grego Antigo ao Classicismo Moderno
- III - Música, Sociedade e Política: Música e Revolução; estudos de caso, do Romantismo à Pós-Modernidade

BIBLIOGRAFIA:

- ADORNO, Theodor. O feticismo na música e a regressão da audição. *In: Textos Escolhidos*. São Paulo: Nova Cultural, 1999, p. 65-108.
- BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de suas técnicas de reprodução. *In: BENJAMIN, W. et. al. Textos Escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1975, p. 9-34.
- BLOCH, Marc. *Introdução à história*. 4 ed. s.l. Publicações Europa-América, s.d..
- BURKE, Peter. A descoberta do povo. *In: Cultura popular na idade moderna: Europa, 1500-1800*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 31-49.
- COLI, Jorge. *O que é arte*. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- CROSBY, Alfred W. Música. *In: A mensuração da realidade: a quantificação e a sociedade ocidental: 1250-1600*. São Paulo: Unesp, 1999, p. 137-158.
- ECO, Umberto. *Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas*.
- FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1999.
- GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
- GROUT, Donald J., PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- GUINSBURG, J. (org.) *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- KERMAN, Joseph. *Musicologia*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- KIEFER, Bruno. *História e significado das formas musicais*. 6. ed. Porto Alegre: Movimento, 1990.
- KRAMER, Jonathan. Música y postmodernismo. *Pauta, Cuadernos de Teoría y Crítica Musical*, Cénidim. México. Vol. XVI, 63: 5-18, jul-ago-set 1997.
- LANG, Paul Henry. *Reflexiones sobre la música*. Madrid: Debate, 1998.
- LOVELOCK, William. *História concisa da música*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- MACHLIS, Joseph. *Introducción a la música contemporánea*. Buenos Aires: Marymar, 1975.
- MASSIN, Jean, MASSIN, Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- MILLINGTON, Barry. (org.) *Wagner: um compêndio: guia completo da música e da vida de Richard Wagner*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.
- NAPOLITANO, Marcos. *História & Música*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
- NEVES, Joel. *Idéias filosóficas no barroco mineiro*. São Paulo: EDUSP, 1986.
- OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. A estética da recepção e a obra de arte musical. *In: Literatura e música: modulações pós-coloniais*. São Paulo: Perspectiva, 2002, p. 81-91.
- RAYNOR, Henry. *História social da música: da Idade Média a Beethoven*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
- REIS, Sandra Loureiro de Freitas. *A linguagem oculta da arte impressionista: tradução intersemiótica e percepção criadora na literatura, música e pintura*. Belo Horizonte: Mãos Unidas Edições Pedagógicas, 2001.
- ROSEN, Charles. *A geração romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.
- RUSHTON, Julian. *A música clássica: uma história concisa e ilustrada de Glück a Beethoven*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- SALLES, Paulo de Tarso. A pós-modernidade musical: da palavra ao som. *In: Aberturas e impasses: o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil: 1970-1980*. São Paulo: Unesp, 2005, p. 109-133.
- SALZMAN, Eric. *Introdução à música do século XX*. Rio de Janeiro: Zahar, 1970.
- SAMPAIO, Luiz Paulo. Símbolo da razão ou símbolo da paixão? Uma discussão a propósito da música no século das luzes. *Debates. Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*. Centro de Letras e Artes, UNI-RIO. Rio de Janeiro, 2: 7-29, 1998.
- SAMUEL, Claude. *Panorama da arte musical contemporânea*. Lisboa: Estúdios Cor, 1964.
- STEFANI, Gino. *Para entender a música*. Rio de Janeiro: Globo, 1987.
- STUCKENSCHMIDT, H. H. *La música del siglo XX*. Madrid: Guadarrama, 1960.
- SZAMOSI, Géza. Lei e ordem no fluxo do tempo: a música polifônica e a revolução científica. *In: Tempo & espaço: as dimensões gêmeas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- TACUCHIAN, Ricardo. O pós-moderno e a música. *Em Pauta. Revista do Curso de Pós-Graduação, Mestrado em Música, UFRGS*. Porto Alegre, 5: 24-31, 1992.
- WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Avelino Romero Simões Pereira



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

CENTRO: de Letras e Artes

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: História da Música II

CRÉDITOS: 02

PRÉ - REQUISITOS: História da Música I

CO - REQUISITOS: nenhum

EMENTA: historiografia da música no Brasil: crítica da tradição e novas abordagens; contextualização e produção social e cultural da música no Brasil; panorama histórico das práticas e da produção musical no Brasil como campo de estudos analíticos e crítico-reflexivos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Conhecer e criticar a tradição de estudos musicológicos no Brasil;
Analisar diferentes práticas e concepções musicais no Brasil no complexo das interações sociais e culturais;
Desenvolver abordagem historiográfica e debate conceitual e analítico sobre as temáticas enfocadas;
Desenvolver escuta e vivência de repertório musical correspondente às temáticas enfocadas;
Examinar aspectos técnicos e estéticos das práticas e concepções musicais em diferentes contextos;
Realizar estudos históricos e analíticos relacionados às unidades programáticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I – A História da Música Brasileira como Projeto Musicológico
II – Música e sociedade: o lugar da música nos séculos XVIII e XIX
III – Música e linguagem: o debate técnico e estético nos séculos XX e XXI

BIBLIOGRAFIA:

- ALMEIDA, Renato. *História da música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Briguiet, 1942.
- ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. 3. ed. São Paulo: Martins, 1972.
- ANDRADE, Mário de. Evolução Social da Música no Brasil. In: *Aspectos da música brasileira*. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991, p. 11-31.
- AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. *150 anos de música no Brasil: 1800-1950*. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1956.
- CONTIER, Arnaldo Daraya. A música brasileira contemporânea: estudo das principais tendências (1922-1965). Assis: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Assis, 1981. Separata dos Anais de História. Ano VII, 1975, p. 119-142.
- DUPRAT, Régis. A música sacra no Brasil Colonial e Imperial. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Ministério da Cultura, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Brasília, 29: 243-255, 2001.
- FAGERLANDE, Marcelo. *Padre José Maurício: o método de pianoforte do Padre José Maurício Nunes Garcia*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, Rio-Arte, 1996.
- GAÚNA, Regiane. *Rogério Duprat: sonoridades múltiplas*. São Paulo: Unesp, 2002.
- KATER, Carlos. *Música Viva e H. J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa: Atravez, 2001.
- KIEFER, Bruno. *História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1976.
- LANGE, Francisco Curt. A música barroca. In: HOLANDA, Sérgio Buarque de (dir.). *A Época Colonial*. 6. ed. São Paulo: Difel, 1985, p. 121-144. (História Geral da Civilização Brasileira, Tomo I, vol. 2)
- _____. La música en Villa Rica: Minas Gerais, siglo XVIII. *Revista Musical Chilena*. Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Universidad de Chile, Santiago, separata. (Parte I: Historia de un descubrimiento. Experiencias y conceptos. p. 9-56.)
- LEITE, Dante Moreira. *O caráter nacional brasileiro: história de uma ideologia*. 5. ed. São Paulo: Ática, 1992.
- MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
- MATTOS, Cleofe Person de. *José Maurício Nunes Garcia: biografia*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, Departamento Nacional do Livro, 1997.
- MENDES, Gilberto. A música. In: ÁVILA, Affonso (org.). *O modernismo*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002, p. 127-137.
- NASSARO, Neder José. Tendências neoclássicas na música brasileira hoje. *Cadernos do Colóquio*. PPGM/CLA/UNIRIO, Rio de Janeiro, 1: 40-44, abr. 1999.
- NEVES, José Maria. *Villa-Lobos, o choro e os Choros*. São Paulo: Ricordi, 1977.
- NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi, 1981.
- NEVES, José Maria. *Música sacra mineira: Catálogo de obras*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.
- NEVES, José Maria. (org.) *Música sacra mineira: biografias, estudos e partituras*. Rio de Janeiro: Funarte, 2000.
- NOGUEIRA, Ilza. Grupo de compositores da Bahia. *Brasiliiana*. Revista quadrimestral da Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro, n. 1, p. 28-35, jan 1999.
- ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira & identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- PEREIRA, Avelino Romero. Alberto Nepomuceno: música, educação e trabalho. *Brasiliiana*. Revista quadrimestral da Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro, 10: 2-8, jan 2002.
- PEREIRA, Avelino Romero. Hino Nacional Brasileiro: que história é esta? *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*. IEB, USP, São Paulo, 38: 21-42, 1995.
- PEREIRA, Avelino Romero. *Música, sociedade e política: Alberto Nepomuceno e a República Musical*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2007.
- SALLES, Paulo de Tarso. *Abertura e impasses: o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil: 1970-1980*. São Paulo: Unesp, 2005.
- SOUZA, Jusamara. A concepção de Villa-Lobos sobre educação musical. *Brasiliiana*. Revista quadrimestral da Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro, 3: 18-25, set. 1999.
- SQUEFF, Ênio, WISNIK, José Miguel. *Música: o nacional e o popular na música brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- WISNIK, José Miguel. *História da Música Instrumental no Brasil*. São Paulo: Duas

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Avelino Romero Simões Pereira