



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
(UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Bacharelado em Composição

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Composição VII

CÓDIGO: ACR0137

Número de CRÉDITOS: 3

SIGLA: COMP VII

CARGA HORÁRIA: 60

PRÉ-REQUISITOS: COMP VI

EMENTA: Disciplina optativa. Temática Livre a ser definida pelo docente.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudar e discutir os elementos estruturantes e técnicas composicionais de uma temática escolhida e definida pelo docente.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Estudo de um tema relacionado à composição da música erudita contemporânea a partir de suas estruturas, procedimentos, e formas.
 2. Análise de obras relacionadas ao tema
- Exercícios composicionais a partir dos conteúdos abordados.

AValiação: A Avaliação de caráter continuado das composições de peças elaboradas a partir dos conteúdos abordados ao longo do semestre. As peças representam 60% (sessenta por cento) da nota de avaliação, e a apresentação pública 40% (quarenta por cento).

BIBLIOGRAFIA:

BAILLET, J. Gerard Grisey: Fondments d'une Ecriture. L'Harmattan
GRIFFITHS, P. A Música Moderna, Jorge Zahar Editor
KOSTKA, S. Materials and Techniques of Twentieth Century Music, Prentice Hall
REICH, S. Writings on Music: 1965-2000, Oxford University Press
NYMAN, M. Experimental Music: Cage and Beyond. Cambridge University Press
WHITALL, A. Musical Composition in the Twentieth Century, Oxford University Press

Professor responsável:

Assinatura

Data: 1 de Março de 2013.