



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Acompanhamento ao Violão I

SIGLA: AVI I

CÓDIGO: APC0191

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 1

PRÉ-REQUISITOS: --

EMENTA: Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Treinar o baixo contínuo barroco; leitura da sua cifra; criação do acompanhamento harmônico em obras nas quais esta não é disponibilizada. Aumentar o conhecimento das cifras associadas ao acompanhamento violonístico na música popular brasileira: bossa-nova, choro e samba, entre outros. Enfocar o acompanhamento do canto, assim como o de outros instrumentos. Aprender a criar (arranjar) acompanhamentos de canções clássicas dos séculos XIX e XX.

METODOLOGIA: Aulas expositivas e coletivas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Explicação dos signos do baixo contínuo barroco. Treinamento da leitura da clave de fá. Discussão sobre a prática do acompanhamento de instrumentos nos diversos estilos e períodos históricos. Organização de funções harmônicas em obras sem signos de baixo contínuo. Realização de baixo-contínuo. Criação de acompanhamentos de modinhas e lundus brasileiros dos séculos XIX e XX. Treinamento das cifras usadas nos acompanhamentos das canções da música popular brasileira. Análise dos métodos clássicos para violão voltadas ao acompanhamento, como os de Ferdinando Carulli e Matteo Carcassi.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo, sendo previsto uma apresentação ao final do semestre, no qual os alunos devem apresentar variados conteúdos abordados durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FAGERLANDE, Marcelo. O método de pianoforte de José Mauricio Nunes Garcia. In: CM GO OP UR. UR. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1996. 168p.: il. [786.21].

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. In: FE GO UR. UR. Lisboa: Gradiva, 1994. 759p. : il. (part.). [780.9].

GUEST, Ian. CHEDIAK. Almir. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro, Lumiar, c. 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

NORTH, Nigel. *Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo*. Bloomington (EUA): Indiana University Press, 1987.

FARIA, Nelson. *The Brazilian Guitar Book: samba, bossa-nova and other Brazilian styles*. Petaluma, CA (EUA): Sher Music Co., 1995.

GOODRICK, Mick. *The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques*. 1987.

BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.

Listamos aqui a bibliografia de caráter genérico. A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o conteúdo programático.

Professor responsável: Nicolas de Souza Barros

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Acompanhamento ao Violão II

SIGLA: AVI II

CÓDIGO: APC0192

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 1

PRÉ-REQUISITOS: Acomp. ao Violão I

EMENTA: Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Treinar o baixo contínuo barroco; leitura da sua cifra; criação do acompanhamento harmônico em obras nas quais esta não é disponibilizada. Aumentar o conhecimento das cifras associadas ao acompanhamento violonístico na música popular brasileira: bossa-nova, choro e samba, entre outros. Enfocar o acompanhamento do canto, assim como o de outros instrumentos. Aprender a criar (arranjar) acompanhamentos de canções clássicas dos séculos XIX e XX.

METODOLOGIA: Aulas expositivas e coletivas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Explicação dos signos do baixo contínuo barroco. Treinamento da leitura da clave de fá. Discussão sobre a prática do acompanhamento de instrumentos nos diversos estilos e períodos históricos. Organização de funções harmônicas em obras sem signos de baixo contínuo. Realização de baixo-contínuo. Criação de acompanhamentos de modinhas e lundus brasileiros dos séculos XIX e XX. Treinamento das cifras usadas nos acompanhamentos das canções da música popular brasileira. Análise dos métodos clássicos para violão voltadas ao acompanhamento, como os de Ferdinando Carruli e Matteo Carcassi.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo, sendo previsto uma apresentação ao final do semestre, no qual os alunos devem apresentar variados conteúdos abordados durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FAGERLANDE, Marcelo. O método de pianoforte de José Mauricio Nunes Garcia. In: CM GO OP UR. UR. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1996. 168p.: il. [786.21].

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. In: FE GO UR. UR. Lisboa: Gradiva, 1994. 759p. : il. (part.). [780.9].

GUEST, Ian. CHEDIAK. Almir. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro, Lumiar, c. 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

NORTH, Nigel. *Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo*. Bloomington (EUA): Indiana University Press, 1987.

FARIA, Nelson. *The Brazilian Guitar Book: samba, bossa-nova and other Brazilian styles*. Petaluma, CA (EUA): Sher Music Co., 1995.

GOODRICK, Mick. *The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques*. 1987.

BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.

Listamos aqui a bibliografia de caráter genérico. A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o conteúdo programático.

Professor responsável: Nicolas de Souza Barros

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: de Piano e Instrumentos de Cordas

DISCIPLINA: Acompanhamento ao Violão III

SIGLA: AVI III

CÓDIGO: APC0193

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 1

PRÉ-REQUISITOS: Acomp. ao Violão II

EMENTA: Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Treinar o baixo contínuo barroco; leitura da sua cifra; criação do acompanhamento harmônico em obras nas quais esta não é disponibilizada. Aumentar o conhecimento das cifras associadas ao acompanhamento violonístico na música popular brasileira: bossa-nova, choro e samba, entre outros. Enfocar o acompanhamento do canto, assim como o de outros instrumentos. Aprender a criar (arranjar) acompanhamentos de canções clássicas dos séculos XIX e XX.

METODOLOGIA: Aulas expositivas e coletivas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Explicação dos signos do baixo contínuo barroco. Treinamento da leitura da clave de fá. Discussão sobre a prática do acompanhamento de instrumentos nos diversos estilos e períodos históricos. Organização de funções harmônicas em obras sem signos de baixo contínuo. Realização de baixo-contínuo. Criação de acompanhamentos de modinhas e lundus brasileiros dos séculos XIX e XX. Treinamento das cifras usadas nos acompanhamentos das canções da música popular brasileira. Análise dos métodos clássicos para violão voltadas ao acompanhamento, como os de Ferdinando Carulli e Matteo Carcassi.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo, sendo previsto uma apresentação ao final do semestre, no qual os alunos devem apresentar variados conteúdos abordados durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FAGERLANDE, Marcelo. O método de pianoforte de José Mauricio Nunes Garcia. In: CM GO OP UR. UR. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1996. 168p.: il. [786.21].

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. In: FE GO UR. UR. Lisboa: Gradiva, 1994. 759p. : il. (part.). [780.9].

GUEST, Ian. CHEDIAK. Almir. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro, Lumiar, c. 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

NORTH, Nigel. *Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo*. Bloomington (EUA): Indiana University Press, 1987.

FARIA, Nelson. *The Brazilian Guitar Book: samba, bossa-nova and other Brazilian styles*. Petaluma, CA (EUA): Sher Music Co., 1995.

GOODRICK, Mick. *The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques*. 1987.

BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden.

Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.

Listamos aqui a bibliografia de caráter genérico. A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o conteúdo programático.

Professor responsável: Nicolás de Souza Barros

Assinatura _____

Data:

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: de Piano e Instrumentos de Cordas

DISCIPLINA: Acompanhamento ao Violão IV

SIGLA: AVI IV

CÓDIGO: APC0194

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 1

PRÉ-REQUISITOS: Acomp. ao Violão III

EMENTA: Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Treinar o baixo contínuo barroco; leitura da sua cifra; criação do acompanhamento harmônico em obras nas quais esta não é disponibilizada. Aumentar o conhecimento das cifras associadas ao acompanhamento violonístico na música popular brasileira: bossa-nova, choro e samba, entre outros. Enfocar o acompanhamento do canto, assim como o de outros instrumentos. Aprender a criar (arranjar) acompanhamentos de canções clássicas dos séculos XIX e XX.

METODOLOGIA: Aulas expositivas e coletivas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Explicação dos signos do baixo contínuo barroco. Treinamento da leitura da clave de fá. Discussão sobre a prática do acompanhamento de instrumentos nos diversos estilos e períodos históricos. Organização de funções harmônicas em obras sem signos de baixo contínuo. Realização de baixo-contínuo. Criação de acompanhamentos de modinhas e lundus brasileiros dos séculos XIX e XX. Treinamento das cifras usadas nos acompanhamentos das canções da música popular brasileira. Análise dos métodos clássicos para violão voltadas ao acompanhamento, como os de Ferdinando Carulli e Matteo Carcassi.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo, sendo previsto uma apresentação ao final do semestre, no qual os alunos devem apresentar variados conteúdos abordados durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FAGERLANDE, Marcelo. O método de pianoforte de José Mauricio Nunes Garcia. In: CM GO OP UR. UR. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1996. 168p.: il. [786.21].

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. In: FE GO UR. UR. Lisboa: Gradiva, 1994. 759p. : il. (part.). [780.9].

GUEST, Ian. CHEDIAK. Almir. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro, Lumiar, c. 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

NORTH, Nigel. *Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo*. Bloomington (EUA): Indiana University Press, 1987.

FARIA, Nelson. *The Brazilian Guitar Book: samba, bossa-nova and other Brazilian styles*. Petaluma, CA (EUA): Sher Music Co., 1995.

GOODRICK, Mick. *The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques*. 1987.

BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.

Listamos aqui a bibliografia de caráter genérico. A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o conteúdo programático.

Professor responsável: Nicolás de Souza Barros

Assinatura _____

Data:

