

1º PERÍODO

Fundamentos e processos da encenação teatral
[ADR0048] 60h

Atuação cênica I
[AIT0074] 60h

Movimento e percepção
[AIT0075] 60h

Voz e movimento I
[AIT0076] 60h

Análise do texto teatral
[ATT0020] 60h

Estudos da cena
[ATT0077] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Leonardo Munk	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala Roberto de Cleto Profs. Rosyane e Angel	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Leonardo Munk	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala Roberto de Cleto Profs. Rosyane e Angel
15 h					
16 h	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala 405 Prof. Walder Gervásio	Atuação cênica I [AIT0074] 60h Turma A – 45 vagas Sala 302 Prof. Rubens Lima Jr.	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala 405 Prof. Walder Gervásio	Movimento e percepção [AIT0075] Turma A (ingressantes) Sala Nelly Laport	Movimento e percepção [AIT0075] Turma B (outros alunos) Sala Nelly Laport
17 h					
18 h	Voz e Movimento I [AIT0076] Turma A (ingressantes) Sala Roberto de Cleto Prof. Domingos Sávio		Voz e Movimento I [AIT0076] Turma A (ingressantes) Sala Roberto de Cleto Prof. Domingos Sávio	Prof. Joana Ribeiro	Prof. Joana Ribeiro
19 h					
20 h	Voz e Movimento I [AIT0076] Turma B (outros alunos) Prof. Domingos Sávio		Voz e Movimento I [AIT0076] Turma B (outros alunos) Prof. Domingos Sávio		
21 h					
22 h					

2º PERÍODO

Atuação cênica II

[AIT0078] 60h

Movimento e análise

[AIT0079] 60h

Voz e movimento II

[AIT0080] 60h

História da arte clássica

[ATT0010] 30h

Percepção e composição I

[ADR0009] 90h

Transformação das tradições teatrais clássica e medieval

[ATT0047] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h			Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] T.A / Sala 404 Prof. Inês Cardoso		Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] T.A / Sala 404 Prof. Inês Cardoso
15 h					
16 h		Atuação cênica II [AIT0078] Turma B (Licenciatura e Direção) Sala Lucília Perez Prof. Elza de Andrade	Movimento e análise [AIT0079] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Adriana Bonfatti	Percepção e Composição I [ADR0009] Turma A Sala 302 Prof. Moacir Chaves	Percepção e Composição I [ADR0009] Turma A Sala 302 Prof. Moacir Chaves
17 h					
18 h	Voz e movimento II [AIT0080] Turma A Sala 302 Prof. Vinícius Albricker				
19 h					
20 h		História da Arte Clássica [ATT0010] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Laura Erber			
21 h					
22 h					

3º PERÍODO

Estética clássica

[ATT0005] 30h

Estética da encenação I

[ADR0037] 30h

Metodologias do ensino e da pesquisa em teatro (MEPT)

[ATT0031] 30h

Fundamentos em cenografia e indumentária

[ACG0007] 60h

Percepção e composição II

[ADR0014] 90h

Formação e transformação do drama

[ATT0016] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Estética Clássica [ATT0005] Turma A Sala 404 Prof. Paulo Pinheiro	Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala 504 Prof. Ana Bulhões	Estética da Encenação I [ADR0037] Turma B Sala 505 Prof. Ricardo Kosovski	Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala 504 Prof. Ana Bulhões	
15 h	Met. Ensino e Pesq. em Teatro (MEPT) [ATT0031] Turma A Sala 404 Prof. Ana Bulhões		Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A / Sala 501 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi		Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A / Sala 501 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi
16 h					
17 h					
18 h					
19 h	Percepção e Composição II [ADR0014] Turma A Sala 602 Prof. Renato Icarahy		Percepção e Composição II [ADR0014] Turma A Sala 602 Prof. Renato Icarahy		
20 h					
21 h					
22 h					

4º PERÍODO

Iluminação I

[ACG0024] 30h

Este curso deverá ser dado concentrado em uma semana, no Palcão, no formato de oficina. Os alunos serão comunicados das datas.

Estética da encenação II

[ADR0038] 30h

Formação do teatro brasileiro

[ATT0018] 60h

Laboratório de encenação I

[ADR0015] 90h

Laboratório de encenação II

[ADR0019] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala 501 Prof. André Gardel		Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala 501 Prof. André Gardel	
15 h					
16 h	Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma A Sala Ester Leão Prof. Ricardo Kosovski	Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof.	Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma A Sala Ester Leão Prof. Ricardo Kosovski	Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof.	
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

5º PERÍODO

Iluminação II

[ACG0025] 30h

Este curso deverá ser dado concentrado em uma semana, no Palcão, no formato de oficina. Os alunos serão comunicados das datas.

Teatro brasileiro moderno

[ATT0019] 60h

Escrita cênica e dramática nos séculos XX e XXI

[ATT0080] 60h

Dramaturgia

[ATT0050] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Iluminação II [ACG0025] Turma A Sala IV-303 Prof. Jorginho Carvalho		ECDS [ATT0080] Turma A Sala 504 Prof. Marina Vianna		ECDS [ATT0080] Turma A Sala 504 Prof. Marina Vianna
15 h					
16 h	Iluminação I [ACG0024] Turma A Sala IV-303 Prof. Jorginho Carvalho	Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala 501 Prof. José Da Costa		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala 501 Prof. José Da Costa	
17 h					
18 h	Dramaturgia [ATT0050] Turma A Sala 405 Prof. Walder Gervásio		Dramaturgia [ATT0050] Turma A Sala 405 Prof. Walder Gervásio		
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

6º PERÍODO

Modos de produção e políticas do teatro

[ADR0013] 30h

Orientação de projeto

[ADR0042] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h	Prática de Montagem Teatral I [ADR0042] Turma B (Bê) Sala Ester Leão Prof. Renato Icarahy		Prática de Montagem Teatral I [ADR0042] Turma B (Bê) Sala Ester Leão Prof. Renato Icarahy		
11 h					
12 h					
13 h	Modos de Produção e Políticas do Teatro [ADR0013] Turma A Sala 501 Prof.				
14 h					
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h		Prática de Montagem Teatral I [ADR0042] Turma A (Juliana) Sala 200 Prof. Rosyane Trotta		Prática de Montagem Teatral I [ADR0042] Turma A (Juliana) Sala 200 Prof. Rosyane Trotta	
21 h					
22 h					

7º PERÍODO

Iluminação III
[ACG0040] 30h

Orientação de montagem
[ADR0028] 60h

Orientação de projeto
[ADR0026] 30h

TCC-Construção
[ADR0049] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h					
17 h					
18 h	Iluminação III [ACG0040] Turma A Sala IV-303 Prof. Jorginho Carvalho				
19 h	Orientação de Montagem (Fred) [ADR0028] Turma A Depto. Direção Prof. Angel Palomero	Orientação de Montagem (Fred) [ADR0028] Turma A Prof. Angel – Sala 602		TCC Construção [ADR0049]	TCC Construção [ADR0049]
20 h				Turma A - Fred Prof. Angel – Sala 602	Turma A - Fred Prof. Angel – Sala 602
21 h		TCC Construção [ADR0049]		Turma B – Júlio Prof. André – Sala 604	Turma B – Júlio Prof. André – Sala 604
22 h		Turma B – Júlio Prof. André – Sala 604			

8º PERÍODO

TCC-Temporada
LAPR0050 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					