



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **LABORATÓRIO DE DANÇA POPULAR**

código: **AIT0116**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Pesquisa de danças e folguedos da cultura popular brasileira (nacionais e regionais) e suas origens: europeia, africana e indígena.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Estudar a corporeidade, os passos e as coreografias das danças brasileiras.
2. Pesquisar as danças de influência africana, indígena, europeia e das Américas, identificando seus hibridismos.
3. Investigar as danças populares em suas diferentes manifestações: religiosas, dramáticas, folguedos, de roda, de salão, de casal, urbanas e rurais.
4. Analisar a interdisciplinaridade que caracteriza a cultura popular, identificando aspectos da dança, do teatro e das artes visuais.

METODOLOGIA:

Aulas práticas com demonstração física e participação de professores convidados. Utilização parcial de espelho. Utilização de aparelho de som, com eventual acompanhamento musical. Atividades complementares: análise de filmes. Atividades de extensão: pesquisa de campo em festividades e bailes. Interdisciplinaridade com a Escola de Música.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Danças de influência africana, tais como batuques, jongo, danças dos orixás (candomblé), lundu.
Unidade 2: Danças de influência indígena, tais como caboclinho, carimbo, siriri, cateretê, caiapós.
Unidade 3: Danças de origem europeia, tais como cavallhada, pau-de-fitas, quadrilha, valsa, mazurca, *polska*.
Unidade 4: Danças de origem americana, tais como *cakewalk*, *foxtrote*, *charleston*, tango, salsa, *hip hop*.

AVALIAÇÃO:

Pautada sobre os critérios de:

1. Frequência e pontualidade
2. Apreensão do conteúdo programático
3. Seminários
4. Composição coreográfica processual com apresentação final

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRADE, Mário de. *Danças dramáticas do Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.
CASCUDO, Luis Câmara. *Dicionário do folclore brasileiro*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.
RODRIGUES, Graziela. *Bailarino-pesquisador-intérprete: processo de formação*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

EFEGÊ, Jota. *Maxixe: a dança excomungada*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 2009.

JESUS, Carlinhos de. *Vem dançar comigo*. Brasil: Gente, 2005.

LIGIÉRO, Zeca. *Corpo a corpo: estudos das performances brasileiras*. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

REGO, José Carlos. *Dança do samba, exercício do prazer*. Rio de Janeiro: Imprensa da Cidade/ Aldeia, 1996.

TINHORÃO, José Ramos. *Os sons dos negros no Brasil: cantos, danças, folguedos – origens*. São Paulo: 34, 2008.

professor responsável: JOANA RIBEIRO DA SILVA TAVARES

assinatura do Coordenador: