



**Ata Ordinária nº 09 / 06 de dezembro de 2021**  
**Reunião Ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação Teatral**

**Ata da reunião ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação Teatral, da Escola de Teatro, do Centro de Letras e Artes, realizada remotamente por meio de videoconferência, no dia 06 de dezembro de 2021, às dez horas, cuja pauta constituiu-se dos seguintes itens: 1 - Aprovação dos Projetos de Ensino e Monitoria 2022; 2 - Informes Gerais.**

Às dez horas de 06 de dezembro de 2021, a reunião ordinária foi iniciada pelo chefe do Departamento de Interpretação da Escola de Teatro, Prof. Dr. Marcus Vinícius F. Almeida. **1 - Aprovação dos Projetos de Ensino e Monitoria 2022.** Na sequência, o chefe de departamento convocou todos os professores que pretendiam solicitar aprovação de projetos de monitoria a se manifestarem: A primeira a apresentar foi a Profa. **Joana Ribeiro da Silva Tavares** cujo projeto se intitula Estudo dos gestos na dança, vinculada à disciplina obrigatória Dança Moderna e Contemporânea – código: AIT0089 (turma A), para o qual foram solicitadas duas bolsas; o segundo projeto se intitula O corpo cênico e a sua percepção, vinculado à disciplina obrigatória Movimento e Percepção - código: AIT0075 (Turma B), para o qual foram solicitadas duas bolsas. Ambos os projetos foram aprovados por unanimidade por este Colegiado. A Professora **Adriana Ferreira Bonfatti** submeteu para aprovação do colegiado o projeto intitulado Movimento em Análise: Processo e criação do ator, vinculado ao componente curricular obrigatório Movimento e Análise - código: AIT0079 (Turma A), para o qual foram solicitadas duas bolsas; o segundo projeto se intitula Fundamentos do balé: percursos para formação do ator, vinculado ao componente curricular obrigatório Balé – código: AIT0086 (Turma A). Foram solicitadas duas bolsas de monitoria para cada projeto. Ambos os projetos foram aprovados por unanimidade por este Colegiado. Em seguida, a professora **Letícia Carvalho G. de Moura** submeteu ao colegiado para aprovação dois projetos de Ensino bem como as respectivas solicitações de monitoria. O canto na cena contemporânea, vinculado ao componente curricular obrigatório Voz no teatro musicado I – código: AIT0090 (Turma A), com a solicitação de duas bolsas de monitoria. O segundo projeto se intitula Canto como prática de si, vinculado ao componente curricular obrigatório Voz no teatro musicado II – código: AIT0093 (Turma A), com a solicitação de duas bolsas de monitoria. Ambos os projetos foram aprovados por unanimidade. Em seguida, a professora **Juliana Bittencourt Manhães** apresentou o projeto intitulado Confluências pedagógicas: corpo brincante entre cosmogonias de povos originários e quilombolas, vinculado ao componente curricular Dança e Pedagogia – código: AET0008 (Turma A) ofertada pelo Curso de Licenciatura em Teatro (424), com a solicitação de duas bolsas. O segundo processo se intitula Fricções do corpo entre tradições e contemporaneidades vinculado ao componente curricular Teatro, Dança e Multimídia – código: AIT0092 (Turma A), com a solicitação de duas bolsas de monitoria. Ambos os projetos foram aprovados por unanimidade. A professora **Christina Carneiro Streva** submeteu ao colegiado dois projetos de ensino. O primeiro se intitula Corpo, Jogo, Improvisação e Criação Pessoal, vinculado ao componente curricular obrigatório Atuação Cênica II – código: AIT0078 (Turma A). A professora solicitou duas bolsas de monitoria para o referido projeto. O segundo projeto



se intitula Questões de Gênero, Crítica Social e Diversão na Performance de Cabaré, ligado ao componente curricular Laboratório de Encenação I – código: ADR0015 (Turma A) ofertada pelo Curso de Bacharelado em Atuação Cênica (418), para o qual a professora solicitou duas bolsas de monitoria. Ambos os projetos foram aprovados por unanimidade. Em seguida, o professor **Vinícius Albricker** apresentou o projeto que se intitula Introdução ao Trabalho de Ator com as Ações Físicas, vinculado ao componente curricular Atuação Cênica III – código: AIT0081 (Turma A), com a solicitação de duas bolsas. O projeto foi aprovado por unanimidade pelo colegiado. Em seguida, o professor **Domingos Sávio Ferreira de Oliveira** apresentou o projeto que se intitula Vozes sem fim: movimentos vocais e corporais de impacto, vinculado ao componente curricular Voz e Movimento I – código: AIT0076 (Turmas A e B). Para o qual foram solicitadas duas bolsas de monitoria. O projeto foi aprovado por unanimidade pelo colegiado. Em seguida, a professora **Monica Ferreira Magalhães** submeteu para aprovação do colegiado o projeto intitulado Poética visual na cena, vinculado ao componente curricular obrigatório Caracterização I – código: AIT0003 (Turma A), para o qual foi solicitado uma bolsa de monitoria. O projeto foi aprovado por unanimidade por este Colegiado. Em seguida, a professora **Tania Alice Caplain Feix**, submeteu à aprovação do colegiado dois projetos de ensino e respectivas monitorias. O primeiro, intitulado Pedagogias da Performance está ligado ao componente curricular obrigatório Atuação Cênica VI – código: AIT0091 (Turma A). A professora solicitou dois monitores para o referido projeto. O segundo projeto intitulado Costurando a lua: performances como poéticas do cuidado, vinculado à disciplina Prática de Cena – código: AIT0095 (Turma A), para o qual a professora solicitou duas bolsas de monitoria. Ambos os projetos foram aprovados por unanimidade. Em seguida, o professor **Marcus Vinicius Fritsch de Almeida** apresentou dois projetos de ensino: Propedêutica da Atuação Cênica, vinculado ao componente curricular obrigatório Atuação Cênica I – código: AIT0074 (Turma B), para o qual foram solicitadas duas bolsas de monitoria. E o projeto Paideia do Ator, veiculado ao componente curricular Atuação Cênica III – código: AIT0081 (Turma B), com duas bolsas de monitoria. Ambos os projetos foram aprovados por unanimidade por este Colegiado. Em seguida, A Professora **Tatiana da Motta Lima Ramos** apresentou um projeto que se intitula Atuar: percepção e coexistência, vinculada à disciplina obrigatória Atuação IV – código: AIT0085 (Turma A), para o qual foi solicitado uma bolsa de monitoria. O projeto foi aprovado por unanimidade por este Colegiado. O segundo projeto se intitula A prática da cena como exploração de um mundo convivial, vinculada à disciplina Prática de Cena – código: AIT0095 (Turma A), para o qual foram solicitadas duas bolsas de monitoria. Ambos os projetos foram aprovados por unanimidade por este Colegiado. Em seguida, a professora **Ana Lúcia Martins Soares** apresentou o projeto A máscara e sua pedagogia, vinculada à disciplina Atuação Cênica V – código: AIT0088 (Turma A), para o qual foi solicitado uma bolsa de monitoria. O segundo projeto se intitula Enfermaria do Riso, vinculado à disciplina Jogo Cênico do Palhaço I – código: AIT0101 (Turma A), para o qual foi solicitado uma bolsa de monitoria. Ambos os projetos foram aprovados por unanimidade por este Colegiado. Em seguida, a professora **Nara Waldemar Keiseman** apresentou o projeto Pedagogias do Corpo: movimento e composição, vinculado a disciplina Movimento e Composição código: AIT0082 (Turma A), para o qual foi solicitado duas bolsas de monitoria; o segundo projeto se intitula Uma pedagogia dos sentidos, vinculado a disciplina Movimento e percepção - código: AIT0075 (Turma A), para o qual foram solicitadas duas bolsas de monitoria **2) Outros informes.** Encerrando a reunião, o colegiado agendou o próximo encontro do Departamento de Interpretação para 10 de



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO  
Centro de Letras e Artes – CLA  
Escola de Teatro – Departamento de Interpretação Teatral

janeiro de 2022, 10:00hs. Nada mais havendo a ser tratado, a lista de presença foi assinada pelos presentes e o Chefe do Departamento deu por encerrada a Reunião Ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação Teatral, às doze horas, cuja ata foi redigida por mim, Francisco Gudiene Gomes de Lima, e lavrada e assinada pela Prof. Marcus Vinícius F. Almeida.

---

**Prof. Dr. MARCUS VINICIUS FRITSCH DE ALMEIDA**  
**Chefe do Departamento de Interpretação Teatral**  
**SIAPE n° 3139080**

**ATA DE PRESENÇA DA REUNIÃO ORDINÁRIA**  
**DO COLEGIADO DO DEPARTAMENTO DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL**

**DIA:** 06/12/2021

**HORA:** 10 horas

**ATA ORDINÁRIA Nº 09/2021**

**PAUTA:**

1 - Aprovação dos Projetos de Ensino e Monitoria 2022; 2 - Informes Gerais.

**CONSELHEIROS:**

Chefe do Departamento-Presidentente:

Prof. Marcus Vinícius Fritsch de Almeida

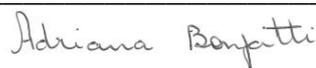


Professores:

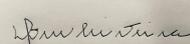
Ana Lúcia Martins Soares



Adriana Ferreira Bonfatti



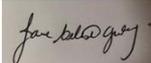
Domingos Sávio Ferreira Oliveira



Elza Maria Ferraz de Andrade



Jane Celeste Guberfain



Joana Ribeiro da Silva Tavares



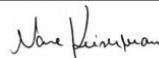
Letícia Carvalho Gaspar de Moura



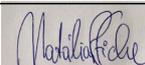
Mônica Ferreira Magalhães



Nara Waldemar Keiserman



Natália Ribeiro Fiche

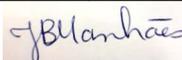


Rubens Rodrigues Lima Junior

Tania Alice Feix



Juliana Bittencourt Manhães



Christina Carneiro Streva



Tatiana da Motta Lima Ramos



Vinícius Assunção Albricker



**ALUNO REPRESENTANTE:**

ass: \_\_\_\_\_

**ATA REDIGIDA:**

Francisco Gudiene Gomes de Lima

