

# Presentación

Desde 1996 el Programa de Posgrado en Música (PPGM) de la Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro (UNIRIO – BRASIL) celebra anualmente el Coloquio de Investigación en Música. Tiene como objetivo presentar y discutir la investigación desarrollada por los estudiantes en programas de doctorado y magíster. El Coloquio ofrece una programación que involucra a un invitado especial (profesor), las mesas redondas, la comunicación de los resultados de investigación de los estudiantes y las performances musicales. Conferenciantes como Keith Swanwick, José Antonio de Almeida Prado, Carlos Sandroni, Beatriz Ilari, Silvio Barbato, Edino Krieger, Gilberto Velho, Affonso Romano de Sant'Anna, Luis Paulo Horta, Jocy de Oliveira, entre otros, han contribuido de manera invaluable a lo largo de los años.

Con el objetivo de ampliar el alcance del simposio, el PPGM implementó en 2010 un evento similar con alcance nacional, llamado **SIMPOM - SIMPOSIO BRASILEÑO DE POSGRADO EN MÚSICA**, modelo que fue reproducido en los años siguientes, con la participación de estudiantes de doctorado y magíster en música en Brasil (actualmente, son 16 programas de música y uno de artes / música). El SIMPOM hizo conferencias de investigadores internacionales y brasileños.

En esta cuarta (IV) edición el **SIMPOM** pasa a ser latinoamericano, alcanzando los programas de posgrado en música y posgrado de áreas relacionadas. Sabemos que los programas de posgrado en música de América Latina y El Caribe están presentes en algunos países, como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Uruguay y Venezuela. Sabemos que hay una gran cantidad de investigadores y estudiantes que desarrollan su pesquisa en música en programas de posgrado de campos relacionados, y no en instituciones específicas del campo musical. **En razón de ese factor, esperamos abarcar los programas de posgrado de campos afines, como historia, antropología, educación, filosofía, sociología, psicología, etc, mas cujas investigaciones se relacionen directamente con la musicología.**

En 2010, el **I SIMPOM** recibió 250 participantes y trajo a la discusión los temas más actuales de la pesquisa musical, a través de reconocidos investigadores de Europa y Norteamérica. Los invitados internacionales de 2010 fueron: Prof. Dr. Bernard Lortat-Jacob (etnomusicólogo del Museo del Hombre - París), Profa. Dr. Lucy Green (Instituto de Educación, Universidad de Londres) y el profesor Dr. Jonathan Dunsby (Escuela de Música Eastman

- Universidad de Rochester). Los ponentes nacionales e internacionales fueron: Prof. Dr. Rodrigo Cicchelli (UFRJ), el Prof. Dr. Ricardo Tacuchian (UNIRIO), Profa. Dra. Denise Lopes Garcia (Unicamp), el Prof. Dr. Fernando Iazzetta (USP), la profesora Dra. Martha Ulhôa (UNIRIO), Prof. Dra. Evguenia Roubina (Universidad Nacional Autónoma de México), el Prof. Dr. Charles Ford (Universidad de Londres), el Prof. Dr. Norton Eloy Dudeque (UFPR) y el Prof. Dr. Celso Loureiro Chaves (UFRGS). También se realizaron cuatro conciertos. Al final del I SIMPOM, el Comité Científico indicó siete menciones de honor para los autores de los mejores artículos.

En 2012, el **II SIMPOM** tuvo 418 participantes y varios invitados internacionales y nacionales de producción académica relevante. Los invitados internacionales en 2012 fueron: Lasse Thorensen (Composición - Academia Norwegian Estatal de Música), John Shepherd (Universidad de Carleton, ON), Louise Meintjes (Duke University), Ivanka Stoianova (Universidad de París VIII), James Grier (Universidad de Western Ontario), Gilberto Nuono (IRCAM) y Eugenia Costa Giomi (Universidad de Texas, Austin). Los invitados nacionales fueron profesores Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO), Sergio Freire (UFMG), Fausto Borem (UFMG) y Catarina Domenici (UFRGS).

En 2014, el **III SIMPOM** contó con 325 participantes y varios invitados nacionales e internacionales. Entre los internacionales: Alejandro Vera (Pontificia Universidad Católica de Chile), Alan Williams (Salford University), Janet Schmalfeldt (Universidad de Tufts), Miguel García (Universidad de Buenos Aires) y Rubén López Cano (Escuela Superior de Música de Cataluña). Entre los invitados brasileños estuvieron Beatriz Ilari (Thornton USC School of Music), Marcilio Onofre (UFPB), Rodolfo César (UFRJ) y Samuel Araújo (UFRJ).

**El evento incluirá apenas los estudiantes de magíster (maestría, máster o equivalentes) y doctorado en música, o estudiantes cuyo autor esté matriculado en una institución de otra área más que realice su pesquisa en música (con presentación de trabajos).** El IV SIMPOM es una acción sin precedentes en la actualidad brasileña. Permitirá que los estudiantes expongan sus proyectos, intercambien sus experiencias, y difundan y discutan los resultados de sus investigaciones.

Sin embargo, será permitida la participación de interesados se les permitirá asistir y recibir certificado de asistencia (participantes oyentes, que no presentan trabajos), así como recibir los Anales (*proceedings*).

El programa del simposio se divide en áreas de conocimiento (ejes temáticos), incluyendo las conferencias, ponencias orales, presentaciones de pósters y eventos musicales. El Comité Organizador seleccionará el mejor artículo para cada una de las siete ejes temáticos del Simposio, ese

texto será indicado por el Comité Científico. Los autores de los textos seleccionados recibirán menciones honoríficas.

El IV SIMPOM tendrá en su cuarta edición ponentes internacionales y brasileños. También fue invitado un investigador de reconocido prestigio para cada uno de los ejes temáticos del evento.

**(ANALES - SIMPOM: <http://seer.unirio.br/index.php/simpom/index>)**