

Invitados

Invitados Internacionales

Dr. Andres Gomez-Bravo (Colombia)
Universidad EAFIT
Conferencia: Prácticas Interpretativas



Pianista, realiza una amplia actividad como solista, pianista acompañante y docente. Ha participado en varios festivales y congresos. Ha realizado varias grabaciones dentro de las cuales se incluyen el concierto para clavecín, guitarra y orquesta de cuerdas de Mario Gómez Vignes, el CD acompañante del libro *Ecos de la Villa* con obras de compositores colombianos, dos CDs de música de cámara con clarinete con el Dr. Javier Asdrúbal Vinasco y el CD *Música de cámara académica en Medellín* dirigido por el compositor Victor Agudelo. Ha colaborado con importantes artistas como Braunwin Sheldrick (Canadá), Sandro Leal-Santiesteban (Cuba), Elisabeth Osorio (Colombia), Javier Asdrúbal Vinasco (Colombia), Tabatha Easley, (EEUU), Marco Mazzini (Perú), Fernando Silveira (Brasil) y Javier Arias (México), entre otros.

Es miembro fundador del Cuarteto EAFIT, formado por profesores del departamento de música de esta institución. En el año 2009 comenzó su colaboración con la reconocida cantante Martha Senn, con quien realizó una serie de conciertos de alto perfil social. En estos *Trueques Creativos* viajó por más de 50 municipios del departamento de Antioquia compartiendo el escenario con artistas locales. Con la maestra Senn también ha presentado diversos recitales en Bogotá y Medellín, así como en Ottawa, Canadá. En el año 2014, junto con su esposa, la violista canadiense Braunwin Sheldrick, fue invitado por la Embajada de Colombia en Australia para dar dos conciertos en celebración de las fiestas patrias colombianas en Canberra, Australia y Wellington, Nueva Zelanda.

Su interés por la música contemporánea lo ha llevado a estrenar obras de

Marco Alunno, Andrés Posada, Mark Olivieri, Victoriano Valencia, Miguel Rodrick y Victor Agudelo. Realizó sus estudios de pregrado en la Universidad EAFIT con las profesoras Lise Frank y Radostina Petkova. Hizo su maestría en la Eastern Michigan University con el doctor Joel Schoenhals y su doctorado en la Eastman School of Music con la maestra Rebecca Penneys. En 2005 fue acreedor de la beca de la fundación Carolina Oramas. Actualmente es coordinador del departamento de piano de la Universidad EAFIT en donde da clases de interpretación de piano, música de cámara y piano colaborativo. Es además fundador y director artístico de la Fundación Música de Cámara de Medellín, entidad dedicada a la difusión de este género en la ciudad.

Dr. Egberto Bermúdez (Colombia)
Universidad Nacional de Colombia
Conferencia: Musicología



Egberto Bermúdez realizó sus estudios de musicología e interpretación de música antigua en el Guildhall School of Music y el King's College de la Universidad de Londres. Es Profesor Titular y Director (2009-14) del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado numerosos trabajos sobre la historia de la música en Colombia, la música tradicional y popular y los instrumentos musicales colombianos. Es fundador y director del grupo Canto especializado en el repertorio español y latinoamericano del periodo colonial. En 1992 junto con Juan Luis Restrepo establecieron la *Fundación de Música*, entidad cuyo objetivo es dar a conocer tanto al público en general como el especializado, los resultados de la investigación sobre nuestro pasado musical. Presidente de la *Historical Harp Society* entre 1998 y 2001 y en la actualidad es coordinador de la Maestría en Musicología del IIE y editor de la revista *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*.

Dr. Rodrigo Sigal (México)
Centro Mexicano para la Música y Artes Sonoras (CMMAS)
Conferencia: Composición



Es compositor y gestor cultural. Está interesado en el trabajo con nuevas tecnologías especialmente en el ámbito de la música electroacústica. Desde 2006 es el director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (www.cmmas.org) desde donde coordina diversas iniciativas de creación, educación, investigación y gestión cultural relacionadas con el sonido y la música. Obtuvo un doctorado de la City University de Londres y un posdoctorado en la UNAM, así como un diploma en gestión cultural de la UAM-BID y ha continuado sus estudios y proyectos creativos con diversas becas y apoyo de instituciones como FONCA (miembro del SNCA) y la Fundación DeVos de gestión cultural, entre otros.

Desde hace más de 10 años es parte del proyecto Lumínico (www.luminico.org), director del festival *Visiones Sonoras* (www.visionessonoras.org) y editor de la revista *Ideas Sónicas* (www.sonicideas.org). Sus proyectos artísticos, discos compactos e información completa está disponible en www.rodrigosigal.com.

Convidados del Brasil

Dra. Kilza Setti

Centro de Trabajo Indigenista/Asociación Brasileña de Etnomusicología
Conferencia Magna (Apertura) – Etnomusicología



Compositora, investigadora, etnomusicóloga, doctora en Antropología Social (FFLCH/USP), graduada en Música (Conservatório Dramático y Musical de São Paulo). Miembro de la Academia Brasileña de Música. Sócia fundadora de la ABET. En concurso de la Comisión del IV Centenario de São Paulo, obtuvo una beca de estudios de composición con Camargo Guarnieri, de quien fue alumna hasta 1961. Estudió orquestación con Guerra Peixe. Fue contemplada con beca por el Instituto de Altos Estudios Musicales, T.di Tella de B. Aires y por la Fundación C. Gulbenkian de Lisboa. Composición: catálogo con ciento y treinta obras (cámara, orquesta, coro).

Tiene diez piezas premiadas en concursos nacionales, obras grabadas en Brasil y en el exterior. 1º Premio en el Primer Concurso *A Canção Brasileira* de la Rádio MEC (1961), Medalla Roquette Pinto y Premio Ricordi. Integró las ediciones del proyecto *Poesia & Música-sonoridades brasileiras*, del dúo Mismetti/de Brito, para la Apollon Stiftung, Bremen, Alemania, con obras ejecutadas en varias ciudades europeas y en Brasil. Seis de sus obras son temas de doctorado y magíster (universidades de Boston, Indiana, Southern Mississipi, Unicamp, USP).

Participó como compositora da las Bienales *de Música Brasileira Contemporânea de Rio de Janeiro*, y de los *Paneles nacionales de Música Brasileira Contemporânea*. Enseñó Etnomusicología en F. M. Santa Marcelina (graduación), Antropología de la Música (posgraduación en FFLCH/USP), Etnomusicología en posgraduación, UFBA, donde colaboró en la implantación de la disciplina.

Se dedica a los estudios de Antropología de la Música. En aldeas de Portugal y con beca de la Fundación Gulbenkian realizó estudios sobre música de tradición oral. Sus estudios de repertorios de derivación africana, de pueblos *caiçaras* y en aldeas indígenas de São Paulo (*Mbyá-Guarani*) y Tocantins (*Timbira*) fueron publicados en libro y en varios artículos sobre Etnomusicología, publicados en Brasil y Alemania. Consultora en Etnomusicología del Centro de Trabajo Indigenista (São Paulo/Brasília). Proyectos: Unesco, Inst. Musicología Carlos Vega, Condephaat, Sebrae/Inder (consultora y árbitro). Coordinación musical dos proyectos aprobados por el Programa Petrobras Cultural: *Arquivo Musical Timbira* (2002/05), y *Acervo Memória Caiçara* (2006/08). Fue contratada en 2011/12 por la Oxford University Press como colaboradora de la próxima edición del *Grove Dictionary of Musical Instruments*.

Dra. Alda Oliveira (Brasil)
Universidade Federal da Bahia
Conferencia – Educación Musical



Además de haber ocupado diferentes actuaciones como solista al piano, incluyendo estrenos de música de vanguardia, Alda Oliveira fue fundador de la Asociación Brasileña de Educación Musical (ABEM) y fue presidente durante dos mandatos. Participó activamente como presidente del Comité de Expertos de las Artes y la Música del Ministerio de Educación y la Comisión de Investigaciones ISME, fue miembro de los Consejos de la Asociación Nacional de Investigación y Estudios de Posgrado en Música (ANPPOM), la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME), fue presidente de la Comisión de Investigación de ISME, y fue director de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Bahía y Pracatum escuela para la formación de músicos profesionales. Tiene grados honorarios de Housewright Eminent Academic de la Universidad Estatal de Florida en Tallahassee, Florida (EE.UU., 2001), y la ISME Miembro Honorario Vitalicio (2014) por la Sociedad Internacional para la Educación Musical. En términos académicos, obtuvo los títulos de Doctor en Filosofía (PhD en educación musical) de la Universidad de Texas en Austin, Texas (EE.UU., 1986), y Master of Arts (composición) Universidad de Tufts (EE.UU., 1979).

En la graduación realizó cursos de piano (UCSAL y UFBA) y de educación musical (UFBA). Grabación de Prole.de bebé 2 para piano solo, Villa-Lobos y la "Pieza para piano" de Jamary Oliveira. Tener composiciones realizadas en el país y en el extranjero, varias canciones para la educación musical y premios en piano y composición. Sus obras para piano han sido grabados en un CD por el pianista Cristina Capparelli Gerling (UFRGS). Es autor de varias obras en la educación musical y publica actualmente el libro "El enfoque de puentes para la Educación Musical: Aprender a articular", de Paco Editorial. Esta propuesta tiene como objetivo formar a los profesores a una educación musical más articulada al contexto sociocultural, con el nivel de desarrollo y los intereses del estudiante, con el contenido que se pueden aprender y los retos pendientes y problemas que la tarea educativa requiere hoy. En el período julio 2013-julio 2014 fue investigador visitante en el Centro de Desarrollo Infantil Elliot-Pearson de la Universidad de Tufts en Boston, EE.UU. Hoy ocupa el cargo de Presidente del Centro de Producción, Documentación y Estudios Musicales (ONG, 2016-2020).

Dr. Carlos Palombini

Universidad Federal de Minas Gerais

Conferencia: Sonología



Carlos Palombini obtuvo el título de Ph.D. en la Escuela de Música de la Universidad de Durham (Reino Unido). Es profesor de Musicología en la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG), profesor colaborador del PPGM-Unirio, y bolsista PQ-CNPq. Sus publicaciones incluyen "Pierre Schaeffer, 1953" (*Music and Letters*, 1993); *Essai sur la radio et le cinéma* (Paris: Allia, 2010); y "A era Lula/Tamborzão" (*Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, 2014).

Dr. Paulo de Tarso Salles
Universidad de São Paulo
Conferencia: Teoría de la Música



Natural de São Paulo, teórico y compositor. Posdoctorado por la University of California Riverside (UCR, 2014), doctorado en Música por la UNICAMP (2005); Magíster en Artes por la UNESP (2002), graduado en la Universidad São Judas (1987). Lecciona Teoría Musical en el Departamento de Música de la ECA/USP. Desenvuelve un proyecto de pesquisa sobre los cuartetos de cuerdas de Villa-Lobos, con apoyo de la FAPESP. Coordina el PAM – Laboratório de Percepção y Análisis Musical, en conjunto con la doctora Adriana Lopes Moreira.

Autor de los libros *Aberturas e impasses: o pós-modernismo na música* (Editora Unesp, 2005) y *Villa-Lobos: processos composicionais* (Editora Unicamp, 2009), además de diversos artículos publicados en revistas académicas y congresos de musicología. Fue convidado para palestras en Oxford (*Topical Encounters and Rhetorics of Identity in Latin American Art Music*, Denis Arnold Hall, Faculty of Music, 2015), Roma (*Heitor Villa-Lobos e l'Europa, Convegno Internazionale di Studi*, Università Roma Tre e Università Sapienza, 2009), João Pessoa (UFPB), Goiânia (UFG), Recife, Teresina e Natal (FUNDAJ, 2010) y en Florianópolis (UDESC, ANPPOM, 2010), además de haber participado de el *XI Congress on Musical Signification* (Cracovia, 2010), *I ENIM* (Encuentro Nacional de Investigación Musical, no Porto, Portugal, 2011) *XIX Post-Doctoral Seminars on Musical Signification* (University of Helsinki, 2012), *International Conference on Music Semiotics in Memory of Prof. Raymond Monelle* (University of Edinburgh, 2012), *II ENIM* (Encontro Nacional de Investigação Musical, Castelo Branco, Portugal, 2012), *19th Congress of the International Musicological Society: Musics, Cultures, Identities* (Roma, Auditorium Parco Della Musica, 2012).