



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

PROPOSTA TÉCNICA

PROJETO EducARTE



RIO DE JANEIRO, 11 DE JULHO DE 2018.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

2 - SUMÁRIO

3 – APRESENTAÇÃO	03
4 – CONHECIMENTO DO PROBLEMA	05
5 – JUSTIFICATIVA	06
6 – OBJETO DA PARCERIA	09
7 – OBJETIVOS DO PROJETO	09
8 - METODOLOGIA	11
9 – DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	14
10 – ESTRATÉGIA DE IMPLANTAÇÃO DOS NÚCLEOS	14
11 – RESULTADOS ESPERADOS	16
12 – METAS E INDICADORES	17
13 – CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO E PLANO DE APLICAÇÃO	19
14 - NÚMERO DE BENEFICIÁRIOS PREVISTOS PARA ATENDIMENTO (METAS)	20
15 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES	20
16 - RECURSOS ENVOLVIDOS	21
17. CUSTOS	26
18. AVALIAÇÃO, MONITORAMENTO E INDICADORES DE RESULTADO	35
19. SUSTENTABILIDADE	35



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

3 – APRESENTAÇÃO

A Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO é uma instituição pública de ensino superior de nível federal, criada pela Lei Federal n. 6.655, de 05.06.1979¹.

Sediada na cidade do Rio de Janeiro, a Universidade foi avaliada com conceito 4 no Índice Geral de Cursos – IGC do INEP/MEC (última avaliação divulgada: 2016)², o que revela a qualidade dos serviços educacionais ofertados à sociedade brasileira.

A UNIRIO está estruturada em centros compostos por unidades acadêmicas (escolas e institutos), desenvolvendo programas de extensão universitária, por intermédio da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura – PROExC.

A PROExC fundamenta-se em um modelo político pedagógico participativo, que prima pela busca da qualidade social, integrando as ações de extensão ao ensino e à pesquisa, contribuindo, assim, para a formação integral. A PROExC é a unidade responsável pela formulação de políticas, gerência e avaliação de ações, projetos e programas da Extensão Universitária, bem como pela definição de uma política cultural para a UNIRIO.

Através de projetos construídos sob oito Áreas Temáticas de Extensão (I – Comunicação, II – Cultura, III – Direitos Humanos, IV – Educação, V – Meio Ambiente, VI – Saúde, VII – Tecnologia e VIII – Trabalho)³, a PROExC contribui, junto com outras instâncias da UNIRIO, para a instalação de um ambiente universitário estimulador, favorecendo o surgimento de condições propícias para uma formação acadêmica crítica e socialmente referenciada, transformadora à relação entre universidade e sociedade.

Nesse contexto, a Extensão é entendida como processo acadêmico, definido e efetivado em função das exigências da realidade, indispensável na formação e qualificação em projetos destinados à transformação da realidade social. Os projetos de Extensão Acadêmica desenvolvidos na UNIRIO são, portanto, concebidos e executados por meio de ações que têm por finalidade última aproximar universidade e sociedade, beneficiando o público externo com

¹ BRASIL. Lei n. Lei Federal n. 6.655, de 5 de junho de 1979. Transforma a Federação das Escolas Federais Isoladas do Estado do Rio de Janeiro - FEFIERJ em Universidade do Rio de Janeiro - UNIRIO. Disponível em: <<http://www.planalto.gov.br>>. Acesso em: 27 jun. 2018.

² O Índice Geral de Cursos Avaliados da Instituição (IGC) é um indicador de qualidade que avalia as Instituições de Educação Superior. Para mais informações, acesse: <<http://portal.inep.gov.br/indice-geral-de-cursos-igc->>.

³ As ações de extensão cadastradas na PROExC seguem as diretrizes do Fórum de Pró-Reitores das Universidades Públicas Brasileiras e destacadas no Plano Nacional de Extensão da Rede Nacional de Extensão – RENEX. Informações disponíveis em: <<http://www.renex.org.br>>. Acesso em: 27 abr. 2018.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

o conhecimento adquirido através das atividades de ensino e a pesquisa universitária, de forma articulada.

3.1. Qual o interesse da Instituição na proposição deste Projeto?

Dentro desse espírito de realizar ações de ensino e pesquisa que possam beneficiar a sociedade e de forma transformadora, concebeu-se esse projeto, voltado a oportunizar à população localizada em áreas prioritariamente em situação de vulnerabilidade social, o acesso ao conhecimento que promova os direitos humanos através de diversas manifestações culturais como: a dança, a música, a capoeira, o artesanato e etc, como fatores de combate à exclusão, ao isolamento e à desigualdade social.

Coadunando-se com as linhas programáticas do Ministério de Educação no que se refere à atuação da Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão, especialmente com o objetivo de *Coordenar ações educacionais voltadas à diversidade sociocultural e linguística, aos direitos humanos e à inclusão, visando à efetivação de políticas públicas transversais e intersetoriais de competência da Secretaria, em todos os níveis, etapas e modalidades*; além de outras linhas de atuação do Ministério.

O desenho deste projeto define os seus núcleos como, sobretudo, espaços democráticos voltados ao crescimento pessoal que trazem como principal característica a utilização da Música, da cultura e do Lazer como fios condutores de diversas intervenções multidisciplinares. A Intenção aqui é a proposição de atividades de qualidade que contribuam de maneira efetiva na reversão de quadros de desigualdades e de falta de oportunidade.

3.2. Temática da Presente Proposta Técnica

Este documento elaborado pela Pró-Reitoria de Extensão e Cultura – PROExC pretende demonstrar ao MEC, seu conhecimento das potencialidades deste Projeto e apresentar suas propostas, estratégias e produtos para atender todas as demandas de atuação.

Nossa preocupação é garantir eficiência e responsabilidade na gestão dos recursos públicos, buscando sempre agregar sempre mais e melhores condições para que esse Projeto esteja sempre à altura do que ele representa para a população e para a cidade como um todo.

3.3. Execução do Projeto

Conhecendo a importância do Projeto e sua complexidade de execução, principalmente pela extensão de suas intervenções, pois todas as regiões do Estado do Rio de Janeiro serão alvo estratégico de atuação deste projeto. São 180 núcleos e mais de 600 profissionais envolvidos



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

na execução deste trabalho. A UNIRIO, por força da estrutura necessária para desenvolver esta ação, pretende, a partir da formalização da parceria com o MEC, **publicar um edital de chamamento público para escolha de uma OSC (Organização da Sociedade Civil)** devidamente habilitada nos termos da Lei 13.019/14 e suas alterações, que institui normas gerais para as parcerias entre a administração pública e organizações da sociedade civil, em regime de mútua cooperação, para a consecução de finalidades de interesse público e recíproco, mediante a execução de atividades ou de projetos previamente estabelecidos em planos de trabalho inseridos em termos de colaboração, em termos de fomento ou em acordos de cooperação.

À UNIRIO caberá no desenvolvimento do Projeto:

- O direcionamento das atividades, objetivos e resultados;
- A intervenção focada na proposição de ajustes de rumo a partir das informações de resultados apresentadas;
- A capacitação de todos os agentes e profissionais envolvidos;
- A prestação de contas financeira e de atividades executadas.

Obs: Em Anexo segue modelo de Edital de Chamamento Público.

4 – CONHECIMENTO DO PROBLEMA

A Arte pode influenciar os comportamentos internalizantes (depressão, ansiedade, retraimento social e queixas somáticas, entre outros), e externalizantes (conflitos com o ambiente, agressividade, impulsividade e comportamento delinquente) das crianças, jovens e adultos, contribuindo em um processo de ensino/aprendizagem menos preconceituoso.

Se considerarmos o fato de que, em muitos casos, a criança é estigmatizada como incapaz e problemática e, por vezes, rotulada como portadora de deficiências, apenas por apresentar comportamentos socialmente indesejáveis (Neves & Marinho-Araujo, 2006), iniciativas que foquem no preparo comportamental deste público alvo são extremamente positivas.

4.1 Políticas Setoriais e Legislação

As políticas educacionais vigentes no país e as novas definições para o ensino de Música e da Arte na escola, estabelecidas a partir da Lei n.11.769/2008, têm feito emergir importantes questões para a área de educação.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Dentre estas questões podemos destacar a grande importância da Arte em geral como uma matéria mobilizadora e motivadora, despertando a concentração, a coordenação e a disciplina, valências muito importantes inclusive na formação da personalidade e da postura acadêmica dos alunos.

Outra questão a ser destacada é que o dispositivo estabelecido pela Lei n. 11.769/2008 que torna o ensino da música obrigatório em todo país não está sendo exercido pois muitas escolas não possuem a matéria de educação musical.

4.2 - Riscos Do Projeto

Projetos elaborados com esta base estratégica devem manter sempre em seu radar de cuidados, alguns fatores que podem influenciar diretamente no alcance dos resultados projetados.

Para demonstrar que a UNIRIO tem consciência dos riscos deste projeto, listamos abaixo, alguns fatores que podem interferir na continuidade das ações e na contribuição que o projeto pode dar aos seus beneficiados:

- Não adesão dos Alunos – Mudança na estratégia de captação e atendimento individualizado nas Escolas, com palestras, oficinas de demonstração das modalidades.
- Modalidades sem atratividade – Será sugerida um rodízio de atividades com os professores da mesma área geográfica, com intuito de ajustar interesse aos alunos.
- Degradação precipitada do material do projeto – Mobilização para captação de doações com parceiros do projeto.

5 - JUSTIFICATIVA

O desenvolvimento é um processo de ampliação das escolhas das pessoas e de aumento das oportunidades disponíveis a todos os membros da sociedade.

Baseado nos princípios da inclusão, da equidade e da sustentabilidade, a ênfase do Projeto está na importância de aumentar as oportunidades para cidadãos que vivem em áreas de



vulnerabilidade social. Principalmente em participar de experiências formadoras, que estimulem o vínculo com a Escola e que estimulem o conhecimento.

A Cultura pode ajudar diretamente a alcançar estes objetivos.

Darcy Ribeiro (1972): afirma que: "[...] cultura é a herança social de uma comunidade humana, representada pelo acervo co-participado ... por reações sociais e de corpos de saber, de valores e de crenças com que explicam sua experiência, exprimem sua criatividade artística e **se motivam para ação**". A utilização da cultura como ferramenta de motivação é, portanto, uma estratégia segura para atingir os objetivos traçados

5.1. A Cultura Corporal como Instrumento de Transdisciplinaridade e Inclusão

A cultura corporal é um conjunto de conhecimentos adquiridos em cada sociedade sobre as variedades de se trabalhar com o corpo (Coletivo de Autores, 1992). Como cultura corporal, podemos citar: a dança como uma expressão da música e a capoeira.

É de fundamental importância que se garanta o acesso dos alunos às práticas da cultura corporal, pois ajudará o aluno a desenvolver o conhecimento ajustado de si mesmo e o sentimento de confiança, percebe-se que mais do que uma decorrência biológica, a questão cultural é essencial para o desenvolvimento humano, contribuindo com isso para sua autonomia e integração para agir na busca do conhecimento do movimento nas aulas (MONTEIRO e SOUZA, 2008).



Os Núcleos do Projeto devem também pensar a inclusão do aluno na cultura corporal, buscando com isso o desenvolvimento humano e não somente a técnicas em todos os seguimentos do ensino.

As diferentes e multifacetadas expressões de cultura corporal devem ser trabalhadas nos espaços onde se desenvolverão as atividades como conteúdos, sistematicamente e metodologicamente, respeitando e valorizando o contexto social no qual estão sendo desenvolvidos. Buscando assim verificar, analisar, discutir e encontrar soluções para os mais diversificados problemas.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

A cultura corporal do movimento nas atividades desenvolvidas nos espaços do projeto deve incluir os portadores de necessidades especiais, pois na maioria das vezes, eles estão excluídos da mesma e sabe-se que a participação integral do aluno é benéfica a essas crianças, podendo contribuir para o seu desenvolvimento psicossocial.

A participação pode trazer muitos benefícios a essas crianças, particularmente no que diz respeito ao desenvolvimento das capacidades perceptivas, afetivas, de integração e inserção social, que levam este aluno a uma maior condição de consciência, em busca da sua futura dependência. (PCN-Educação Física, 2001, p.56).

5.2. O Papel do MEC

Como órgão regulamentador, avaliador e gestor da educação nacional em seus diferentes níveis, o Ministério da Educação tem um papel incisivo no processo de ampliação do conhecimento através do uso de ferramentas mobilizadores e motivadoras.

Além disso, o Ministério tem responsabilidade no estabelecimento e na promoção de “parcerias interinstitucionais entre órgãos governamentais, multilaterais e da sociedade civil para desenvolver programas de formação de profissionais e projetos educativos culturais e musicais nas escolas de Educação Básica”. No âmbito da avaliação, o MEC deve “zelar pela presença de indicadores atinentes a iniciação cultural e o ensino de Música, seus recursos humanos, materiais, nos instrumentos censitários e de avaliação da Educação Básica”.

5.3. A abordagem multidisciplinar na condução do Projeto

A Cultura é indicada para o desenvolvimento de potenciais e recuperação de funções, contribui fortemente com a melhora das necessidades físicas, emocionais, mentais, sociais e cognitivas do indivíduo.

Desde muito cedo a cultura através da dança, da música e da arte tem grande importância na vida da criança, pois além de provocar diferentes sensações, também desenvolve capacidades que serão importantes durante o crescimento infantil contribuindo para seu desenvolvimento neurológico, afetivo e motor.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Para isso, ela deve ser estimulada com variadas experiências a fim de que perceba a conexão da arte com várias outras áreas da atenção básica, como saúde, cidadania, educação, meio ambiente e etc.

Assim, a dança, a arte e a música nesse processo são estímulos mais potentes para o desenvolvimento de habilidades cognitivas, linguísticas e motoras, participando do processo de desenvolvimento da sua personalidade, do amadurecimento do caráter e das atitudes comportamentais (MELO, et al., 2009).

6 – OBJETO DA PARCERIA

Implantação do Projeto EducARTE no estado do Rio de Janeiro.

7 – OBJETIVOS DO PROJETO

São **objetivos** do Projeto EducARTE:

7.1. Objetivo Geral

- Promover o acesso a temáticas sociais como cidadania, saúde preventiva, ética e consciência ambiental, através da implantação de 180 núcleos de **oficinas de Dança, Música, Capoeira, Artesanato e outras expressões culturais**, prioritariamente em áreas de vulnerabilidade social, integrando as ações do projeto às Escolas da Região.

7.2. Objetivos Específicos

- Democratizar a cultura, incentivando o acesso do público alvo, sem qualquer distinção ou discriminação de cor, raça, gênero, religião ou deficiência;
- Promover a valorização do talento;
- Garantir o alinhamento da proposta pedagógica do projeto com as Escolas Públicas presentes na área de ação de cada núcleo;
- Estabelecer um processo contínuo de capacitação para todos os profissionais do projeto;



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

- Incentivar a monitoria entre os alunos mais desenvolvidos como um fator de formação de vínculos afetivos entre os alunos e de motivação para o crescimento pessoal;
- Aplicar de forma transversal, conteúdos programáticos de temas como cidadania, prevenção à saúde, ética e meio ambiente.

7.3. Enquadramento Estratégico

Este projeto encontra alinhamento nos programas do Ministério da Educação e espera contribuir: com a redução da evasão escolar nas regiões em que serão implantados seus núcleos; com a democratização do acesso ao conhecimento sem barreiras de gênero, número e grau.

Programas do Ministério com interseção de estratégias: Educação em Direitos Humanos, Educação Inclusiva, Gênero e Diversidade Sexual, Combate à Violência, Educação Ambiental.

Como enquadramento estratégico específico para a SEB, apontamos a continuidade da intervenção pedagógica, no que diz respeito ao BNCC na faixa etária do ensino médio, no desenvolvimento das habilidades de área.



O projeto atuará fortemente na estratégia de trabalhar transversalmente, temas especificados nos PCN's:

... Aplicar de forma transversal, conteúdos programáticos de temas como cidadania, prevenção à saúde, ética e meio ambiente.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Ainda de acordo com a BNCC, entendemos que, com a garantia das mesmas oportunidades de conhecimento, as diferenças que emergirão serão aquelas que dizem respeito à sua formação moral e sua personalidade.

Neste campo é fundamental o trabalho de projetos como este para voltados para a cultura construindo um futuro cidadão trabalhador livre, autônomo, democrático, despido de preconceitos, criativo, responsável e consciente de si e do mundo em que se insere – seja capaz de rejeitar todas as formas de discriminação e exclusão social, reconhecer a importância e os desafios colocados pelas Artes, Humanidades, Ciência e Tecnologia “para a sustentabilidade social, cultural, econômica e ambiental” do seu país e do mundo, lidar “com a mudança e a incerteza num mundo em rápida transformação”, “valorizar o respeito pela dignidade humana, pelo exercício da cidadania plena, pela solidariedade com os outros, pela diversidade cultural e pelo debate democrático” (Portugal, 2017).

8 - METODOLOGIA

Este projeto apresenta um conceito metodológico baseado na construção de valores morais e sociais a partir da música, da dança, da capoeira, do artesanato e das demais formas de expressão cultural.

Música

Testes e audiências serão programados para avaliar o nível de conhecimento de cada aluno e, a partir das avaliações, serão organizadas as turmas e construídos os conteúdos curriculares. Deverão ser estabelecidos ciclos de preparação que representarão os períodos em que determinados conteúdos devem ser trabalhados, culminando com uma apresentação que servirá de avaliação final do ciclo.

Nenhum aluno será excluído do Projeto por não ter conhecimento ou domínio de gestos e técnicas, todos estarão participando de um processo de crescimento e desenvolvimento

A cada ciclo, deverão ser trabalhados os conteúdos musicais e as temáticas transversais que promoverão a discussão de valores sociais e morais. A monitoria deve ser incentivada para que os alunos mais avançados possam servir de exemplo para os iniciantes.

As atividades terão como objetivo o desenvolvimento integral da população, de forma a utilizar a música como ferramenta de mobilização e de participação para promover o autoconhecimento, aumentando suas potencialidades e agregando valores de educação, saúde



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

e cidadania.

Será elaborado junto aos professores os critérios para divisão por níveis de desenvolvimento respeitando os direcionamentos técnicos e demais normas;

Dança (Ballet, Jazz, Contemporânea, etc)

Serão organizadas turmas por faixas etárias, conforme demanda identificada.

O conteúdo das atividades obedecerá ao planejamento técnico de níveis de desenvolvimento:

Nível 1 Iniciante	Nível 2 Intermediário	Nível 3 Avançado
<ul style="list-style-type: none">- Oferecer atividades que proporcione a vivência com a prática da Dança.- Desenvolver os aspectos físicos-motores e sócio-afetivos.- Cognitivos através da dança.- Trabalhar fatores de movimento de Tempo, Espaço, Fluência e Piso	<ul style="list-style-type: none">- Iniciar Técnicas de Dança.- Apresentação de ritmos e variação de métodos de construções Coreográficas.- Proporcionar a autonomia através da Dança.	<ul style="list-style-type: none">- Aprimorar as técnicas fundamentais da Dança.- Promover a performance da Dança.- Capacitar a criação de Danças mais complexas.

Também serão definidos ciclos de treinamento contendo aplicação de conteúdos e avaliações para o período.

Capoeira

Assim como a Dança, também serão organizadas turmas por faixas etárias, conforme demanda identificada.

O conteúdo das atividades obedecerá ao planejamento técnico de níveis de desenvolvimento:

Nível 1 Iniciante	Nível 2 Intermediário	Nível 3 Avançado
<ul style="list-style-type: none">- Ginga.- Esquivas.- Golpes rodados.- Linha de rodas.	<ul style="list-style-type: none">- Movimentos de chão.- Floreios.- Maculelê.- Samba de Roda.- Algumas quedas e rodas.	<ul style="list-style-type: none">- Rítmico.- Quedas.- Rasteiras.- Floreios.- Rodas.

O conteúdo da Capoeira seguirá as classificações de cordéis.

Oficinas Artesanais

Uma nova abordagem será disponibilizada pelo projeto EDUCARTE: as Oficinas Artesanais.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

O Objetivo destas atividades é resgatar a cultura regional através de técnicas artesanais e catalisar um movimento de autoconhecimento, muito importante na formação cidadã.

As oficinas serão iniciadas a cada 2 meses e culminarão com uma exposição e uma grande confraternização para a sociedade local.

Será construída uma programação de oficinas que oferecerão a população uma série de experiências culturais e educacionais, além de contribuir com o acesso a atividades que possam contribuir com sua subsistência.

O Projeto em sua composição metodológica prevê intervenções adequadas aos diferentes níveis de desenvolvimento dos seus alunos.

Em um recorte alinhado com as etapas da Educação Básica podemos destacar os seguintes conteúdos:

ALUNOS QUE COMPÕE A EDUCAÇÃO INFANTIL (PARA CRIANÇAS COM ATÉ CINCO ANOS):

Familiarização com o ritmo; Aprendizagem motora; Introdução ao canto e aos movimentos através de ações recreativas.

ALUNOS QUE COMPÕE O ENSINO FUNDAMENTAL (PARA ALUNOS DE SEIS A 14 ANOS):

Para esta etapa, a estratégia do Projeto é possibilitar a aprendizagem de diferentes conhecimentos sobre o movimento, o ritmo e conteúdos culturais, contemplando as três dimensões: Procedimental, conceitual e atitudinal. Nesta abordagem são trabalhados: desenvolvimento psicomotor, consciência corporal, desenvolvimento das atividades cognitivas, formas de expressão, concentração, respeito, disciplina, além de inserir uma consciência de socialização, integração e a cooperação.

ALUNOS QUE COMPÕE O ENSINO MÉDIO (PARA ALUNOS DE 15 A 17 ANOS):

Nesta faixa etária, além de compreenderem todas as habilidades trabalhadas nas faixas etárias mais jovens, são trabalhados valores morais e o envolvimento emocional, tão característico desta faixa etária, desafiando-os a superar seus limites, sejam de desenvolvimento técnico e de comprometimento com as tarefas, tudo isso na busca da formação de uma consciência crítica capaz de incentiva-los a buscarem um lugar melhor na sociedade.

ALUNOS ACIMA DOS 18 ANOS:

Nesta faixa etária, além de compreenderem todas as habilidades trabalhadas nas faixas etárias mais jovens, são trabalhadas questões que podem influenciar na qualidade de vida dos



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

usuários, como o isolamento, a depressão, o sedentarismo e a falta de objetivos. A proposta aqui é promover o bem-estar pessoal e incentivar o envolvimento deste público com questões sociais presentes na sua rotina e utilizá-los como multiplicadores de uma consciência cidadã.

9. DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

9.1 Público Alvo

A partir dos 4 anos de idade, Crianças, jovens, adultos e Terceira idade, inclusive deficientes, prioritariamente moradores de comunidades em vulnerabilidade social no Estado do Rio de Janeiro.

a) Projeto estará focado **na implantação de 180 núcleos**, distribuídos pelo território do estado do Rio de Janeiro, conforme item 10 do presente projeto.

Cada núcleo desenvolverá no mínimo 2(duas) modalidades por núcleo (Musica, Dança, Capoeira e Artesanato) e 1 tema transversal será discutido por ciclo bimestral com o objetivo de potencializar o desenvolvimento integral dos participantes;

b) O projeto contemplará o mínimo de 06 apresentações / exposições anuais dos alunos.

Cuidados Especiais

Serão realizados encontros com a comunidade, onde serão mapeadas as demandas no sentido de identificar procura para as turmas e atividades concluindo o processo de montagem desta grade. Diante do produto final de grade horária, serão revisados seus conteúdos e adquiridos os materiais de aula. As inscrições serão abertas e as atividades iniciadas.

10. ESTRATÉGIA DE IMPLANTAÇÃO DOS NÚCLEOS

A distribuição dos núcleos será regionalizada e assegurará o acesso democrático às atividades do Projeto.





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

130 núcleos

- ✓ **Região Metropolitana:** (Itaguaí, Itaguaí, Mangaratiba, Seropédica, Cachoeiras de Macacu, Rio Bonito, Belford Roxo, Duque de Caxias, Guapimirim, Itaboraí, Japeri, Magé, Maricá, Mesquita, Nilópolis, Niterói, Nova Iguaçu, Queimados, Rio de Janeiro, São Gonçalo, São João de Meriti, Tanguá, Petrópolis, São José do Vale do Rio Preto, Teresópolis, Engenheiro Paulo de Frontin, Mendes, Miguel Pereira, Paracambi, Paty do Alferes, Vassouras);

10 núcleos

- ✓ **Região Centro Fluminense:** (Cantagalo, Carmo, Cordeiro, Macuco, Bom Jardim, Duas Barras, Nova Friburgo, Sumidouro, Santa Maria Madalena, São Sebastião do Alto, Trajano de Moraes, Areal, Comendador Levy Gasparian, Paraíba do Sul, Sapucaia, Três Rios);

10 núcleos

- ✓ **Região Norte Fluminense:** (Campos dos Goytacazes, Cardoso Moreira, São Fidélis, São Francisco de Itabapoana, São João da Barra, Carapebus, Conceição de Macabu, Macaé, Quissamã);

10 núcleos

- ✓ **Baixadas Litorâneas:** (Casimiro de Abreu, Rio das Ostras, Silva Jardim, Araruama, Armação dos Búzios, Arraial do Cabo, Cabo Frio, Iguaba Grande, São Pedro da Aldeia, Saquarema);

10 núcleos

- ✓ **Sul Fluminense:** (Angra dos Reis, Paraty, Barra do Piraí, Rio das Flores, Valença, Barra Mansa, Itatiaia, Pinheiral, Piraí, Porto Real, Quatis, Resende, Rio Claro, Volta Redonda);

10 núcleos



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

- ✓ **Noroeste Fluminense:** (Itaperuna, Bom Jesus do Itabapoana, Italva, Laje do Muriaé, Natividade, Porciúncula, Varre-Sai, Santo Antônio de Pádua, Aperibé, Cambuci, Itaocara, Miracema, São José de Ubá).

Observação: a implantação de cada núcleo será precedida por uma pesquisa da UNIRIO que identificará áreas próximas às escolas que apresentem alinhamento à proposta pedagógica do Projeto, que se apresentem como parceiras para a complementação de suas ações curriculares, e que estejam prioritariamente em áreas de vulnerabilidade social.

Cada núcleo implantado deverá se integrar às escolas situadas em até 2km de distância, ofertando em parceria atividades, eventos, capacitações e outras ações, podendo ser justificada a falta de alcance de escolas dentro deste raio de ação por dificuldades de acesso comprovada.

11. RESULTADOS ESPERADOS

São esperados os seguintes resultados:

- Disponibilizar conteúdos que promovam o crescimento pessoal dos alunos possibilitando-os a alcançar um maior nível de cidadania, de autoconhecimento e diminuindo assim suas vulnerabilidades;
- Promover a mobilização do público alvo incentivando sua participação nas ações estratégicas do Projeto;
- Ampliar o tempo da intervenção educacional dos alunos atendidos;
- Incentivar a busca por novas carreiras profissionais, afastando nossa infância e juventude da violência e das drogas.
- Estabelecer uma relação afetiva entre a Escola e a população local na promoção de um movimento de crescimento pessoal da sociedade local.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

12 – METAS E INDICADORES

Objetivo	Indicador	Fórmula	Fonte	Meta	Finalidade
Atestar o preenchimento, em sua totalidade das vagas no Projeto	Nº de alunos atendidos no Projeto por mês.	Nº de alunos presentes nas aulas do Projeto. (180 núcleos x 100 alunos/mês)	(fichas de presença de alunos e lista presença nos eventos).	18.000	Monitoramento
Atestar o número de eventos realizados	Quantidade de eventos realizados por núcleo do Projeto	Nº de eventos realizados por núcleo do Projeto	Relatório de Atividades	Realização de "6" eventos por núcleo do projeto até o final da vigência	Monitoramento
Garantia de articulação do Projeto com as Escolas locais.	Percentual de escolas da Públicas visitadas situadas em um raio de 2 km do núcleo do Projeto	Nº de escolas visitadas / Nº de escolas mapeadas.	Registros Administrativos	Visitar semestralmente 100% das Escolas da Rede Pública de Ensino.	Monitoramento
Garantir a qualidade dos serviços prestados	Grau de satisfação dos alunos (ou matriculados ativos) em relação ao serviço oferecido	Nº de alunos (ou matriculados ativos) satisfeitos ou muito satisfeitos / Nº de alunos (ou matriculados ativos) entrevistados	Pesquisa amostral com no mínimo 10% do total de alunos matriculados.	Pelo menos 80% dos alunos entrevistados "satisfeitos" ou "muito satisfeitos"	Monitoramento



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Garantir a qualidade da Gestão	Grau de satisfação dos funcionários e/ou colaboradores em relação a gestão administrativa	Nº de funcionários e/ou colaboradores satisfeitos ou muito satisfeitos / Nº de funcionários e/ou colaboradores entrevistados	Pesquisa amostral com no mínimo 50% do total de alunos matriculados	Pelo menos 85% dos alunos entrevistados "satisfeitos" ou "muito satisfeitos"	Monitoramento
Garantir a qualidade da Gestão	Participação dos funcionários em atividades de capacitação	Nº de Capacitações por Ciclos Semestrais	Lista de presença de funcionários	1 Capacitação por semestre	Monitoramento


Objetivo	Indicador
Atestar o preenchimento, em sua totalidade das vagas no Projeto	Nº de alunos atendidos no Projeto por mês.
Atestar o número de eventos realizados	Quantidade de eventos realizados no Projeto
Garantia de articulação do Projeto com as Escolas locais.	Percentual de escolas da Públicas visitadas situadas em um raio de 2 km do núcleo do Projeto
Garantir a qualidade dos serviços prestados	Grau de satisfação dos alunos (ou matriculados ativos) em relação ao serviço oferecido
Garantir a qualidade da Gestão	Grau de satisfação dos funcionários e/ou colaboradores em relação a gestão administrativa
Garantir a qualidade da Gestão	Nº de Capacitações realizadas no Semestre

Obs: A Capacitação do Projeto será executada diretamente pela UNIRIO.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

13. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO E PLANO DE APLICAÇÃO

PLANO DE TRABALHO					 UNIRIO <small>Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro</small>			
CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO E PLANO DE APLICAÇÃO								
DADOS DO PROJETO								
CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO	01. META	02. ETAPA/	03. ESPECIFICAÇÃO	04. INDICADOR FÍSICO		05. PERÍODO DE EXECUÇÃO		
	1		META	UNIDADE	QUANTIDADE	INÍCIO	TÉRMINO	
		1	Implantação do 1º Ciclo do Projeto				1º Mês	5º Mês
		1.1	Pesquisa e Mapeamento dos Locais dos Núcleos		Processo	1	1º Mês	2º Mês
		1.2	Contratação de Recursos Humanos		Processo	1	1º Mês	2º Mês
		1.2.1	Seleção de Profissionais		Processo	1	1º Mês	2º Mês
		1.2.2	Capacitação dos Profissionais		Evento	1	1º Mês	1º Mês
		1.3	Aquisição dos materiais das Oficinas		Processo	1	1º Mês	5º Mês
		1.4	Aquisição dos materiais de Identificação e de divulgação		Processo	1	1º Mês	5º Mês
		1.5	Divulgação do Projeto		Processo	1	1º Mês	5º Mês
	1.6	Início das Atividades		Evento	1	2º Mês	2º Mês	
	1.7	Avaliação do Projeto		Processo	1	2º Mês	5º Mês	
	1.8	Eventos Estratégicos		Unidade	2	3º Mês	5º Mês	
	2	Implantação do 2º Ciclo do Projeto				6º Mês	10º Mês	
	2.1	Recursos Humanos		Processo	1	6º Mês	10º Mês	
	2.1.1	Capacitação de Profissionais		Evento	1	6º Mês	6º Mês	
	2.2	Aquisição dos materiais das Oficinas		Processo	1	6º Mês	9º Mês	
	2.3	Aquisição dos materiais de Identificação e de divulgação		Processo	1	6º Mês	9º Mês	
	2.4	Divulgação do Projeto		Processo	1	6º Mês	9º Mês	
	2.5	Reinício das Atividades		Evento	1	6º Mês	6º Mês	
	2.6	Avaliação do Projeto		Processo	1	6º Mês	10º Mês	
	2.7	Eventos Estratégicos		Unidade	2	8º Mês	10º Mês	
PLANO DE APLICAÇÃO	06. META	07. ETAPA/FASE	08. DESPESAS CORRENTES					
			TED	PROPONENTE		PARCELA		
	1	1	R\$5.499.961,50	UNIRIO		jul/18		
		2	R\$ 5.499.961,50	UNIRIO		set/18		
	12. TOTAL		R\$ 10.999.923,00					



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

14. Número de Beneficiários previstos para Atendimento (Metas)

O quantitativo de vagas ofertadas na região geográfica/unidade da federação (U.F.) em que o projeto será desenvolvido é de 18.000 (dezoito) mil.

Sendo 100 (cem) vagas em cada um dos 180 núcleos

15. Cronograma de Desenvolvimento das Atividades

		QUANTIDADE DE MESES									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Processo/Ação									
Fase de Implantação	Estudo e Mapeamento de implantação dos Núcleos										
	Contratação de profissionais e serviços especificados										
	Seleção e capacitação dos profissionais que iniciarão o projeto										
	Reuniões com as Coordenadorias Regionais de Educação para definição das estratégias de integração										
	Elaborar e divulgar a Grade de horários e atividades										
	Elaborar plano de curso e plano técnico da modalidade										
	Aquisição dos insumos e materiais necessários à implantação do projeto										
	Divulgação das atividades e horários junto às comunidades										
	Efetuar inscrições iniciais										
	Iniciar as atividades										
	Apresentação do Planejamento Estratégico para o Ministério										
Fase de Execução	Monitoramento dos processos e resultados										
	Avaliação										
	Substituição e reposição de profissionais										
	Capacitação 2º Ciclo										
	Redistribuição de núcleos que não atingiram o resultado esperado										
	Reuniões com as Coordenadorias Regionais de Educação para avaliação da integração										
	Ajustar e divulgar a Grade de horários e atividades										
	Reposição dos insumos e materiais necessários										
	Divulgação das atividades e horários junto às comunidades										



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Efetuar inscrições complementares																				
Realização de pesquisas de satisfação																				
Realização de Eventos																				

16. RECURSOS ENVOLVIDOS

A execução do “Projeto EducARTE” envolve a utilização dos seguintes recursos:





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

16.1 Recursos Humanos:

Composição de pessoal por núcleo: 1 Instrutor (responsável pelo desenvolvimento da intervenção pedagógica da modalidade), 1 Monitor social (auxiliar o instrutor nas intervenções pedagógicas e nas avaliações) e 1 Agente Comunitário (responsável pelo apoio administrativo, logístico e de relacionamento com a comunidade).

Equipe Central: 2 Coordenadores de Projeto; 6 Coordenadores de Eventos; 6 Coordenadores Pedagógicos; 18 Coordenadores de Área; 18 Supervisor Pedagógico; 10 Pesquisadores; 5 Assistentes Sociais; 36 Estagiários.

Detalhamento de Cargos e Funções:

Coordenador de Projeto

Qualidades:

Organizado, criativo, dinâmico, capacidade de liderança, detalhista, motivador, perspicaz, companheiro e orientador.

Funções:

- Controlar a frequência de todos os profissionais dos núcleos sob sua responsabilidade;
- Solucionar e administrar todas as questões de manutenção e funcionamento do núcleo;
- Realizar o cadastro e a documentação de todos os profissionais;
- Controlar todas as despesas dos núcleos;
- Solicitar recursos à Executora para o perfeito funcionamento dos núcleos;
- Disponibilizar recursos materiais para que as atividades sejam realizadas;
- Controlar o estoque de materiais;
- Responsável pelas informações administrativas e financeiras entre a Executora e os núcleos do Projeto.

Serão 2 Coordenadores de Projeto no total, à cada um deles serão atribuídas as responsabilidades de controle e direcionamento de um grupo de núcleos divididos por regiões.

Coordenador de Eventos

Qualidades:

Dinâmico, capacidade de liderança, comunicativo e agregador.

Funções:

- Assegurar que o planejamento dos eventos e a execução das atividades ocorram adequadamente;
- Reportar através dos relatórios as informações de todos os resultados;
- Garantir a conexão dos eventos aos conteúdos desenvolvidos pelo núcleo;
- Acompanhar a execução dos eventos e elaborar em conjunto com os profissionais dos núcleos, os relatórios dos eventos realizados.

Coordenador Pedagógico



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Criativo, dinâmico, capacidade de liderança, detalhista, motivador, perspicaz, companheiro e orientador.

Funções:

- Elaborar os planejamentos adequados aos objetivos traçados em Plano de Trabalho;
- Tomar como compromisso a análise cuidadosa de cada atividade oferecida para a comunidade, atuando para garantir a qualidade das mesmas;
- Orientar e avaliar os coordenadores de área, instrutores e monitores;
- Promover dinâmicas motivacionais e educacionais de modo a agregar valores às atividades do Projeto;
- Intervir pontualmente frente às necessidades da equipe técnica, fornecendo suporte para o bom desempenho das atividades;
- Interagir com a assistente social no controle dos indicadores sociais;
- Interagir com agentes comunitários na captação de novos alunos;
- Auxiliar na elaboração dos conteúdos programáticos das atividades;
- Realizar reuniões periódicas com a equipe de instrutores para a discussão das estratégias a serem aplicadas;
- Enviar relatórios mensais de resultados à coordenação do Projeto;

Coordenador de Área

Qualidades:

Dinâmico, capacidade de liderança, comunicativo e agregador.

Funções:

- Responsável por auxiliar os Instrutores na montagem das aulas de acordo com a sua área específica;
- Auxilia a coordenação na promoção de parcerias para o projeto;
- Elabora temas a serem desenvolvidos pelos núcleos;
- Elabora junto aos profissionais do núcleo, atividades que visem a mobilização da população local.

Supervisor Pedagógico

Qualidades:

Paciente, organizado, motivador, boa apresentação, criativo, capacidade de se fazer entender, profissional com visão social;

Funções:

- Atua no planejamento das atividades juntamente com a coordenação Pedagógica;
- Acompanha e otimiza as relações escola-unidade;
- Organiza e encaminha à coordenação dados das intervenções pedagógicas e sobre os indicadores sociais;
- Promove oficinas pedagógicas para os profissionais do projeto e atividades socioeducativas para os usuários;
- Elabora relatório mensal para a Coordenação Pedagógica.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Pesquisadores

Qualidades:

Paciente, organizado, motivador, boa apresentação, criativo, capacidade de se fazer entender, profissional com visão social;

Funções:

- Apropriar informações conforme orientação da UNIRIO, na intenção de realizar pesquisas em áreas estratégicas;
- Elaborar instrumentos, Diagnósticos e anamneses para identificar demandas de atuações;
- Participa do planejamento das atividades transdisciplinares;

Assistente social

Qualidades:

Paciente, organizado, motivador, boa apresentação, criativo, capacidade de se fazer entender, profissional com visão social;

Funções:

- Realiza plantões sociais para investigação das demandas sociais através da observação e abordagem direta dos alunos;
- Realiza levantamento do perfil sócio-econômico-cultural da comunidade e providencia encaminhamentos
- Fomenta a execução de atividades relevantes à experiência de cidadania pelos alunos e familiares;
- Interage com órgãos oficiais de atendimento à criança e ao adolescente;
- Estabelece vínculo com a escola dos alunos;
- Identifica a necessidade de aquisição da documentação mínima ao exercício de cidadania;
- Participa na divulgação de campanhas públicas de vacinação e de conhecimentos ligados à saúde;
- Elabora e encaminha a coordenação relatório de intervenções realizadas.

Instrutor

Qualidades:

Disposição, pontualidade, assiduidade, respeito às normas e direcionamento de superiores, criativo, dinâmico, comunicativo, criterioso, boa apresentação, organização, capacidade de se fazer entender e boa didática;

Perfil:



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Educador(a) com interesse em desenvolvimento na área social, tenha espírito crítico, goste de trabalhar em equipe, e que saiba valorizar o ambiente reflexivo com criatividade.

Funções:

- Planejar, ministrar e monitorar as atividades do núcleo;
- Realizar avaliação diagnóstica, formativa e somativa nos alunos;
- Controlar a frequência dos alunos nas atividades;
- Acompanhar o desenvolvimento e o atingimento dos objetivos propostos;
- Solicitar a intervenção da equipe multidisciplinar quando houver necessidade;
- Treinar e acompanhar o desempenho dos monitores;
- Atuar como educador no sentido mais amplo, não se limitando somente ao aspecto físico, mas ao biopsicossocial do seu aluno.

Monitor Social

Qualidades:

Disposição, pontualidade, assiduidade, respeito às normas e direcionamento de superiores, criatividade, boa apresentação, motivação;

Funções:

- Executar as tarefas definidas pelo Instrutor de referência;
- Elaborar relatório semanal sobre atividades ministradas e seus objetivos;
- Realizar trabalhos sobre temas definidos pela coordenação e/ou setores responsáveis;
- Auxiliar o instrutor na execução das atividades regulares dos núcleos

Agente Comunitário

Qualidades:

Liderança, dinamismo, organização;

Funções:

- Estabelece ligação entre a coordenação e a comunidade;
- Auxilia na organização de eventos;
- Estimula a participação da comunidade nos eventos promovidos pelo núcleo;
- Auxilia na logística de materiais de aula e estruturas necessárias.

17. CUSTOS

O presente orçamento contempla uma previsão de investimento para as ações previstas neste Plano de Trabalho:



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Quadro Geral de Despesas		
Despesa	Custo	
	Mensal ou Fixo	10 meses
a) Eventos	R\$ -	R\$ 979.200,00
b) Confecção de Material para divulgação / identificação	R\$ -	R\$ 122.400,00
c) Uniformes (Profissionais e Usuários) ***	R\$ -	R\$455.673,00
d) Material de Consumo das Oficinas	R\$ -	R\$ 1.589.250,00
Subtotal (1)	0,00	3.146.523,00
e) pagamento de pessoal	707.840,00	7.078.400,00
Subtotal (2)	707.840,00	7.078.400,00
f) Monitoramento	36.000,00	360.000,00
Subtotal (3)	36.000,00	360.000,00
g) Despesas Administrativas	41.500,00	415.000,00
Subtotal (4)	41.500,00	415.000,00
Total	743.840,00	10.999.923,00

g- despesas administrativas= custos operacionais

17.1 Detalhamento dos Custos

a) Eventos

Serão desenvolvidos por CICLO, 2 (Dois) eventos Estratégicos por núcleo. O Calendário constando a data do evento será entregue até o 2º mês de cada ciclo. Estes eventos poderão acontecer de forma conjunta, inclusive reunindo mais de um núcleo. A configuração padrão de estruturas destes eventos está descrita no quadro abaixo:

1 Evento Estratégico (Composição)		Referência 1 núcleo		
Item	Unidade	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Medalha de metal resinada personalizada, 4 cm	Unidade	100	R\$1,90	R\$190,00
Kit Lanche contendo: 1 Sanduiche (pão de forma blanquet peru, requeijão) e 1 suco 200 ml, material descartável.	Unidade	100	R\$7,00	R\$700,00
Kit Sonorização contendo: 1 Caixa amplificadora de 100w com tripé de caixa; extensão elétrica e cabos para conectar laptop, Ipod	Unidade	1	R\$150,00	R\$150,00
Aluguel de Kit de brinquedos para festa infantil cama elástica metragem de 2.44m e Piscina de bolinhas metragem 2,00m por 2,00m	Kit	1	R\$320,00	R\$320,00
TOTAL				R\$1.360,00
Memória de Cálculo				
Valor do Evento	Nº de eventos na vigência	Nº de Núcleos	Total por Ciclo	Total na vigência
R\$1.360,00	2	180	R\$489.600,00	R\$979.200,00

b) Confecção de Material para divulgação / identificação



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

MATERIAL DE IDENTIFICAÇÃO E DIVULGAÇÃO

Serão confeccionados por CICLO, 1 (hum) Kit por núcleo de materiais para identificação do espaço e para divulgação das atividades do núcleo. A descrição destes materiais está descrita no quadro abaixo:

Materiais Descrição	Referência 1 núcleo por ciclo			
	Unidade	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
PANFLETOS PAPEL COUCHE BRILHO, TAMANHO 10X14 4x0, COLORIDO FRENTE 4x0, PAPEL COUCHE	Unidade	5000	R\$0,04	R\$200,00
BANNER TAM 2,00 X 1,00, 4X0 COLORIDO, LONA FOSCA, 440G, COM BASTÃO E CORDÃO	Unidade	2	R\$70,00	R\$140,00
TOTAL				R\$340,00
Memória de Cálculo				
Custo Semestral de Materiais de Divulgação e Identificação por núcleo	Nº de Núcleos	Total do Ciclo	Total dos 10 Meses	
R\$340,00	180	R\$61.200,00	R\$122.400,00	

c) Uniformes (Profissionais e Usuários) ***

UNIFORMES			
MEMÓRIA DE CÁLCULO DO CICLO			
Descrição	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
Camisas confeccionada em tecido malha de 100 % algodão, cor (a definir), com meia manga, apresentando extremidades embainhadas frio penteado, gola (a definir), com logotipo tamanho e tipo de impressão a critério do órgão, layout a ser definido em (02) cores, tamanhos variados (Infantil 10,12 e 14 anos) Adulto (P, M,G e GG).	100 alunos x 180 núcleos = 18000	R\$12,00	R\$216.000,00
Camisas confeccionada em tecido dry fit, cor (a definir), com meia manga, gola (a definir), com logotipo tamanho e tipo de impressão a critério do órgão, layout a ser definido em (02) cores, tamanhos variados (Infantil 10,12 e 14 anos) Adulto (P, M,G e GG).	607 profissionais	R\$19,50	R\$11.836,50
Valor Total do Ciclo (Semestre)			R\$227.836,50
Memória de Cálculo			
Valor do Ciclo	Valos dos 10 meses		
R\$227.836,50	R\$455.673,00		



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

d) Material de Consumo das Oficinas

DETALHAMENTO DOS MATERIAIS DAS OFICINAS DO PROJETO					
CAPOEIRA					
ITEM	DETALHAMENTO DOS ITENS	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	Valor Total
1	Pandeiro medindo 22cm, pele de couro animal, Corpo de Madeira, acompanhando Chave de Afinação.	Unidade	3	R\$125,00	R\$375,00
2	Atabaque, com couro de boi trançado, corda afinada com cunhas de madeira	Unidade	3	R\$200,00	R\$600,00
3	Agogô de castanha fabricado artesanalmente com o ouriço da castanha do Pará cabo de biriba fabricação artesanal ótima sonoridade acompanhada de baqueta.	Unidade	3	R\$50,00	R\$150,00
4	Cordel (corda)de Capoeira Trançada	Unidade	100	R\$20,00	R\$2.000,00
5	Calça de Capoeira Infantil Abada Unisex, com costuras duplas e reforço. Feita de Helanca 100% Poliamida, com passantes para a corda de graduação	Unidade	100	R\$30,00	R\$3.000,00
Total do Núcleo					R\$6.125,00
ARTESANATO					
ITEM	DETALHAMENTO DOS ITENS	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	Valor Total
6	Cx com 10 cones de Linha 120, 100% Poliéster Fiado Super Lubrificada, para costurar em praticamente todos os tipos de malhas e tecidos médios ou leves, utilizados também na linha praia e moda íntima, oferecem uma ótima performance na sua costura, ideal para aplicação em máquinas de alta, média e baixa rotação, ótimo desempenho na sua costura. Composição: 100% poliéster	Cx	30	R\$30,00	R\$900,00
7	Kit 10 Agulhas De Mão Tapeçaria E Costura	Kit	30	R\$25,00	R\$750,00
8	Kit com 4 Novelos de Lã Tricô Lã Amore Novelos De 40g Diversas Cores	Kit	30	R\$38,00	R\$1.140,00
9	Caixa Tampa de Sapato Baixa 15x15x5 - MDF	Unidade	200	R\$4,00	R\$800,00
10	Tinta PVA Fosca para Artesanato 37ml - Acrilex	Unidade	200	R\$3,00	R\$600,00
11	Rolo de Espuma Poliester Condor 989 4cm MATERIAL Espuma de poliéster. LARGURA 40mm. SUPORTE Plástico.	Unidade	30	R\$5,00	R\$150,00
12	Os Pincéis da Linha Cerda Natural Chato com cabo longo é ideal para fazer contornos, cobertura de área, cantos, patina, preenchimento, são indicados para superfícies como madeira, cerâmica, gesso, tecido, parede, mural, tela e painel.	Unidade	30	R\$2,00	R\$60,00
Total do Núcleo					R\$4.400,00
Total do Núcleo Reposições					R\$17.600,00



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Ballet, Jazz e Dança					
ITEM	DETALHAMENTO DOS ITENS	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	Valor Total
13	Collant REGATA em helanca para ballet,	UNIDADE	150	R\$15,00	R\$2.250,00
14	Saia para Ballet em Helanca helanca, modelo de transpassar,	UNIDADE	150	R\$15,00	R\$2.250,00
15	Fru Fru para Ballet em helanca	UNIDADE	150	R\$3,00	R\$450,00
16	Meia calça para ballet - fio 40	UNIDADE	150	R\$8,00	R\$1.200,00
17	Polaina Para Dança, Jazz De Alta Qualidade Rosa	UNIDADE	150	R\$14,00	R\$2.100,00
18	Caixa De Som Amplificadora Bluetooth 100w	UNIDADE	1	R\$250,00	R\$250,00
Total do Núcleo					R\$8.500,00

MUSICA (percussão)					
ITEM	DETALHAMENTO DOS ITENS	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	Valor Total
19	Afinadores-Afinador cromático; Função de calibragem: A4 = 410 Hz a 480 Hz em passos de 1 HZ	UNIDADE	1	R\$26,00	R\$26,00
20	Repique de Mão Contemporânea 10X30 96LT Light	UNIDADE	5	R\$170,00	R\$850,00
21	Rebolo Contemporânea 10x45 1224LT NP Light	UNIDADE	5	R\$270,00	R\$1.350,00
22	Tamborim 6" Contemporânea Light 205LT - com Baqueta	UNIDADE	5	R\$59,00	R\$295,00
23	Surdo Aço Inox 40cm X 14 - Marcatto + Talabarte	UNIDADE	5	R\$250,00	R\$1.250,00
24	Baqueta Surdo e Bumbo Par	UNIDADE	10	R\$35,00	R\$350,00
25	Repinique Rmv 12 Pol Corpo Em Alumínio E Pela Branca Pas1230	UNIDADE	5	R\$200,00	R\$1.000,00
26	Baqueta Para Repinique Cônica Maçaranduba Liverpool Sb Rcm	UNIDADE	10	R\$6,00	R\$60,00
Total do Núcleo					R\$4.305,00

Memória de Cálculo para definição do Orçamento				
	Tipo de Núcleo	Quantidade	Custo Unitário	Total
	Capoeira	40	R\$6.125,00	R\$245.000,00
	Artesanato	40	R\$17.600,00	R\$704.000,00
	Ballet, Jaz e Dança	50	R\$8.500,00	R\$425.000,00
	Musica	50	R\$4.305,00	R\$215.250,00
	Total Semestre	180	R\$36.530,00	R\$1.589.250,00



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

e) pagamento de pessoal

DETALHAMENTO DE PESSOAL (REMUNERAÇÃO + ENCARGOS)							
	01 - ETAPA	1º CICLO					
01 - ETAPA/FASE	02 - ESPECIFICAÇÃO	03 - UNIDADE	04 - QUANTIDADE	05 - SALÁRIO UNITÁRIO	06 - VALOR TOTAL	07 - PERÍODO (MESES)	06 - VALOR TOTAL
1.1	Recusos Humanos						
1.1.1	Coordenador de Projetos Sociais (CBO: 131120)	Pessoas	2	R\$ 4.500,00	R\$ 9.000,00	5	R\$ 45.000,00
1.1.2	Coordenador de Eventos (CBO: 131115)	Pessoas	6	R\$ 3.200,00	R\$ 19.200,00	5	R\$ 96.000,00
1.1.3	Coordenador de Área (Artes) (CBO: 760605)	Pessoas	18	R\$ 2.500,00	R\$ 45.000,00	5	R\$ 225.000,00
1.1.4	Coordenador Pedagógico (CBO: 239405)	Pessoas	6	R\$ 2.000,00	R\$ 12.000,00	5	R\$ 60.000,00
1.1.5	Supervisor Pedagógico Regional (CBO: 239430)	Pessoas	18	R\$ 2.000,00	R\$ 36.000,00	5	R\$ 180.000,00
1.1.6	Pesquisador Acadêmico (Tabela CNPQ)	Pessoas	6	R\$ 1.800,00	R\$ 10.800,00	5	R\$ 54.000,00
1.1.7	Instrutor de oficinas e cursos livres (CBO: 333110)	Pessoas	180	R\$ 1.200,00	R\$ 216.000,00	5	R\$ 1.080.000,00
1.1.8	Monitor de Entretenimento (CBO: 371410)	Pessoas	180	R\$ 954,00	R\$ 171.720,00	5	R\$ 858.600,00
1.1.9	Agente Educador (CBO: 334110)	Pessoas	180	R\$ 954,00	R\$ 171.720,00	5	R\$ 858.600,00
1.1.10	Assistente Social (CBO: 251605)	Pessoas	5	R\$ 1.200,00	R\$ 6.000,00	5	R\$ 30.000,00
1.1.11	Estagiário	Pessoas	26	R\$ 400,00	R\$ 10.400,00	5	R\$ 52.000,00
SUB TOTAL 1					R\$ 707.840,00	***	R\$3.539.200,00

DETALHAMENTO DE PESSOAL (REMUNERAÇÃO + ENCARGOS)							
	ETAPA - 02	2º CICLO					
01 - ETAPA/FASE	02 - ESPECIFICAÇÃO	03 - UNIDADE	04 - QUANTIDADE	05 - SALÁRIO UNITÁRIO	06 - VALOR TOTAL	07 - PERÍODO (MESES)	06 - VALOR TOTAL
2.1	Recusos Humanos						
2.1.1	Coordenador de Projetos Sociais (CBO: 131120)	Pessoas	2	R\$ 4.500,00	R\$ 9.000,00	5	R\$ 45.000,00
2.1.2	Coordenador de Eventos (CBO: 131115)	Pessoas	6	R\$ 3.200,00	R\$ 19.200,00	5	R\$ 96.000,00
2.1.3	Coordenador de Área (Artes) (CBO: 760605)	Pessoas	18	R\$ 2.500,00	R\$ 45.000,00	5	R\$ 225.000,00
2.1.4	Coordenador Pedagógico (CBO: 239405)	Pessoas	6	R\$ 2.000,00	R\$ 12.000,00	5	R\$ 60.000,00
2.1.5	Supervisor Pedagógico Regional (CBO: 239430)	Pessoas	18	R\$ 2.000,00	R\$ 36.000,00	5	R\$ 180.000,00
2.1.6	Pesquisador Acadêmico (Tabela CNPQ)	Pessoas	6	R\$ 1.800,00	R\$ 10.800,00	5	R\$ 54.000,00
2.1.7	Instrutor de oficinas e cursos livres (CBO: 333110)	Pessoas	180	R\$ 1.200,00	R\$ 216.000,00	5	R\$ 1.080.000,00
2.1.8	Monitor de Entretenimento (CBO: 371410)	Pessoas	180	R\$ 954,00	R\$ 171.720,00	5	R\$ 858.600,00
2.1.9	Agente Educador (CBO: 334110)	Pessoas	180	R\$ 954,00	R\$ 171.720,00	5	R\$ 858.600,00
2.1.10	Assistente Social (CBO: 251605)	Pessoas	5	R\$ 1.200,00	R\$ 6.000,00	5	R\$ 30.000,00
2.1.11	Estagiário	Pessoas	26	R\$ 400,00	R\$ 10.400,00	5	R\$ 52.000,00
SUB TOTAL 1					R\$ 707.840,00	***	R\$3.539.200,00



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

f) Monitoramento

DETALHAMENTO DO MONITORAMENTO DO PROJETO						
DESCRIÇÃO	Pesquisa realizada em julho de 2018			Valor 1º Ciclo	Melhor Proposta	
	Cotação 1	Cotação 2	Cotação 3		Valor 2º Ciclo	Valor Total
	CNPJ:16.776.941/0001-51 Valor Mensal	CNPJ:29.025.068/0001-19 Valor Mensal	16.908.507/0001-88 Valor Mensal			
Serviço de Monitoramento: O Monitoramento do Projeto será obrigatoriamente realizadas por entidade independente. Objetiva-se que tal independência possibilite a mensuração isenta e realística da qualidade dos serviços oferecidos à população e, por conseguinte do alinhamento aos preceitos da proposta de trabalho. Farão parte do processo de monitoramento: Avaliação do nível de satisfação dos usuários sobre a qualidade das atividades desenvolvidas, sobre o atendimento de todo o corpo docente e gerencial e sobre a execução das etapas do Projeto. O monitoramento será contínuo e apresentará relatórios regulares.	R\$36.000,00	R\$41.500,00	R\$45.000,00	R\$180.000,00	R\$180.000,00	R\$360.000,00

g) Despesas Administrativas

Rubrica destinada as despesas ligadas à execução do contrato que tenham impacto na rotina de funcionamento da Entidade Executora. São exemplos destes custos: assessoria contábil, jurídica, produtos postais, telemáticos e adicionais (Telefonia Móvel, Provedor de Internet, Softwares de gestão), entrega de documentos, materiais de consumo, locações de estruturas e espaços, entre outros desde que devidamente justificados e comprovados.

Descrição	Valor Mensal	Total dos 10 meses
Assessoria contábil e Departamento Pessoal	R\$13.000,00	R\$130.000,00
Telefonia Fixa	R\$120,00	R\$1.200,00
Telefonia Móvel* (Coord e Supervisores)	R\$4.160,00	R\$41.600,00
Software de Gestão	R\$2.800,00	R\$28.000,00
Locação de Transporte**	R\$11.200,00	R\$112.000,00
Combustível***	R\$6.720,00	R\$67.200,00
Locação de Espaços Administrativos	R\$3.500,00	R\$35.000,00
Total	R\$41.500,00	R\$415.000,00

* Pacote de internet móvel com 4g de internet e ligações ilimitadas R\$ 80,00 x 52 (equipe de Coordenadores e supervisores (sendo 2 para a equipe de gestão da entidade gestora)

** 8 veículos para suporte às regiões (sendo 1 para cada região e 3 para a região metropolitana, utilizados para a entrega de materiais e deslocamento da equipe de gestão)

Valor de 1 carro mensal: R\$ 1.400,00 x 8 = R\$ 11.200,00

*** Projeção 100km dia x 5 dias = 500km semana (Consumo médio 12 km por litro)

Memória de calculo: 500/12 = 42 x 5,00 (preço médio da gasolina) = R\$ 210,00 Por semana x 4 = R\$840,00 (valor Mensal por carro) x 8 =R\$ 6.720,00 (Mensal Geral)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

17.2 Justificativas:

Os Valores apresentados aqui como despesas administrativas representam as despesas ligadas à execução do contrato que tenham impacto na operação logística do projeto, ou na rotina de funcionamento da Organização Social que será selecionada através do chamamento público.

Assessoria contábil e Departamento Pessoal com gestão de benefícios

Este serviço está normalmente vinculado ao número de profissionais contratados pelo projeto. A gestão da Folha de Pagamento, dos encargos e dos benefícios são exemplos deste custo.

Telefonia Fixa

Esta despesa está prevista para garantir o atendimento das demandas de comunicação do projeto disponibilizando uma linha exclusiva para atender profissionais e beneficiários do Projeto.

Telefonia Movel (Coord e Supervisores)

Por apresentar uma característica descentralizada de atuação, com previsão de implantação de núcleos em diversas regiões do Estado do Rio de Janeiro é fundamental uma estrutura de comunicação que conecte e aproxime os profissionais que tem a responsabilidade de direcionar e fiscalizar as ações oferecidas. Para tal missão, configuramos uma rede de comunicação que municie os Coordenadores e Supervisores do Projeto.

Software de Gestão

Serviço necessário para cadastrar e organizar as informações de alunos, turmas, avaliações, horários e etc. para servir como base de informações para relatórios de resultados.

Locação de Transporte

Por apresentar uma característica descentralizada de atuação, com previsão de implantação de núcleos em diversas regiões do Estado do Rio de Janeiro é fundamental uma estrutura de logística que garanta a entrega de materiais, de fiscalização de coordenadores e de transporte conforme a necessidade do projeto. Estes veículos estarão à disposição exclusiva do Projeto e será parte da gestão da Organização Social selecionada.

É preciso esclarecer a complexidade de deslocamento para cobrir todas as áreas de atuação dos núcleos.

Serão 180 núcleos espalhados no estado do Rio de Janeiro.

Combustível

Despesa vinculada à utilização dos veículos locados e à sua tarefa dentro do projeto.

Locação de Espaços Administrativos

Por apresentar uma característica descentralizada de atuação, com previsão de implantação de núcleos em diversas regiões do Estado do Rio de Janeiro é fundamental a previsão de



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

estruturas de apoio logístico que garanta a guarda e a referência de base mais próxima a um determinado grupo de núcleos e regiões.

Em outra visão é importante prever a disponibilização de espaços administrativos que possam servir como base para reuniões e entrega de solicitações e formulários.

18. AVALIAÇÃO, MONITORAMENTO E INDICADORES DE RESULTADO

As ações de avaliação e monitoramento serão fundamentais para manter a devida qualidade, assim como para cumprir o proposto no Projeto. A partir do início do Trabalho (Marco Zero), serão aplicados os seguintes mecanismos e ferramentas de avaliação e monitoramento:

- Criação de protocolos e instrumentos com a respectiva periodicidade de aplicação;
- Capacitação e revisão para aplicação dos instrumentos;
- Aplicações dos instrumentos e entrega dos mesmos em data solicitada;
- Supervisão de corpo técnico do Projeto nas ações de monitoramento;
- Intervenção de corpo técnico do Projeto sempre que identificada necessidade ou para possíveis alterações no instrumento de monitoramento construído;
- Reuniões para discutir os dados coletados e definir novas estratégias e correções de rumo;
- Utilizar a ferramenta de pesquisa realizada como feedback que fundamentará novos planejamentos.

19. SUSTENTABILIDADE

O conceito de sustentabilidade, por ser bem menos difundido do que o de desenvolvimento sustentável merece uma observação mais atenta de todas às pessoas preocupadas com a questão ambiental/social. Constantemente, se tem enfatizado sobre esta preocupação com o futuro do homem, sem contudo, se apresentar ou propor soluções práticas de como resolver o problema.

Assim, trazendo para realidade de execução de projetos sociais/Culturais/educacionais, o fato de nascer a partir da preocupação de atender demandas de ação pública já tem por sua essência na sua justificativa a sustentabilidade de sua continuação.

Porém, de uma forma pragmática, podemos elencar 3 fatores que precisam ser constantemente atendidos para garantir a sustentabilidade do Projeto.



19.1 – Orçamento para suprir os gastos com seu funcionamento.

Neste fator, o poder público, através da ação deste projeto, atende as demandas de recursos através de seu orçamento. Como complemento, cabe-nos buscar novos parceiros e financiadores, de forma a agregar valores aos já existentes, ampliando o potencial de atendimentos e de qualidade dos serviços propostos.

Essa busca é compromisso da UNIRIO, que realizará planejamento de Captação e discutirá as ações junto ao Ministério, mas podemos já destacar:

Plano para captação de parcerias será desenvolvido em 2 grupos: 1 – Parceiros que complementarão as ações que por falta da estrutura ou condição adequada não é possível realizar no ambiente do núcleo (ex.: Avaliações biométricas, Alto rendimento, etc.); 2 – Parceiros que qualifiquem as ações (ex.: Intercâmbios, Formações, Materiais específicos, etc.). Cada novo parceiro agregará valores aos já existentes, isto já representa uma fonte alternativa de financiamento de despesas, mesmo que parceiros não aportem recursos financeiros, suas ações representariam economia do orçamento disponível e incremento de qualidade.

Durante a execução deste contrato, a UNIRIO sairá em campo para estabelecer parcerias que poderão agregar valores tangíveis ou não, elaborando para tal, sua proposta técnica para parcerias estratégicas que será apresentada ao Ministério em seu Planejamento Estratégico. Pretendemos com essa ação, discutir a participação de outras ações, profissionais, recursos e etc.

Inicialmente será elaborado um mapeamento dos potenciais parceiros a partir do raio de ação do projeto, das ações priorizadas e dos produtos necessários. Este mapeamento propiciará a construção do Banco de Instituições Parceiras que será um recurso importante na elaboração de novas ações e novos valores trabalhados.

19.2 – Atendimento das Demandas do Projeto

Nossa participação será fundamental para justificar o orçamento empregado através da eficiente execução financeira, atingindo as metas e objetivos definidos de forma a respaldar as ações junto aos órgãos controladores, fiscalizadores e junto ao próprio Ministério.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

19.3 – Construção do Vínculo com a comunidade absorvida pelo Projeto

A construção do vínculo entre o projeto e a comunidade, ligada aos benefícios produzidos na execução e proposição de suas atividades na direção de suas demandas não só ajuda na obtenção de resultados propostos como no envolvimento da população em se comprometer de cuidar das estruturas e materiais, além de manter um ambiente de qualidade de vida e de respeito a todos que participam.