



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO
DEPARTAMENTO DE TEORIA DO TEATRO

Concurso Público de Provas e Títulos- Edital n. 67/2019 – Departamento de Teoria do Teatro
Área: Teatro/Formação do Teatro Brasileiro/Formação e Transformação do Drama/Teatro
Brasileiro Moderno/Teatro Brasileiro Contemporâneo/ Escrita Cênica e Dramatúrgica nos Séculos
XX e XXI

PROGRAMA

- 1– A constituição do drama burguês: os programas de Denis Diderot e G. E. Lessing;
- 2– Entre o sublime e o grotesco: as novas formas de representação no drama romântico;
- 3– A modernidade de Strindberg, Ibsen e Tchekhov;
- 4- O simbolismo, as vanguardas históricas e as transformações nas escritas cênica e dramatúrgica;
- 5- Teatro e performance na cena contemporânea;
- 6- Diferentes perspectivas teórico-críticas sobre a dramaturgia e os teatros moderno e contemporâneo: Peter Szondi, Hans-Thies Lehman, Jean Pierre Sarrazac, entre outros;
- 7– Teatralidades extraocidentais no Brasil: os ritos ameríndios e afros, as peças-performances xamânicas. Potências teatrais-performáticas nas festas coloniais: religiosas, cívicas, populares;
- 8- Textualidades no Brasil colônia: os roteiros de cena anchietanos, o teatro de cordel, simulacros-fantasmas barrocos e árcades, o universo verbivocal das danças dramáticas;
- 9- Projeto romântico-realista dramatúrgico de identidade nacional e seus contrafluxos multiculturais: Martins Pena, Bernardo Guimarães, Agrário de Menezes, Álvares de Azevedo, José de Alencar, Qorpo-Santo, Maria Ribeiro, Artur Azevedo;
- 10 - Teatro de revista e teatro ligeiro em geral no Brasil do final do século XIX até meados do século XX, em comparação com o teatro musical atual;
- 11- Perspectivas artísticas e culturais de grupos e companhias do teatro moderno no Brasil dos anos 1940 e 1950, a exemplo de Os Comediantes, Teatro Experimental do Negro, Teatro Brasileiro de Comédia e outros;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO
DEPARTAMENTO DE TEORIA DO TEATRO

12- Virada nacional-popular entre os anos 1950 e 1960 e projeto de representação do chamado homem brasileiro;

13- Retomada de obras e perspectivas de autores modernistas brasileiros dos anos 1920 e 1930 no contexto cultural do final dos anos 1960 e da década de 1970;

14- Horizonte interartístico das práticas de experimentação no teatro brasileiro contemporâneo a partir dos anos 1980;

15- Problemática da autoria (criações colaborativas, coletivos de ação ou agenciamentos via internet) e o debate da representatividade dos diferentes sujeitos (o negro, a mulher, as pessoas trans e outros) na cena e na historiografia teatral brasileira.