

# Helio Sena

Coletânea de Composições  
e Arranjos Corais



ORGANIZADORES  
**Julio Moretzsohn e Claudia Helena Alvarenga**

PROJETO DE EXTENSÃO  
**CORO JUVENIL UNIRIO**

50 ANOS  
Instituto Villa-Lobos  
1967 2017

PROXC  
PRÓ-REITORIA DE  
EXTENSÃO E CULTURA  
UNIRIO

DISTRIBUIÇÃO  
**VENDA PROIBIDA**  
GRATUITA

# Helio Sena

Coletânea de Composições  
e Arranjos Corais

## ORGANIZADORES

Julio Moretzsohn e Claudia Helena Alvarenga

PROJETO DE EXTENSÃO

## CORO JUVENIL UNIRIO

*50 ANOS*  
Instituto Villa-Lobos  
1967 2017



ANO 2017

Helio Sena : Coletânea de composições e arranjos corais / Organizadores:  
H475 Julio Moretzsohn e Claudia Helena Alvarenga. – Rio de Janeiro :  
UNIRIO/PROExC, 2017.  
80 p. : il. ; 21 cm

ISBN: 978-85-61066-65-9 (versão impressa)

ISBN: 978-85-61066-66-6 (versão digital)

Projeto de extensão Coro Juvenil UNIRIO.

Publicação comemorativa dos 50 anos do Instituto Villa-Lobos.

1. Sena, Helio. 2. Música coral. 3. Música brasileira. I. Moretzsohn,  
Julio. II. Alvarenga, Claudia Helena. III. Universidade Federal do Estado  
do Rio de Janeiro. Pró-Reitoria de Extensão e Cultura.

CDD – 782.5

Este livro está disponível para download no site do Instituto Villa-Lobos (UNIRIO):  
<http://www2.unirio.br/unirio/cla/ivl/publicacoes>

PROJETO DE EXTENSÃO

### **CORO JUVENIL UNIRIO**

Coordenador: Professor Doutor Julio Moretzsohn

Chefe do Departamento de Composição e Regência

Instituto Villa-Lobos – Centro de Letras e Artes - UNIRIO

Edição: Julio Moretzsohn

Revisão: Claudia Helena Alvarenga

Capa: Julio Moretzsohn / Lethícia Telles

Gráfica Imprimeart

Fotos capa: Isabela Kassow

Foto contracapa: Julio Moretzsohn



Esta edição é uma produção acadêmica com objetivo didático. Sua venda é terminantemente proibida. Os direitos autorais de execução das obras musicais editadas pertencem aos próprios compositores, letristas e arranjadores.

## SUMÁRIO

<b>Prefácio</b> .....	05
<b>Helio Sena</b> .....	06
<b>Introdução</b> .....	07

## PARTITURAS

<b>Aboio</b> .....	09
Solo Tenor 1, Solo Tenor 2, Solo Baixo e Coro S A T B	
<b>Cantiga de Cego</b> .....	11
Solo Soprano, Solo Alto, Solo Tenor 1, Solo Tenor 2 e Coro S A T B div.	
<b>Chora Sabiá</b> .....	13
Solo Soprano 1, Solo Soprano 2 e Coro S A T B	
<b>Coco de Embolada</b> .....	17
Solo Tenor 1, Solo Tenor 2 e Coro S A T B	
<b>Despedida do Boi</b> .....	24
Solo Tenor e Coro S A T B	
<b>Gemedeira</b> .....	31
Solo Tenor e Coro S A T B div.	
<b>Incelença</b> .....	36
Coro S A T B div.	
<b>Jangadeiro</b> .....	37
Solo Tenor e Coro S A T B	
<b>Jornada do Pastor</b> .....	41
Coro S A T B	
<b>Missa do Vaqueiro</b> .....	45
Coro S A T B	
<b>Modinha da Saudade</b> .....	49
Solo Alto, Solo Tenor e Coro S A T B	

<b>Murucututu</b> .....	54
Solo Alto, Solo Baixo e Coro S A T B	
<b>No Silêncio da Madrugada</b> .....	59
Solo Tenor e Coro S A T B div.	
<b>Pressa de Chegar</b> .....	62
Solo Soprano 1, Solo Soprano 2 e Coro S A T B	
<b>Reisado de São José</b> .....	65
Solo Soprano, Solo Alto, Solo Tenor e Coro S A T B	
<b>Reza de Penitência</b> .....	68
Solo Alto e Coro S A T B	
<b>Teu Olhar</b> .....	73
Solo Soprano, Solo Tenor e Coro S A T B div.	
<b>Um Adeus por Despedida</b> .....	76
Coro S A T B div.	

## PREFÁCIO

O Canto Coral, parte essencial do aprendizado musical, é uma atividade que utiliza o próprio corpo como instrumento musical, atuando profundamente na formação do indivíduo. Por meio do canto em conjunto torna-se possível vivenciar todos os parâmetros musicais: altura, tempo, dinâmica, expressividade, declamação e todas as suas inúmeras combinações. Não é sem motivo, que importantes educadores do século XX como Villa-Lobos, Gazzi de Sá, Orff, Dalcroze, Schafer deram, em suas metodologias, grande ênfase ao canto coral. A experiência adquirida nesta prática tem acompanhado tanto os músicos profissionais: compositores, regentes, instrumentistas, cantores e arranjadores assim como os músicos amadores e apreciadores da música de qualidade.

O Coro Juvenil UNIRIO é um Projeto de Extensão da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), onde reunimos jovens da comunidade externa, na faixa etária de 13 a 25 anos. O objetivo do projeto é, sobretudo, musicalizar, tornando o indivíduo sensível e receptivo ao fenômeno sonoro, integrando atividades de práticas interpretativas e promovendo, além do desenvolvimento físico, benefícios sociais. A prática do canto coral proporciona experiências como o desenvolvimento de habilidades musicais e físicas através do estudo da emissão vocal, o contato profundo com diversas culturas, benefícios sociais através da cooperação e da experiência comunitária, o desenvolvimento de responsabilidade e de lideranças, o encontro de novas pessoas e vivências por meio dos concertos.

O grupo é ainda um rico campo de estágio para alunos dos cursos de Licenciatura em Música, Canto e Regência, da Escola de Música da UNIRIO. Significa dizer, que oferece a estes alunos a possibilidade de exercerem uma prática acadêmica mais próxima da realidade em que eles irão efetivamente atuar.

A elaboração desta Coletânea de Composições e Arranjos Corais do Professor Helio Sena faz parte das comemorações dos 50 anos do Instituto Villa-Lobos – Escola de Música da UNIRIO – neste ano de 2017. A coletânea está disponível em dois formatos: na internet, dentro da publicação comemorativa “Instituto Villa-Lobos: sua história, seus personagens, seu legado” e em versão impressa para distribuição gratuita financiada pela PROExC - Pró-Reitoria de Extensão e Cultura. Agradeço à Pró-Reitora de Extensão e Cultura, Professora Doutora Claudia Aiub, e à Coordenadora de Cultura da PROEXC, Professora Doutora Naira Christofolletti Silveira pela orientação e apoio na realização deste trabalho.

O repertório contido neste volume foi produzido pelo Professor Helio Sena para as aulas de música de câmara, disciplina que ministrou por décadas no IVL. É uma contribuição artística e didática importante, que proporcionou, a muitos grupos corais, a oportunidade de aproximação de uma rica vertente da cultura brasileira. São cantos provenientes de tradições populares disseminadas, em sua maioria, somente por tradição oral. A vasta pesquisa realizada pelo Professor Helio Sena gerou, igualmente, um grande número de arranjos e composições corais, que estavam disponíveis somente em fotocópias de manuscritos, inacessíveis ao público em geral. Acreditamos que sua nova publicação, agora digitalizada, possibilitará um amplo acesso a este repertório. O Projeto de Extensão Coro Juvenil UNIRIO, ao qual essa edição está associada, pretende realizar seu registro em áudios e vídeos, que também serão disponibilizados na internet.

Cabe aqui um especial agradecimento, por sua inestimável contribuição na produção deste material, à Professora Doutora Claudia Helena Alvarenga, compositora, arranjadora e regente coral, com quem participei do grupo de pesquisa e performance Cantos da Terra, coordenado pelo Professor Helio Sena na década de 1980.

Com o trabalho de organização e edição da Coletânea de Composições e Arranjos Corais do Professor Helio Sena queremos deixar nossa homenagem a este mestre, que teve uma importância decisiva em nossa formação musical. Seu exemplo de pensamento curioso e de liberdade criativa deixou em nós uma marca que esperamos ser capazes de passar para as novas gerações.

Julio Moretzsohn

JUNHO DE 2017



## **HELIO SENA**

Natural do Vale do Jequitinhonha (MG), Helio de Oliveira Sena iniciou-se cedo na prática de música regional, tendo sua sensibilidade plasmada pelos cantos e toques do povo da região.

É Mestre em Musicologia Teórica pelo Conservatório Tchaikovsky de Moscou (1970). Enquanto Professor nos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música da UNIRIO, atuou em pesquisa, extensão e ensino em diversas disciplinas ininterruptamente entre 1971 e 1997.

Reformulou a área de Estruturação Musical dos cursos de graduação em Música da UNIRIO, introduzindo o solfejo relativo e a música modal. Foi responsável pela introdução da prática de conjunto de MPB e de música folclórica brasileira como atividades regulares da disciplina Música de Câmara pela Universidade.

Dedicou-se à pesquisa do folclore brasileiro, sua aplicação ao ensino, e defendeu tese a respeito da estrutura da música modal nordestina.

Além da produção de trabalhos teóricos acerca de harmonia e forma musicais, Helio Sena tem publicações fonográficas diversas de composições e arranjos em LPs e Cds, entre as quais destaca-se o álbum Cantos da Terra com o grupo Entradas e Bandeiras.



## INTRODUÇÃO

“A música popular brasileira é a mais completa, mais totalmente nacional e mais forte criação de nossa raça até agora.”

(*Ensaio sobre a Música Brasileira*. São Paulo: Martins, 1962. p. 24)

Mário de Andrade

Não é preciso refinamento analítico para constatar que a afirmação acima é hoje tão verdadeira como há cem anos atrás. Não há nessa constatação qualquer ufanismo nacionalista, nem folclorismo acadêmico. A notória aceitação internacional da música brasileira apenas confirma a assertiva do Mário. Tendo em vista que o citado pesquisador levava em conta prioritariamente o folclore, vale observar que a música comercializada pela indústria fonográfica, que tem exemplos igualmente admiráveis, deve grande parte do seu vigor ao folclore de onde muito colheu e adaptou.

Ao iniciar meu trabalho no Instituto Villa-Lobos em 1971, dediquei-me a trazer para o ensino formal de música aquilo que na época mais lhe faltava – o folclore e a MPB – a fim de serem estudados e vivenciados nas diversas disciplinas de graduação em música. Como tive acesso à música folclórica? Busquei-a em registros fonográficos de pesquisadores, em discos e filmes. Fiz viagens pelo interior brasileiro para assistir apresentações ao vivo. Igualmente tornou-se muito valiosa a contribuição dos alunos da graduação, que movidos pela sensibilidade e pela percepção da sua importância, trouxeram-me abundante material gravado.

Para a escolha, recorri ao apelo emocional exercido pelo poder intrínseco das músicas. Os cantos e toques se impuseram por três qualidades, a saber: o frescor, a força expressiva e a originalidade das estruturas.

O frescor vem da singeleza e da espontaneidade de músicos não escolarizados. A força expressiva nasce do íntimo contato com a vida ao produzir arte. O acalanto traz no ritmo e nas inflexões da voz materna a ideia de paz e aconchego: “Murucututu”. Na sua lida diária para tanger o gado o vaqueiro faz ouvir seu “Aboio” como grito improvisado e solto ao ar livre. Num tom sombrio e de dor resignada, despede-se de um morto com o canto de exéquias: “Incelença”. Já a “Jornada do Pastor” nos traz um quadro otimista, leve e iluminado, é apenas uma colorida dramatização infantil nas festividades do Natal. O apelo de um cego ao pedir esmola na “Cantiga de Cego” tem a mesma dramaticidade do clamor sertanejo a implorar chuva na “Reza de Penitência”: a melodia se atira à culminância num esforço extremo, marcado pela veemência da súplica. Depois, o clamor da reza se interioriza e pede perdão em contrita resignação na crença de que o castigo divino veio por causa de seus pecados. Momentos de lazer coletivo numa dança de arrasta-pé são embelezados pelo canto do amor romântico em “Chora Sabiá”. Enfim, a ideia de que o folclore contém apenas o princípio linguístico geral é equivocada. Encontramos nele fartos exemplos de melodias cuja força expressiva decorre das emoções específicas das situações vividas. São, portanto, obras de arte sintéticas com sentido simbólico local e universal.

Falamos do vigor e da força expressiva. O que dizer da originalidade? A originalidade das estruturas de linguagem consiste na grande diversidade de recursos expressivos que a música de consumo, sempre orientada para uniformizar padrões propícios ao comércio fácil, não incorpora. São gêneros, ritmos de base, inflexões melódicas, formas de emissão vocal, timbres, escalas raras ou incomuns, sugestões harmônicas de insólito colorido. Nesses aspectos de sua originalidade está um grande potencial inovador. É quando a tradição se revela base e componente da renovação criadora. Impressiona como tal música é estimulante à mente criativa do jovem músico. O Nordeste mostra-se particularmente rico pela multiplicidade de escalas e formas de harmonização. Condicionadas pela energia tonal de tais escalas, as melodias do interior nordestino apresentam um caráter de notável refinamento e colorido, sem perder a força da singeleza.

Assim, para atender uma necessidade escolar da prática de conjunto, ao longo de mais de duas décadas, passei a escrever arranjos de temas folclóricos para coro e para instrumentos. Nos arranjos objetivei, antes de mais nada, não ferir a dignidade e a pureza da criação popular – harmonias simples, formas claras. Nas composições busquei ser adstrito ao motivo popular, como no caso de “Pressa de



Chegar”, em que o conhecido letrista Pedro Caetano (1911-1992) trouxe uma frase recolhida por ele de um ponto de Umbanda, cabendo a mim completar a melodia e compor uma segunda parte. Noutros casos, não há citação de fragmento e busquei manter-me fiel à entonação característica do Nordeste, como em “Teu Olhar”.

As peças desta coletânea são feitas para coro amador, podendo ser cantadas por coros de empresas ou organizações comunitárias. Todos os arranjos estão cifrados, de modo que o violão ou outro instrumento harmônico possa acompanhar. Caso seja de interesse do intérprete, o instrumentista acompanhante poderá ainda contribuir com uma introdução, um interlúdio ou contracantos a gosto. As indicações de metrônomo colocadas no início de cada peça têm por objetivo uma orientação aproximada, cabendo ao regente sentir e deliberar sobre o andamento apropriado. Coros e regentes podem ter muitas outras liberdades na abordagem dessas peças: (1) muitos dos solistas podem ser substituídos por naipes de integrantes da mesma voz; (2) peças em que solistas formam duos em terças paralelas podem ser cantadas com êxito utilizando apenas um solista, por exemplo, em “Coco de Embolada”, “Modinha da Saudade”, “Chora Sabiá”, “Reisado de São José”, entre outras.

A forma musical pode às vezes ser modificada, construída ou reconstruída a critério dos intérpretes. Na canção “Um Adeus por Despedida”, o interlúdio em “nã, nã, nã” pode ser usado como introdução ou entre as diferentes estrofes do poema. Em “Incelença” cuja música é a mesma para estrofes diferentes, em função do significado da letra, soa bem apresentar o coro uma vez em *bocca chiusa* (boca fechada), e encerrar a canção com a última estrofe em andamento mais lento e em *pianississimo*.

Enfim, espero que o atrativo e a empatia desse repertório tão brasileiro motive regentes e coros a cantá-lo com prazer.

### **Agradecimentos**

Meus sinceros agradecimentos aos professores Julio Moretzsohn e Claudia Alvarenga, ambos regentes de coro e mestres reconhecidos daquilo que fazem. Do Julio partiu a ideia de editar os meus arranjos e composições, enfrentando ele próprio o trabalho de digitalizar as partituras e coordenar tarefas e prazos. A Claudia, revisora de excepcionais qualidades, não se limitou à correção da escrita. Foi muito além. Opinou acerca da estrutura dos arranjos, discutiu soluções múltiplas para questões de música e grafia. Muitas de suas sugestões foram incorporadas.

Claudia e Julio, pela profissão e pela natureza dedicados à arte e à beleza, são pessoas especiais. Daquelas que sonham e fazem diferença na terra. Sonham com o desenvolvimento e a difusão da arte coral por todo o país para que o povo cante e embeleze sua existência.

Convivemos em seus anos de Universidade. Terminados os estudos, cada um tomou seu caminho. Mas, embora separados, permanecemos juntos pelos corações e mentes. Quando, de súbito, eles me apareceram com o abraço e o sorriso festivo do reencontro para me dizer que precisavam de minha ajuda na edição deste material. Assim, eles resgataram e impulsionaram um trabalho realizado por mim há trinta ou quarenta anos atrás. Com esta publicação, eles decidiram reviver as músicas na alma de todos aqueles que cantarem ou ouvirem esses coros. Emprestaram-me seus passos para caminhar, numa travessia que também é deles. Compartilhamos o ideal e o empenho para a realização dos mesmos objetivos, identificados e unidos na mesma jornada.

Para além de qualquer deferência pessoal para com o velho professor, vi como eles enfrentaram com entusiasmo e alegria as tarefas árduas e a tensão dos prazos, transformando, assim, a maratona para a edição dos coros numa verdadeira criação poética. Para mim, aos 82 anos, essa comunhão tão vibrante de ideal e esforços com queridos amigos é a bem-aventurança. Esta edição é a mais simbólica de todas as medalhas que eu poderia receber. Ilumina o meu viver.

Agradeço também ao Prof. Álvaro Lima pela produtiva pesquisa de temas nordestinos, realizada enquanto aluno. Alguns dos temas trazidos por ele constam desta coletânea. E ainda agradeço ao Prof. Alexandre Luiz pela ajuda nas cifras.

Solo Tenor 1, Solo Tenor 2, Solo Baixo e Coro SATB

## Aboio

Grito do vaqueiro para tanger o gado,  
às vezes entremeado pelo improviso de versos cantados.

Música: Helio Sena  
Letra: Álvaro Lima

Largo  $\text{♩} = 42$ 

Solo Tenor 1 *p*  $\text{B}\flat$   $\text{B}\flat 7$   $\text{E}\flat$   $\text{C}7$   $\text{F}7$   $\text{B}\flat$

Soprano *mp*

Alto *mp*

Solo T 1  $\text{B}\flat$   $\text{B}\flat 7$   $\text{E}\flat$   $\text{C}7$   $\text{F}7$   $\text{Gm}$   $\text{Cm}$   $\text{E}\flat$   $\text{B}\flat$

S

A

Adagio  $\text{♩} = 64$ 

*mf*  $\text{Gm}$   $\text{C}$   $\text{Cm}$   $\text{Gm}$   $\text{E}\flat$   $\text{C}7$   $\text{Cm}6$   $\text{D}7$   $\text{D}7$

S

A

T

B

Vaqueiro forte no seu a-la-zão fa-cei-ro, se a-ti-ran-do cor-po\_in-tei-ro na car-rei-ra a-trás do ga-do.  
É men-sa-gei-ro do a-bo-io be-lo gri-to, e-le-van-do\_ao in-fi-ni-to his-tó-rias do seu pas-sa-do.

Vaqueiro forte no seu a-la-zão fa-cei-ro, se a-ti-ran-do cor-po\_in-tei-ro na car-rei-ra a-trás do ga-do.  
É men-sa-gei-ro do a-bo-io be-lo gri-to, e-le-van-do\_ao in-fi-ni-to his-tó-rias do seu pas-sa-do.

Vaqueiro forte no seu a-la-zão fa-cei-ro, se a-ti-ran-do cor-po\_in-tei-ro na car-rei-ra a-trás do ga-do.  
É men-sa-gei-ro do a-bo-io be-lo gri-to, e-le-van-do\_ao in-fi-ni-to his-tó-rias do seu pas-sa-do.

Vaqueiro forte no seu a-la-zão fa-cei-ro, se a-ti-ran-do cor-po\_in-tei-ro na car-rei-ra a-trás do ga-do.  
É men-sa-gei-ro do a-bo-io be-lo gri-to, e-le-van-do\_ao in-fi-ni-to his-tó-rias do seu pas-sa-do.

19 D7 Gm C Eb Gm C D7 Gm

S Pe - la caa - tin - ga po ren - tre to - cos e es - pi - nhos, deixan - do pe - los ca - minhos mar - me - lei - ro ar - re - vi - ra - do.  
Chapéu de cou - ro, es - po - ra, laço e gi - bão, re - tra - to des - te ser - tão seu rei - no, seu chão sa - gra - do.

A Pe - la caa - tin - ga po ren - tre to - cos e es - pi - nhos, deixan - do pe - los ca - minhos mar - me - lei - ro ar - re - vi - ra - do.  
Chapéu de cou - ro, es - po - ra, laço e gi - bão, re - tra - to des - te ser - tão seu rei - no, seu chão sa - gra - do.

T Pe - la caa - tin - ga po ren - tre to - cos e es - pi - nhos, deixan - do pe - los ca - minhos mar - me - lei - ro ar - re - vi - ra - do. Ô  
Chapéu de cou - ro, es - po - ra, laço e gi - bão, re - tra - to des - te ser - tão seu rei - no, seu chão sa - gra - do. *f* Solo T1

B Pe - la caa - tin - ga po ren - tre to - cos e es - pi - nhos, deixan - do pe - los ca - minhos mar - me - lei - ro ar - re - vi - ra - do.  
Chapéu de cou - ro, es - po - ra, laço e gi - bão, re - tra - to des - te ser - tão seu rei - no, seu chão sa - gra - do.

## Largo ♩ = 42

27 Bb Gm C7 Gm C7 C7 F Bb Bb

Solo T 1 *f* ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

Solo T 2 *f* ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

Solo B *f* ô \_\_\_\_\_

33 Gm Em Eb C Ab C7 F6 Bb Gm C Bb C Eb Bb

Solo T 1 o - lha o ga - do do ser - tão ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

Solo T 2 ô \_\_\_\_\_ o - lha o ga - do do ser - tão ô \_\_\_\_\_

Solo B ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

Solo Soprano, Solo Alto, Solo Tenor 1, Solo Tenor 2 e Coro S A T B div.

# Cantiga de Cego

Canto de cego que pede e agradece (Pernambuco).

Arranjo: Helio Sena

Grave  $\text{♩} = 36$

Soprano *p* *bocca chiusa* *mf*  
 Alto *p* *bocca chiusa* *mf*  
 Tenor Solo 1 *mp* Solo 2 *f*  
 Baixo

Dm Gm Dm Eb Bb F  
 Se - nhor me dê u'a\_es - mo - la pe-la luz que lhe\_a - lu - mi - a por-

S *p* *mf* *più largo* *Solo*  
 A *p* *mf* *più largo* *Solo*  
 T *mp* *più largo* *Tutti* *p* *bocca chiusa*  
 B *più largo* *p* *bocca chiusa*

5 Eb Bb F Dm G Dm Gm  
 que\_es - te\_\_\_ po - bre ce - go não en - xer - ga a luz do di - a

S *p* *mf* *più largo*  
 A *p* *mf* *più largo*  
 T *p*  
 B *p*

10 Dm Eb Bb F Eb Bb F Dm  
 â â â â

**Grave**  $\text{♩} = 32$

G F Dm Gm Dm *mf* E $\flat$  B $\flat$ 7

15 S *p* Tutti *mf*  
 â Deus pa - gue\_a su - a\_es - mo - la e lhe dê mui-to que

A *p* Tutti *mf*  
 â Deus pa - gue\_a su - a\_es - mo - la e lhe dê mui-to que

T *p* *mf*  
 Deus pa - gue\_a su - a\_es - mo - la e-lhe dê mui-to que

B *p* *mf*  
 Deus pa - gue\_a su - a\_es - mo - la e lhe dê mui-to que

F F7 B $\flat$ 7 F Dm7 G7 Dm

20 S *f* *dim.* *p*  
 dar no rei - no do céu um di - a a - cha - rá um bom lu - gar no

A *f* *dim.* *p*  
 dar no rei - no do céu um di - a a - cha - rá um bom lu - gar no

T *f* *dim.* *p*  
 dar no rei - no do céu um di - a a - cha - rá um bom lu - gar no

B *f* *dim.* *p*  
 dar no rei - no do céu um di - a a - cha - rá um bom lu - gar no

E $\flat$  B $\flat$ 7 F Dm G7 *rall.* Dm

25 S *f* *dim.* *rall.* *p*  
 rei - no do céu um di - a a - cha - rá um bom lu - gar.

A *f* *dim.* *rall.*  
 rei - no do céu um di - a a - cha - rá um bom lu - gar.

T *f* *dim.* *rall.*  
 rei - no do céu um di - a a - cha - rá um bom lu - gar.

B *f* *dim.* *rall.*  
 rei - no do céu um di - a a - cha - rá um bom lu - gar.

Obs. 1: a vogal “â” corresponderia ao símbolo  $\Lambda$  no alfabeto fonético, como o segundo “a” da palavra cada, um “a” de timbre velado de emissão recuada, característico dos cantos de aboio do nordeste brasileiro.

Obs. 2: *Bocca chiusa* é um termo italiano que significa boca fechada, equivalente à emissão da consoante “m”.

Solo Soprano 1, Solo Soprano 2 e Coro SAT B

## Chora Sabiá

Canção popular lírica cantada em bailes rurais do Vale do Jequitinhonha (Minas Gerais).

Andante  $\text{♩} = 100$ 

Arranjo: Helio Sena

**Soprano** *f* E B7 E

An - do - ri - nha do co - quei-ro.ô - iá, dá - me no - vas do meu bem o - iá,  
As pe-dras da ca - cho - ei - ra.ô - iá, ri - o\_a - bai - xo vão ro - lan - do.ô - iá,

**Alto** *f*

An - do - ri - nha do co - quei-ro.ô - iá, dá - me no - vas do meu bem o - iá,  
As pe-dras da ca - cho - ei - ra.ô - iá, ri - o\_a - bai - xo vão ro - lan - do.ô - iá,

**Tenor** *f*

An - do - ri - nha do co - quei-ro.ô - iá, dá - me no - vas do meu bem o - iá,  
As pe-dras da ca - cho - ei - ra.ô - iá, ri - o\_a - bai - xo vão ro - lan - do.ô - iá,

**Baixo** *f*

An - do - ri - nha do co - quei-ro.ô - iá, dá - me no - vas do meu bem o - iá,  
As pe-dras da ca - cho - ei - ra.ô - iá, ri - o\_a - bai - xo vão ro - lan - do.ô - iá,

9 B7 E

**S**

diz me se\_e - le.é vi - vo\_ou mor-to.ô - iá, se\_es - tá nos bra - ços de\_al - guém ô - iá,  
as - sim é o meu a - mor ô - iá, que\_aos pou - cos vai me dei - xan - do.ô - iá,

**A**

diz me se\_e - le.é vi - vo\_ou mor-to\_o - iá, se\_es - tá nos bra - ços de\_al - guém ô - iá, —  
as - sim é o meu a - mor ô - iá, que\_aos pou - cos vai me dei - xan - do.ô - iá, —

**T**

diz me se\_e - le.é vi - vo\_ou mor-to.ô - iá, se\_es - tá nos bra - ços de\_al - guém o - iá,  
as - sim é o meu a - mor ô - iá, que\_aos pou - cos vai me dei - xan - do.ô - iá,

**B**

diz me se\_e - le.é vi - vo\_ou mor-to.ô - iá, se\_es - tá nos bra - ços de\_al - guém o - iá,  
as - sim é o meu a - mor ô - iá, que\_aos pou - cos vai me dei - xan - do.ô - iá,

17

E7 A6 B7 E E7 A6 B7 E

S  
Cho-ra sa - bi - á ve - ja\_o meu pe - nar, cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar,

A  
Cho-ra sa - bi - á ve - ja\_o meu pe - nar, cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar,

T  
Cho-ra sa - bi - á ve - ja\_o meu pe - nar, cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar,

B  
Cho-ra sa - bi - á ve - ja\_o meu pe - nar, cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar,

25

E7 A6 B7 E E7 A6 B7 E

S  
cho-ra sa - bi - á, ve - ja\_o meu pe - nar, cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar. **Fine**

A  
cho-ra sa - bi - á, ve - ja\_o meu pe - nar, cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar.

T  
cho-ra sa - bi - á, ve - ja\_o meu pe - nar, cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar.

B  
cho-ra sa - bi - á, ve - ja\_o meu pe - nar, cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar.



B7 E

33 Solo 1 *f*

Duo *f*

Solo 2

Pas - sa - ri - nho quan - do can - ta ô - iá, sem - pre a - li - vi - a quem cho - ra ô - iá,

S *p* *mf* *p* *mf*

â - - - - - ô - iá â - - - - - ô iá

A *p* *mf* *p* *mf*

â - - - - - ô - iá â - - - - - ô iá

T *mf* *mf*

8

ô - iá ô - iá

B *mf* *mf*

ô - iá ô - iá

B7 E

41

Duo

Mas se é pa - ra con - so - lar - me ô - iá, pas - sa - ri - nho vai te em - bo - ra ô - iá

S *p* *mf* *p* *mf*

â - - - - - ô - iá, â - - - - - ô - iá

A *p* *mf* *p* *mf*

â - - - - - ô - iá, â - - - - - ô - ia

T *mf* *mf*

8

ô - iá ô - iá

B *mf* *mf*

ô - iá ô - iá

E7 A6 B7 E E7 A6 B7 E

49 *mp*

Duo  
 Cho-ra sa - bi - á ve - ja\_o meu pe - nar, Cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar,

S  
 Cho-ra sa - bi - á ve - ja\_o meu pe - nar, Cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar,

A  
 Cho-ra sa - bi - á ve - ja\_o meu pe - nar, Cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar,

T  
 Cho-ra sa - bi - á ve - ja\_o meu pe - nar, Cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar,

B  
 Cho-ra sa - bi - á ve - ja\_o meu pe - nar, Cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar,

E7 A6 B7 E E7 A6 B7 E

57 **D.C. al Fine**

Duo  
 Cho-ra sa - bi - á ve - ja\_o meu pe - nar, cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar.

S  
 Cho-ra sa - bi - á ve - ja\_o meu pe - nar, cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar.

A  
 Cho-ra sa - bi - á ve - ja\_o meu pe - nar, cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar.

T  
 Cho-ra sa - bi - á ve - ja\_o meu pe - nar, cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar.

B  
 Cho-ra sa - bi - á ve - ja\_o meu pe - nar, cho-ra sa - bi - á e vem me con - so - lar.

# Coco de Embolada

Música: Helio Sena  
Letra: Álvaro Lima

Andantino ♩ = 100

Am E7 Am

Solo Tenor 1 *f*

Soprano *f* *p subito* *f*

Alto *f* *p subito* *f*

Tenor *f* *p subito* *f*

Baixo *f* *p subito* *f*

Pas-sa-ri-nho\_ex-pe-ri - en-te go-za-dor bi-cho le - va-do

Pa-pa-ga-io lou-ro, lou-ro can-ta - dor Pa-pa-ga-io

Pa-pa-ga-io lou-ro, lou-ro can-ta - dor Pa-pa-ga-io

Pa-pa-ga-io lou-ro, lou-ro can-ta - dor Pa-pa-ga-io

Pa-pa-ga-io lou-ro, lou-ro can-ta - dor Pa-pa-ga-io

E7 Am

Solo T 1 *f*

S *p subito* *f*

A *p subito* *f*

T *p subito* *f*

B *p subito* *f*

Ad - mi-ro\_a su - a pro - sa\_e gos - to de lhe\_ou-vir can - tar

lou - ro, lou-ro can-ta - dor Pa-pa-ga-io

lou - ro, lou-ro can-ta - dor Pa-pa-ga-io

lou - ro, lou-ro can-ta - dor Pa-pa-ga-io

lou - ro, lou-ro can-ta - dor Pa-pa-ga-io

9

Solo T *f* E7 D7

Bom de ri - ma no\_im-pro - vi-so\_e no mar - te - lo\_a - ga - lo - pa - do

S *p subito* *f*

lou - ro, lou-ro can - ta - dor Pa-pa-ga-io

A *p subito* *f*

lou - ro, lou-ro can - ta - dor Pa-pa-ga-io

T *p subito* *f*

lou - ro, lou-ro can - ta - dor Pa-pa-ga-io

B *p subito* *f*

lou - ro, lou-ro can - ta - dor Pa-pa-ga-io

13

Solo T *f* E7

Cam-pe - ão de se - re - na - ta nas noi - tes que tem lu -

S *p subito*

lou - ro, lou - ro can - ta - dor

A *p subito*

lou - ro, lou - ro can - ta - dor

T *p subito*

lou - ro, lou - ro can - ta - dor

B *p subito*

lou - ro, lou - ro can - ta - dor

16

Solo T Am G7 C

ar. Meu pa - pa - ga - io lou - ro, ca - dê meu bei - jo, ca - dê?

S *p*

la - ra - - - ia

A *p*

la - ra - - - ia

T *p*

la - ra - - - ia

B *p*

la - ra - - - ia

20

G7 C

Solo T 8

Dá cá teu pé que eu que - ro a - pren - der can - tar com vo - cê, cur - ru - pa - co

S

la - ra - ia la la - ra - - - ia la -

A

la - ra - ia la la - ra - - - ia la -

T

8

la - ra - ia la la - ra - - - ia la -

B

la - ra - ia la la - ra - - - ia la -

25

C7 F A7

Solo T 8

pa - co pa - pa - co e ba - tu - que lá vem boi bum - bá, lou - ro do bi - co de ou -

S

ra - - - ia la - ra - ia la la - ra -

A

ra - - - ia la - ra - ia la la - ra -

T

8

ra - - - ia la - ra - ia la la - ra -

B

ra - - - ia la - ra - ia la la - ra -

30

Dm Dm F7/Eb E

Solo T 8

ro e ci - ran - da va - mos ci - ran - dar, res - pon - da es - te ver - so ri - ma - do que lhe fa - ço

S

- ia la la la - - - ia

A

- ia la la la - - - ia

T

8

- ia la la la - - - ia

B

- ia la la la - - - ia

35

Solo T *Am* *E7*

8 sem ga-gue-jar. Pa-pa-ga-io lou-ro, lou-ro can-ta - dor nos mo-men-tos de\_eu-fo - ri-a gri-ta de pei-to\_e gar-

S pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa

A pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa

T pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa

B pa pa pa

40

Solo T *Am* *E7* *Am*

8 gan-ta. Pa-pa-ga-io lou-ro, lou-ro can-ta - dor pi-a-dis-ta de pri-mei-ra faz qual-quer um se\_es-bal - dar. Pa-pa-ga-io

S pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa

A pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa

T pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa

B pa pa pa pa pa

45

Solo T *E7* *D7*

8 lou - ro, lou-ro can-ta - dor em-bo-lan-do\_ou i-mi - tan - do quem nun - ca lhe\_ou-viu se\_es - pan - ta. Pa-pa-ga-io

S pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa

A pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa

T pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa

B pa pa pa pa

49 E7 F7

Solo T 

8 lou - ro, lou-ro can - ta - dor en - can - ta qual - quer pla - te - ia can - tan - do em qual - quer lu - gar.


S  pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa *f* Meu pa - pa -


A  pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa *f* Meu pa - pa -

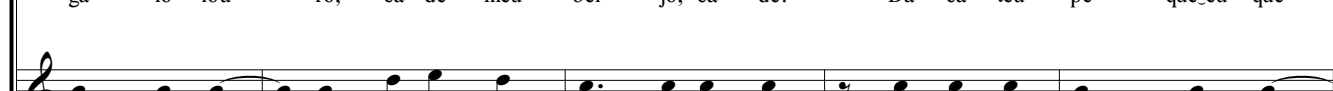
T  pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa *f* Meu pa - pa -

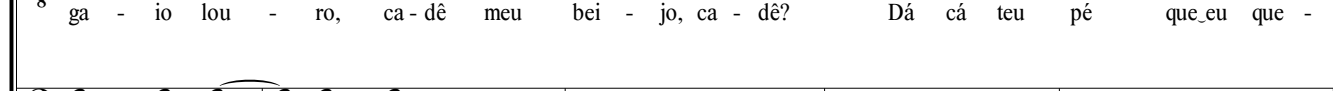
B  pa pa pa *f* Meu pa - pa -

53 G7 C G7


S  ga - io lou - ro, ca - dê meu bei - jo, ca - dê? Dá cá teu pé que eu que -


A  ga - io lou - ro, ca - dê meu bei - jo, ca - dê? Dá cá teu pé que eu que -

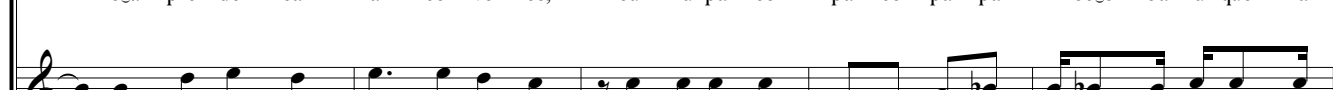
T  ga - io lou - ro, ca - dê meu bei - jo, ca - dê? Dá cá teu pé que eu que -

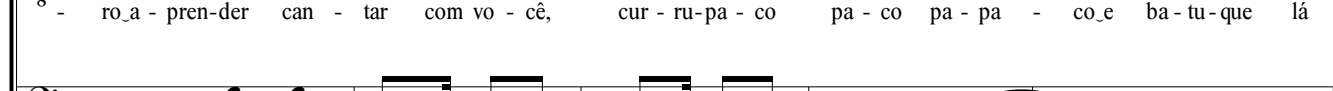
B  ga - io lou - ro, ca - dê meu bei - jo, ca - dê? Dá cá teu pé que eu que -

58 G C7

S  - ro\_a - pren - der can - tar com vo - cê, cur - ru - pa - co pa - co pa - pa - co\_e ba - tu - que lá

A  - ro\_a - pren - der can - tar com vo - cê, cur - ru - pa - co pa - co pa - pa - co\_e ba - tu - que lá

T  - ro\_a - pren - der can - tar com vo - cê, cur - ru - pa - co pa - co pa - pa - co\_e ba - tu - que lá

B  - ro\_a - pren - der can - tar com vo - cê, cur - ru - pa - co pa - co pa - pa - co\_e ba - tu - que lá



63 F A7 Dm

S  
vem boi bum - bá, lou - ro do bi - co de ou - ro\_e ci - ran - da va - mos ci - ran - dar

A  
vem boi bum - bá, lou - ro do bi - co de ou - ro\_e ci - ran - da va - mos ci - ran - dar

T  
vem boi bum - bá, lou - ro do bi - co de ou - ro\_e ci - ran - da va - mos ci - ran - dar

B  
vem boi bum - bá, lou - ro do bi - co de ou - ro\_e ci - ran - da va - mos ci - ran - dar

68 Dm F7 E E A

S  
res - pon - da\_es - te ver - so ri - ma - do que lhe fa - ço sem ga - gue - jar

A  
res - pon - da\_es - te ver - so ri - ma - do que lhe fa - ço sem ga - gue - jar

T  
res - pon - da\_es - te ver - so ri - ma - do que lhe fa - ço sem ga - gue - jar

B  
res - pon - da\_es - te ver - so ri - ma - do que lhe fa - ço sem ga - gue - jar

72 Solo 1 Am E7

Solo T  
Pa - pa - ga - io lou - ro, lou - ro can - ta - dor, pa - pa - ga - io lou - ro, lou - ro can - ta -

72

S  
pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa

A  
pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa

T  
pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa

B  
pa pa pa

Am E7 F7/E $\flat$

Solo T 76 8 *ff* **Presto**  
*a cappella*

dor, pa - pa - ga - io lou - ro, lou - ro can - ta - dor pa - pa - ga - io lô

S 76 8 *ff* *ff*  
pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa pa Lou-ro can - ta -

A 76 8 *ff* *ff*  
pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa pa Lou-ro can - ta -

T 76 8 *ff* *ff*  
pa - co - pa pa - co - pa pa - co - pa pa Lou-ro can - ta -

B 76 8 *ff* *ff*  
pa pa pa - co - pa pa Lou-ro can - ta -

80 *dim.*

S *dim.*  
dor, lou - ro can - ta - dor, lou - ro can - ta - dor, lou - ro can - ta - dor, lou - ro can - ta -

A *dim.*  
dor, lou - ro can - ta - dor, lou - ro can - ta - dor, lou - ro can - ta - dor, lou - ro can - ta -

T 80 8 *dim.*  
dor, lou - ro can - ta - dor, lou - ro can - ta - dor, lou - ro can - ta - dor, lou - ro can - ta -

B *dim.*  
dor, lou - ro can - ta - dor, lou - ro can - ta - dor, lou - ro can - ta - dor, lou - ro can - ta -

84 *pp* *mf*

S *pp* *mf*  
dor, lou - ro can - ta - dor cur - ru - pa - co pa - pa - co

A *pp* *mf*  
dor, lou - ro can - ta - dor cur - ru - pa - co pa - pa - co

T 84 8 *pp* *mf*  
dor, lou - ro can - ta - dor cur - ru - pa - co pa - pa - co

B *pp* *mf*  
dor, lou - ro can - ta - dor cur - ru - pa - co pa - pa - co

# Despedida do Boi

O Boi é o auto mais complexo e amplamente difundido no território brasileiro.

Arranjo: Helio Sena

Adagio ♩ = 66

F7                      G7/F                      B<sup>b</sup>6/F                      B<sup>b</sup>m6/F                      F

Soprano  
nã      nã nã nã nã      nã      nã      nã nã nã nã nã

Alto  
nã      nã nã nã nã      nã      nã      nã nã nã nã nã

Tenor  
nã      nã nã nã nã      nã      nã      nã nã nã nã nã

Baixo  
nã      nã nã nã nã      nã      nã      nã nã nã nã nã

5                      F7                      G7/F                      B<sup>b</sup>5/F      B<sup>b</sup>m/F                      F                      Dm

Solo T  
Ter - mi - nou nos - sa jor - na -

S  
nã      nã nã nã nã      nã      nã      nã nã nã nã      ã

A  
nã      nã nã nã nã      nã      nã      nã nã nã nã      ã

T  
nã      nã nã nã nã      nã      nã      nã nã nã nã      ã

B  
nã      nã nã nã nã      nã      nã      nã nã nã nã

10 Dm7 G F Dm Dm7

Solo T

8

da, a - deus, a - té ou - tro di - a. Ter - mi - nou nos - sa jor - na - da, a - deus,

S

10

ã

A

ã

T

8

ã

B

15 G F F C<sub>3</sub> Em Bb7

Solo T

8

a - té ou - tro di - a. Vai - se\_o boi mis - te - ri - o - so dei - xan - do\_a su - a\_a - le - gri -

S

15

ã

A

ã

T

8

ã

B

ã

Solo T

20 F F7 G B $\flat$ 7 Dm

8

a nas cois - sas que dis-se ao po - vo com seu can - to\_e po - e - si - a.

S

20

ã \_\_\_\_\_ As - sim

A

ã \_\_\_\_\_ As - sim

T

8

ã \_\_\_\_\_ As - sim

B

ã \_\_\_\_\_ As - sim

25 G C $^7$ /G Dm G7

S

co - mo\_a\_es-tre - la - d'al - va dan - ça nas on - das do mar. As - sim co - mo\_a\_es-tre - la - d'al -

A

co - mo\_a\_es-tre - la - d'al - va dan - ça nas on - das do mar. As - sim co - mo\_a\_es-tre - la - d'al -

T

8

co - mo\_a\_es-tre - la - d'al - va dan - ça nas on - das do mar. As - sim co - mo\_a\_es-tre - la - d'al -

B

co - mo\_a\_es-tre - la - d'al - va dan - ça nas on - das do mar. As - sim com - mo\_a\_es-tre - la - d'al -

30 Dm G Dm F7

S  
- va dan - ça nas on - das do mar. Es - se boi par - te dan - çan - do da - qui

A  
- va dan - ça nas on - das do mar. Es - se boi par - te dan - çan - do da - qui

T  
- va dan - ça nas on - das do mar. Es - se boi par - te dan - çan - do da - qui

B  
- va dan - ça nas on - das do mar. Es - se boi par - te dan - çan - do da - qui

35 G7 Dm/A Bb7/Ab Gm Em<sup>5</sup>7 Am A7

S  
pa - ra\_ou-tro lu - gar. Se\_ou-tra vez for con-vi - da - do com cer - te - za vol-ta - rá.

A  
pa - ra\_ou-tro lu - gar. Se\_ou-tra vez for con-vi - da - do com cer - te - za vol-ta - rá.

T  
pa - ra\_ou-tro lu - gar. Se\_ou-tra vez for con-vi - da - do com cer - te - za vol-ta - rá.

B  
pa - ra\_ou-tro lu - gar. Se\_ou-tra vez for con-vi - da - do com cer - te - za vol-ta - rá.

40 Dm F7 G7/F Bb6/F Bbm6/F F

S  
nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã

A  
nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã

T  
nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã

B  
nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã

45 F7 G7/F B<sup>b5</sup>/F B<sup>b</sup>m/F F Dm

Solo T

To - ca, to - ca vi - o - lei -

S

nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã ã

A

nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã ã

T

nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã ã

B

nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã

50 Dm7 G F Dm Dm7

Solo T

- ro a to - a - da der - ra - dei - ra. To - ca, to - ca - vi - o - lei - ro a to -

S

ã

A

ã

T

ã

B



55 G F F C<sub>3</sub> Em B $\flat$ 7

Solo T

a - da der - ra-dei - ra pro boi dar a des-pe - di - da mui-to em - bo - ra e - le não quei -

S

ã

A

ã

T

ã

B

ã

60 F F7 G B $\flat$ 7 Dm

Solo T

- ra. A - deus, a - té ou-tro di - a, ter - mi - nou a brin - ca-dei - ra.

S

ã To - ca,

A

ã To - ca,

T

ã To - ca,

B

ã To - ca,

65

G C<sup>7</sup>/G Dm G7

S to - ca vi - o - lei - ro a to - a - da der - ra - dei - ra. To - ca, to - ca vi - o - lei -

A to - ca vi - o - lei - ro a to - a - da der - ra - dei - ra. To - ca, to - ca vi - o - lei -

T to - ca vi - o - lei - ro a to - a - da der - ra - dei - ra. To - ca, to - ca vi - o - lei -

B to - ca vi - o - lei - ro a to - a - da der - ra - dei - ra. To - ca, to - ca vi - o - lei -

70

Dm G Dm F7

S - ro a to - a - da der - ra - dei - ra pro boi dar a des - pe - di - da mui - to em -

A - ro a to - a - da der - ra - dei - ra pro boi dar a des - pe - di - da mui - to em -

T - ro a to - a - da der - ra - dei - ra pro boi dar a des - pe - di - da mui - to em -

B - ro a to - a - da der - ra - dei - ra pro boi dar a des - pe - di - da mui - to em -

75

G7 Dm/A Bb7/Ab Gm Em<sup>5</sup> Am A7 Dm

S bo - ra e - le não quei - ra. A - deus, a - té ou - tro di - a ter - mi - nou a brin - ca - dei - ra.

A bo - ra e - le não quei - ra. A - deus, a - té ou - tro di - a ter - mi - nou a brin - ca - dei - ra.

T bo - ra e - le não quei - ra. A - deus, a - té ou - tro di - a ter - mi - nou a brin - ca - dei - ra.

B bo - ra e - le não quei - ra. A - deus, a - té ou - tro di - a ter - mi - nou a brin - ca - dei - ra.

Solo Tenor e Coro SATB div.

# Gemeadeira

O termo gemeadeira é derivado da palavra “gemer”.  
 Gênero de poesia improvisada em que o cantor extravasa seus lamentos e queixas.  
 Neste caso, os suspiros do cantor são pelas belezas do Sertão (Paraíba).

Arranjo: Helio Sena  
 Letra: Mestre Azulão

**Largo** ♩ = 58

**Soprano**

*f* *sf* *dim.*

ai a - i um a

**Alto**

*f* *sf* *dim.*

ai a i um a

**Solo T**

*mf* *Dm*

Vou sa - bo - re - ar o fru - to bro - ta -  
 o - la de - di - lha - da no pei -

**S**

*sospiri*

um *bocca chiusa*

**A**

*sospiri*

um *bocca chiusa*

**Solo T**

*Bb* *C7* *F* *F7*

do da po - e - si - a a ins - pi - ra - ção flo - res -  
 to do vi - o - lei - ro tem o nor - des - te es - tam - pa -

**S**

**A**

16 *B $\flat$*  *C7* *F* *A $m$ <sup>5</sup>* *G $m$*  *C7*

Solo T  
8  
- ce e\_o po - e - ta\_es - ten - de\_e cres - ce, e  
- do com cur - ral, fa - zen - da\_e ga - do, ser -

S  
16  
*sospiri*  
ai, Deus ai —

A  
16  
*sospiri*  
ai, Deus ai —

20 *C7* *F* *A $m$*  *F* *F7*

Solo T  
8  
lo - go\_um po - e - ma cri - a as la - vras do pen - sa - men -  
tão, bre - jo\_e ta - bu - lei - ro sob o céu do ser - ta - ne -

S  
20  
*bocca chiusa* ai, ai *bocca chiusa*

A  
20  
*bocca chiusa* ai, ai *bocca chiusa*

24 *B $\flat$*  *C7* *F* *A $m$ <sup>5</sup>* *G $m$*  *C7*

Solo T  
8  
- to lhe ser - vem de a - li - men - to co - mo\_o  
- jo com lei - te, coa - lha - da\_e quei - jo se - la,

S  
24  
*sospiri*  
ai, Deus ai —

A  
24  
*sospiri*  
ai, Deus ai —

28 *Bb* *C7* *F* *F*

Solo T *8* *3* *3* *1* *2*

pão de ca - da di - a ai, ai a vi - ai

ca - va - lo\_e va - quei - ro

S *28* *1* *2* *f*

*bocca chiusa* ai, ai ai ai,

A *bocca chiusa* ai, ai ai ai,

*F* *Bb*

S *33* *sf*

a - - - - ium

A *sf*

a - - - - ium

*p subito* *A* *Eb7/Bb* *A5-7*

S *36* *3* *3*

a um

*Tutti p subito*

A a um

*p subito*

T a um

*p subito*

B a um

40

D D F#m7/C# Bm Bm7/A

*f*

S Vou sa - bo - re - ar o fru - to bro - ta -

A Vou sa - bo - re - ar o fru - to bro - ta -

T Vou sa - bo - re - ar o fru - to bro - ta -

B Vou sa - bo - re - ar o fru - to bro - ta -

44

G A7 D D7

*f*

S do da po - e - si - a a ins - pi - ra - ção flo - res -

A do da po - e - si - a a ins - pi - ra - ção flo - res -

T do da po - e - si - a a ins - pi - ra - ção flo - res -

B do da po - e - si - a a ins - pi - ra - ção flo - res -

48

G A A# Bm F#m-5 Em A7

*p* *f*

S - ce e.o po - e - ta\_es - ten - de,e cres - ce ai, Deus ai, e

A - ce e.o po - e - ta\_es - ten - de,e cres - ce ai, Deus ai, e

T - ce e.o po - e - ta\_es - ten - de,e cres - ce ai, Deus ai, e

B - ce e.o po - e - ta\_es - ten - de,e cres - ce ai, Deus ai, e

52

A7 D D D7

S lo - go\_um po - e - ma cri - a ai, ai as la - vras do pen - sa - men -

A lo - go\_um po - e - ma cri - a ai, ai as la - vras do pen - sa - men -

T lo - go\_um po - e - ma cri - a ai, ai as la - vras do pen - sa - men -

B lo - go\_um po - e - ma cri - a as la - vras do pen - sa - men -

56

G A A<sup>o</sup> Bm F<sup>o</sup>m<sup>-5</sup> Em A7

S - to lhe ser - vem de a - li - men - to ai, Deus ai, co - mo\_o

A - to lhe ser - vem de a - li - men - to ai, Deus ai, co - mo\_o

T - to lhe ser - vem de a - li - men - to ai, Deus ai, co - mo\_o

B - to lhe ser - vem de a - li - men - to ai, Deus ai, co - mo\_o

60

G E7/G<sup>o</sup> A<sup>4</sup>7 A7 D

S pão de ca - da di - a, ai ai.

A pão de ca - da di - a, ai ai.

T pão de ca - da di - a, ai ai.

B pão de ca - da di - a, ai ai.

Obs. 1: *Sospiri* significa suspiro, deslizando de uma nota para a outra como um suspiro cantado.

Obs. 2: *Bocca chiusa* é um termo italiano que significa boca fechada, equivalente à emissão da consoante “m”.

Coro S A T B div.

## Incelença

Corruptela de Excelência. Canto de exéquias do nordeste brasileiro.

Arranjo: Helio Sena

Largo  $\text{♩} = 52$ 

*mp lugubre*

E $\flat$ 6 Dm $^{\flat 5}$  D $\flat$ 7 $^{\flat 5}$  Cm Cm B $\flat$ m7/A $\flat$  A $\flat$ 6 E $\flat$  B $\flat$ m7

Soprano

Foi Deus quem te deu a vi - da e e - le mes - mo ti - rou des-  
 Tu - a pas - sa - gem na ter - ra Deus no seu li - vro\_a - no - tou e\_o  
 Os san - tos vão te le - van - do e\_os an - jos to - dos can - tan - do vai

Alto

Foi Deus quem te deu a vi - da e e - le mes - mo ti - rou des-  
 Tu - a pas - sa - gem na ter - ra Deus no seu li - vro\_a - no - tou e\_o  
 Os san - tos vão te le - van - do e\_os an - jos to - dos can - tan - do vai

Tenor

Foi Deus quem te deu a vi - da e e - le mes - mo ti - rou des-  
 Tu - a pas - sa - gem na ter - ra Deus no seu li - vro\_a - no - tou e\_o  
 Os san - tos vão te le - van - do e\_os an - jos to - dos can - tan - do vai

Baixo

Foi Deus quem te deu a vi - da e e - le mes - mo ti - rou des-  
 Tu - a pas - sa - gem na ter - ra Deus no seu li - vro\_a - no - tou e\_o  
 Os san - tos vão te le - van - do e\_os an - jos to - dos can - tan - do vai

7

Gm $^{\flat 5}$  C7 F7 B $\flat$ 7/D D $\flat$ 7 Cm Cm7/B $\flat$  F/A B $\flat$ 7 $^{\flat 9}$  E $\flat$  *rall.*

S

can - sa al - ma pe - na - da do teu so - frer ben - di - zen - do\_ao Se - nhor. \_\_\_  
 bem que\_aos ou - tros fi - zes - te foi o que mais e - le\_em con - ta le - vou. \_\_\_  
 nes - se so - no pro - fun - do que lá no céu Deus es - tá te\_es - pe - ran - do. *rall.*

A

can - sa al - ma pe - na - da do teu so - frer ben - di - zen - do\_ao Se - nhor. \_\_\_  
 bem que\_aos ou - tros fi - zes - te foi o que mais e - le\_em con - ta le - vou. \_\_\_  
 nes - se so - no pro - fun - do que lá no céu Deus es - tá te\_es - pe - ran - do. *rall.*

T

can - sa al - ma pe - na - da do teu so - frer ben - di - zen - do\_ao Se - nhor. \_\_\_  
 bem que\_aos ou - tros fi - zes - te foi o que mais e - le\_em con - ta le - vou. \_\_\_  
 nes - se so - no pro - fun - do que lá no céu Deus es - tá te\_es - per - ran - do. *rall.*

B

can - sa al - ma pe - na - da do teu so - frer ben - di - zen - do\_ao Se - nhor. \_\_\_  
 bem que\_aos ou - tros fi - zes - te foi o que mais e - le\_em con - ta le - vou. \_\_\_  
 nes - se so - no pro - fun - do que lá no céu Deus es - tá te\_es - pe - ran - do. *rall.*



Solo Tenor e Coro SATB

# Jangadeiro

Sobre tema de repente do nordeste brasileiro.

Música: Helio Sena  
Letra: Álvaro Lima

Larghetto ♩ = 62

A B7 A7/C# D Dm6 A

Solo Tenor

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

ô on-da bra - va ô

F#m/A F#m C#m/G# F#m/A A6 B A/E E7 A

Solo T

S

A

T

B

brir da ma - nhã em seu bar-co\_a-ven - tu - rei-ro mo - re - no jan - ga - dei-ro, ve - las sol - tas no ar, se

ô ô

16 B7/A A A7 B7/A D#m<sup>5-</sup> G#7

Solo T  
8 vai de-va - gar bem pra lon-ge\_a-lém da vis-ta, le - ve - za de\_ar - tis - ta na dan - ça do mar.

S  
16 *mf*  
ô No\_a-

A  
*mf*  
ô No\_a-

T  
8 *mf*  
ô No\_a-

B  
*mf*  
ô No\_a-

24 C# G#m C#m G#m A E/B B7 E

S  
8 brir da ma - nhã em seu bar-co\_a-ven - tu - rei-ro mo - re - no jan - ga - dei-ro ve - las sol - tas no ar, se

A  
8 brir da ma - nhã em seu bar-co\_a-ven - tu - rei-ro mo - re - no jan - ga - dei-ro, ve - las sol - tas no ar, se

T  
8 brir da ma - nhã em seu bar-co\_a-ven - tu - rei-ro mo - re - no jan - ga - dei-ro, ve - las sol - tas no ar, se

B  
8 brir da ma - nhã em seu bar-co\_a-ven - tu - rei-ro mo - re - no jan - ga - dei-ro, ve - las sol - tas no ar, se

32 E C#m Am<sup>5-</sup> D#m7 E E7 F# E/G#

S  
8 *cresc.* vai de-va - gar, bem pra lon-ge\_a-lém da vis-ta, le - ve - za de\_ar - tis - ta na dan - ça do

A  
8 *cresc.* vai de-va - gar, bem pra lon-ge\_a-lém da vis-ta, le - ve - za de\_ar - tis - ta na dan - ça do

T  
8 *cresc.* vai de-va - gar, bem pra lon-ge\_a-lém da vis-ta, le - ve - za de\_ar - tis - ta na dan - ça do

B  
8 *cresc.* vai de-va - gar, bem pra lon-ge\_a-lém da vis-ta, le - ve - za de\_ar - tis - ta na dan - ça do

39 F#7/A# F# F#m C#m/G# F#m/A A6 B A/E E7 A

Solo T 8 Se\_o céu es-cu - re-ce\_e-le\_aos bons ven-tos a - pe-la, se\_a - bra-ça\_à ca-ra - ve-la um só cor-po\_a na - dar. Sem

S 39 *p* mar. ô

A 39 *p* mar. ô

T 8 *p* mar. ô

B *p* mar. ô

48 B7/A A A7 B7/A D#m7<sup>5-</sup> G#7

Solo T 8 de - ses-pe - rar vê pas - sar a tem-pes - ta-de e\_a se-re - ni - da - de vol - tan - do pro mar.

S 48 *mf* ô Ser

A 48 *mf* ô Ser

T 8 *mf* ô Ser

B *mf* ô Ser

56 C#m F#7 G#m F#7 G#m A E/B B7 E

S bom re-ma - dor é lu - tar com\_a cor - ren - te-za, fa - zer da na-tu - re-za o re - fú - gio de\_um lar, vi-

A bom re-ma - dor é lu - tar com\_a cor - ren - te-za, fa - zer da na-tu - re-za o re - fú - gio de\_um lar, vi-

T 8 bom re-ma - dor é lu - tar com\_a cor - ren - te-za, fa - zer da na-tu - re-za o re - fú - gio de\_um lar, vi-

B bom re-ma - dor é lu - tar com\_a cor - ren - te-za, fa - zer da na-tu - re-za o re - fú - fio de\_um lar, vi-

64 E C#m A#m<sup>5-</sup> D#m7 E E7 F# E/G# F#/A#

*cresc.* S ver sem can - sar, ter no bar-co\_a com-pa - nhi-a, na bri-sa ma - ci - a\_o con - for - to do mar. No\_a-

*cresc.* A ver sem can - sar, ter no bar-co\_a com-pa - nhi-a, na bri-sa ma - ci - a\_o con - for - to do mar. No\_a-

*cresc.* T 8 ver sem can - sar, ter no bar-co\_a com-pa - nhi-a, na bri-sa ma - ci - a\_o con - for - to do mar. No\_a-

*cresc.* B ver sem can - sar, ter no bar-co\_a com-pa - nhi-a, na bri-sa ma - ci - a\_o con - for - to do mar. No\_a-

72 C#m F# G#m F#7 C#7/E# F#7 E/B B7 E

*meno mosso* S brir da ma - nhã em seu bar-co\_a-ven - tu - rei-ro, mo - re-no jan-ga - dei-ro ve-las sol - tas no ar.

*meno mosso* A brir da ma - nhã em seu bar-co\_a-ven - tu - rei-ro, mo - re-no jan-ga - dei-ro ve-las sol - tas no ar.

*meno mosso* T 8 brir da ma - nhã em seu bar-co\_a-ven - tu - rei-ro, mo - re-no jan-ga - dei-ro ve-las sol - tas no ar.

*meno mosso* B brir da ma - nhã em seu bar-co\_a-ven - tu - rei-ro, mo - re-no jan-ga - dei-ro ve-las sol - tas no ar.

# Jornada do Pastor

O pastor é personagem integrante do Pastoril,  
auto comemorativo de Natal (Minas Gerais).

Arranjo: Helio Sena

Largo  $\text{♩} = 52$

*mf* C *Dm/F* *G7* C *mp*

Soprano  
Dei - xei a mi - nha ca - ba - na, a mu - lher e o a - ra - do pa - ra

Alto  
Dei - xei a mi - nha ca - ba - na, a mu - lher e o a - ra - do pa - ra

Tenor  
Dei - xei a mi - nha ca - ba - na, a mu - lher e o a - ra - do pa - ra

Baixo  
Dei - xei a mi - nha ca - ba - na, a mu - lher e o a - ra - do pa - ra

*Dm* *Em* *mf* *Dm7/F* *G7* C *p*

5  
S ir à la - pi - nha ver Je - sus, Deus en - car - na - do, por es - te ca -

A ir à la - pi - nha ver Je - sus, Deus en - car - na - do, por es - te ca -

T ir à la - pi - nha ver Je - sus, Deus en - car - na - do, por es - te ca -

B ir à la - pi - nha ver Je - sus, Deus en - car - na - do, por es - te ca -

*C7* *F* *F* *G7* *C/E* *Am* *mf*

9  
S mi - nho sem po - der a - char, por es - te ca - mi - nho sem po - der a - char, é cer - to que

A mi - nho sem po - der a - char, por es - te ca - mi - nho sem po - der a - char, é cer - to que

T mi - nho sem po - der a - char, por es - te ca - mi - nho sem po - der a - char, é cer - to que

B mi - nho sem po - der a - char, por es - te ca - mi - nho sem po - der a - char, é cer - to que

13 *Dm7/F* *G7* *C* *Am* *Dm7/F* *G7* *C* *mf*

S ho - je não hei de che - gar, é cer - to que ho - je não hei de che - gar. As *mf*

A ho - je não hei de che - gar, é cer - to que ho - je não hei de che - gar. As *mf*

T ho - je não hei de che - gar, é cer - to que ho - je não hei de che - gar. As *mf*

B ho - je não hei de che - gar, é cer - to que ho - je não hei de che - gar. As *mf*

17 *C* *Dm7/F* *G7* *C* *mp*

S pi - nhas e as la - ran - jas que na quin - ta\_eu co - lhi que de *mp*

A pi - nhas e as la - ran - jas que na quin - ta\_eu co - lhi que de *mp*

T pi - nhas e as la - ran - jas que na quin - ta\_eu co - lhi que de *mp*

B pi - nhas e as la - ran - jas que na quin - ta\_eu co - lhi que de *mp*

21 *Dm* *Em* *Dm7/F* *G7* *C* *mf* *p*

S mi - mo vou le - van - do, vou le - van - do por a - qui, eu ven - do al - *mf* *p*

A mi - mo vou le - van - do, vou le - van - do por a - qui, eu ven - do al - *mf* *p*

T mi - mo vou le - van - do, vou le - van - do por a - qui, eu ven - do al - *mf* *p*

B mi - mo vou - le - van - do, vou le - van - do por a - qui, eu ven - do al - *mf* *p*

C7 F F G7 C/E Am

25

S gu - mas que eu en - con - trar, eu ven - do al - gu - mas que eu en - con - trar, de me - nos as me -

A gu - mas que eu en - con - trar, eu ven - do al - gu - mas que eu en - con - trar, de me - nos as me -

T gu - mas que eu en - con - trar, eu ven - do al - gu - mas que eu en - con - trar, de me - nos as me -

B gu - mas que eu en - con - trar, eu ven - do al - gu - mas que eu en - con - trar, de me - nos as me -

Dm7/F G7 C Am Dm7/F G7 C

29

S lho - res que são pra le - var, de me - nos as me - lho - res que são pra le - var. As

A lho - res que são pra le - var, de me - nos as me - lho - res que são pra le - var. As

T lho - res que são pra le - var, de me - nos as me - lho - res que são pra le - var. As

B lho - res que são pra le - var, de me - nos as me - lho - res que são pra le - var. As

C Dm7/F G7 C

33

S chi - tas fi - nas e bo - as, cam - bra - ia, len - ços tam - bém que de

A chi - tas fi - nas e bo - as, cam - bra - ia, len - ços tam - bém que de

T chi - tas fi - nas e bo - as, cam - bra - ia, len - ços tam - bém que de

B chi - tas fi - nas e bo - as, cam - bra - ia, len - ços tam - bém que de

37

Dm Em Dm7/F G7 C

S mi - mo vou le - van - do pras pas - to - ras em Be - lém, eu ven - do al -

A mi - mo vou le - van - do pras pas - to - ras em Be - lém, eu ven - do al -

T mi - mo vou le - van - do pras pas - to - ras em Be - lém, eu ven - do al -

B mi - mo vou - le - van - do pras pas - to - ras em Be - lém, eu ven - do al -

*mf* *p* *mf* *p*

41

C7 F F G7 C/E Am

S gu - mas que eu en - con - trar, eu ven - do al - gu - mas que eu en - con - trar, de me - nos as me -

A gu - mas que eu en - con - trar, eu ven - do al - gu - mas que eu en - con - trar, de me - nos as me -

T gu - mas que eu en - con - trar, eu ven - do al - gu - mas que eu en - con - tar, de me - nos as me -

B gu - mas que eu en - con - trar, eu ven - do al - gu - mas que eu en - con - trar, de me - nos as me -

*mf* *mf* *mf* *mf*

45

Dm7/F G7 C Am Dm7/F G7 C

S lho - res que são pra le - var, de me - nos as me - lho - res que são pra le - var.

A lho - res que são pra le - var, de me - nos as me - lho - res que são pra le - var.

T lho - res que são pra le - var, de me - nos as me - lho - res que são pra le - var.

B lho - res que são pra le - var, de me - nos as me - lho - res que são pra le - var.



Coro SATB

## Missa do Vaqueiro

Reúne duas "toadas de vaquejada", melodias padrão usadas por vaqueiros para improvisar versos entre os aboios.

Arranjo: Helio Sena  
Letra: Pedro Bandeira

Adagio  $\text{♩} = 64$ 

F F Dm6/F Am/E F7/E $\flat$  B $\flat$ /D

Soprano  
No a - no cin - quen - ta\_e qua - tro na tar - de de\_oi - to de ju - lho

Alto  
No a - no cin - quen - ta\_e qua - tro na tar - de de\_oi - to de ju - lho

Tenor  
No a - no cin - quen - ta\_e qua - tro na tar - de de\_oi - to de ju - lho

Baixo  
No a - no cin - quen - ta\_e qua - tro na tar - de de\_oi - to de ju - lho

6 F/C G7/B B $\flat$  F

S  
o céu ves - ti - do de nu - vens ven - to fa - zen - do ba - ru - lho

A  
o céu ves - ti - do de nu - vens ven - to fa - zen - do ba - ru - lho

T  
o céu ves - ti - do de nu - vens ven - to fa - zen - do ba - ru - lho

B  
o céu ves - ti - do de nu - vens ven - to fa - zen - do ba - ru - lho

11 F Dm6/F Am/E F7/E $\flat$  B $\flat$ /D B $\flat$  F

S  
e\_a a - sa bran - ca da ser - ra dan - do\_o der - ra - dei - ro\_ar - ru - lho, ê - ô.

A  
e\_a a - sa bran - ca da ser - ra dan - do\_o der - ra - dei - ro\_ar - ru - lho, ê - ô.

T  
e\_a a - sa bran - ca da ser - ra dan - do\_o der - ra - dei - ro\_ar - ru - lho, ê - ô.

B  
e\_a a - sa bran - ca da ser - ra dan - do\_o der - ra - dei - ro\_ar - ru - lho, ê - ô.

17

F7/A Eb/G F7 F7/Eb

S Pois nes - se di - a tão tris - te mor - reu Rai - mun - do Ja - có, ho - mem

A Pois nes - se di - a tão tris - te mor - reu Rai - mun - do Ja - có, ho - mem

T Pois nes - se di - a tão tris - te mor - reu Rai - mun - do Ja - có, ho - mem

B Pois nes - se di - a tão tris - te mor - reu Rai - mun - do Ja - có, ho - mem

23

Dm Bb7/D Dm Am Am F7/A

S da lu - ta de ga - do, va - len - te co - mo\_e - le só den - tro do ma - to\_en - con -

A da lu - ta de ga - do, va - len - te co - mo\_e - le só den - tro do ma - to\_en - con -

T da lu - ta de ga - do, va - len - te co - mo\_e - le só den - tro do ma - to\_en - con -

B da lu - ta de ga - do, va - len - te co - mo\_e - le só den - tro do ma - to\_en - con -

29

F7 Bb7 F/C C7 F7/C Bb/D F

S tra - do\_o va - quei - ro mais a - fa - ma - do dos ser - tões de Bo - do - có, ê - ô.

A tra - do\_o va - quei - ro mais a - fa - ma - do dos ser - tões de Bo - do - có, ê - ô.

T tra - do\_o va - quei - ro mais a - fa - ma - do dos ser - tões de Bo - do - có, ê - ô.

B tra - do\_o va - quei - ro mais a - fa - ma - do dos ser - tões de Bo - do - có, ê - ô.

35 F F Dm6/F Am/E F7/E $\flat$  B $\flat$ /D

S To - do a - no\_e - le\_é lem - bra - do lá nos con - fins do ser - tão

A To - do a - no\_e - le\_é lem - bra - do lá nos con - fins do ser - tão

T To - do a - no\_e - le\_é lem - bra - do lá nos con - fins do ser - tão

B To - do a - no\_e - le\_é lem - bra - do lá nos con - fins do ser - tão

40 F/C G7/B B $\flat$  F

S nu - ma mis - sa de va - quei - ro que se tor - nou tra - di - ção

A nu - ma mis - sa de va - quei - ro que se tor - nou tra - di - ção

T nu - ma mis - sa de va - quei - ro que se tor - nou tra - di - ção

B nu - ma mis - sa de va - quei - ro que se tor - nou tra - di - ção

45 F Dm6/F Am/E F7/E $\flat$  B $\flat$ /D B $\flat$  F

S Gon - za - ga\_e Pe - dro Ban - dei - ra sol - tam a - bo - io\_e can - ção, ê - ô.

A Gon - za - ga\_e Pe - dro Ban - dei - ra sol - tam a - bo - io\_e can - ção, ê - ô.

T Gon - za - ga\_e Pe - dro Ban - dei - ra sol - tam a - bo - io\_e can - ção, ê - ô.

B Gon - za - ga\_e Pe - dro Ban - dei - ra sol - tam a - bo - io\_e can - ção, ê - ô.

51

F7/A Eb/G F7 F7/Eb

S Os va - quei - ros nor - des - ti - nos dos cam - pos e da ci - da - de mon - ta -

A Os va - quei - ros nor - des - ti - nos dos cam - pos e da ci - da - de mon - ta -

T Os va - quei - ros nor - des - ti - nos dos cam - pos e da ci - da - de mon - ta -

B Os va - quei - ros nor - des - ti - nos dos cam - pos e da ci - da - de mon - ta -

57

Dm Bb7/D Dm Dm Am Am F7/A

S - dos nos seus ca - va - los che - gam pra so - le - ni - da - de, pe - dem a Deus por Rai -

A - dos nos seus ca - va - los che - gam pra so - le - ni - da - de, pe - dem a Deus por Rai -

T - dos nos seus ca - va - los che - gam pra so - le - ni - da - de, pe - dem a Deus por Rai -

B - dos nos seus ca - va - los che - gam pra so - le - ni - da - de, pe - dem a Deus por Rai -

63

F7 Bb7 F/C C7 F7/C Bb/D F

S mun - do que se foi pro ou - tro mun - do dei - xan - do mui - ta sau - da - de, ê - ô.

A mun - do que se foi pro ou - tro mun - do dei - xan - do mui - ta sau - da - de, ê - ô.

T mun - do que se foi pro ou - tro mun - do dei - xan - do mui - ta sau - da - de, ê - ô.

B mun - do que se foi pro ou - tro mun - do dei - xan - do mui - ta sau - da - de, ê - ô.

Solo Alto, Solo Tenor e Coro SATB

# Modinha da Saudade

Originalmente um arrasta-pé de sanfona, depois transformado em canção.

Música: Oswaldinho e Castanheiro

Letra: Álvaro Lima

Arranjo: Hélio Sena

Andante ♩ = 102

F C F C C7 F

Solo Tenor

Re - vi - ver sau - da - des me dá, faz lem - brar lá do meu ser - tão,

Soprano

ô

Alto

ô

Tenor

ô

Baixo

ô

F7 C Am C/G F/G C

Solo T

as can - ções, fes - tas, va - que - ja - das e o lu - ar das noi - tes de ve - rão.

S

ô

A

ô

T

ô

B

ô

F C F C C7 F

Solo A

17

Fim de\_a - bril chu - va mo - lha\_o chão. O tro - vão ron - ca sem pa - rar.  
Bom se ver di - a de São João. Tra - di - ção, fo - gue - tes no ar.

Solo T

17

Fim de\_a - bril chu - va mo - lha o chão. O tro - vão ron - ca sem pa - rar.  
Bom se ver di - a de São João. Tra - di - ção, fo - gue - tes no ar.

S

17

ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

A

17

ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

T

17

ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

B

17

ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

F7 C7 Am C/G F/G C F

Solo A

25

Cam - pos ver - des can - ta\_a na - tu - re - za e\_eu tão lon - ge que - ren - do vol - tar.  
San - fo - nei - ro to - ca que be - le - za e\_eu tão lon - ge que - ren - do vol - tar.

Solo T

25

Cam - pos ver - des can - ta a na - tu - re - za e\_eu tão lon - ge que - ren - do vol - tar. Ti -  
San - fo - nei - ro to - ca que be - le - za e\_eu tão lon - ge que - ren - do vol - tar. Su -

S

25

ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

A

25

ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

T

25

ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

B

25

ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

C Dm C F C Dm C F C Dm

Solo T <sup>33</sup> 1  
 rar qui-xa - ba nos es - pi-nhos, tan - ger o boi pro ri-bei - rão, pa - rar nas som - bras dos ca -

S <sup>33</sup>  
 ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

A  
 ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

T  
 ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

B  
 ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

C F C Dm C C E7 Am D7

Solo T <sup>41</sup>  
 mi-nhos, ou - vin - do\_o can - to do\_a-zu - lão bir no ga lho da man-guei-ra, mon - tar num po -

S <sup>41</sup>  
 ô \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

A  
 ô \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

T  
 ô \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

B  
 ô \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

G7 C E7 Am G/D D7 G

49

Solo T

8

- tro\_e ga-lo - par, ca - ir da pe - dra ri-ban - cei-ra, num po - ço d'á - gua e mer-gu - lhar

S

ô

A

ô

T

8

ô

B

ô

tum tum tum tum

C G C C/D G G7

57

S

Vi - o - lei - ro al - ta ins - pi - ra - ção num qua - drão de  
Re - vi - ver sau - da - des me dá, faz lem - brar

A

Vi - o - lei - ro al - ta ins - pi - ra - ção num qua - drão de  
Re - vi - ver sau - da - des me dá, faz lem - brar

T

8

Vi - o - lei - ro al - ta ins - pi - ra - ção num qua - drão de  
Re - vi - ver sau - da - des me dá, faz lem - brar

B

Vi - o - lei - ro al - ta ins - pi - ra - ção num qua - drão de  
Re - vi - ver sau - da - des me dá, faz lem - brar



63

C G7

S  
dez à bei - ra mar, ter - ra bo - a\_a - que - la com cer -  
lá do meu ser - tão, as can - ções, fes - tas, va - que -

A  
dez à bei - ra mar, ter - ra bo - a\_a - que - la com cer -  
lá do meu ser - tão, as can - ções, fes - tas, va - que -

T  
dez à bei - ra mar, ter - ra bo - a\_a - que - la com cer -  
lá do meu ser - tão, as can - ções, fes - tas, va - que -

B  
dez à bei - ra mar, ter - ra bo - a\_a - que - la com cer -  
lá do meu ser - tão, as can - ções, fes - tas, va - que -

68

Em Em7 A7 Am7 C/D G G

S  
te - za e\_eu tão lon - ge que - ren - do vol - tar.  
ja - das e\_o lu - ar das noi - tes de ve - rão.

A  
te - za e\_eu tão lon - ge que - ren - do vol - tar.  
ja - das e\_o lu - ar das noi - tes de ve - rão.

T  
te - za e\_eu tão lon - ge que - ren - do vol - tar.  
ja - das e\_o lu - ar das noi - tes de ve - rão.

B  
te - za e\_eu tão lon - ge que - ren - do vol - tar.  
ja - das e\_o lu - ar das noi - tes de ve - rão.

# Murucututu

Acalanto amazônico recolhido por Mario de Andrade.

Arranjo: Helio Sena

Adagio ♩ = 66

Alto

Tenor

Baixo

*p*

Gm Bb/F C/E Eb7 Bb Gm Bb/F C/E Eb7 Bb

ô *bocca chiusa*

ô *bocca chiusa*

ô *bocca chiusa*

Solo A

S

A

T

B

*mp*

Gm Dm Dm7 Gm Dm

Mu-ru-cu-tu - tu de - trás do mu-run - du, mu-ru-cu-tu - tu de - trás do mu-run - du, já  
Mu-ru-cu-tu - tu de ci - ma do te - lha - do, mu-ru-cu-tu - tu de ci - ma do te - lha - do,

ô

ô

ô

ô

ô

ô

17 *mf* *mp*

Solo A *mf* *mp*

vem a si-nhá ve-lha lá da ban-da do an - gu, - já vem a si-nhá ve-lha lá da ban-da do an - gu.  
 dei-xa\_es-te me - ni-no dor-mir so-no sos-se - ga-do, dei-xa\_es-te me - ni-no dor-mir so-no sos-se - ga-do.

S *mp* *pp*

A *mp* *pp*

T *mp* *pp*

B *mp* *pp*

25 *pp*

Solo A *pp*

Ja-ca-ré tu - tu, ja - ca - ré man - du, tu - do vai se\_em - bo - ra não pe - ga o meu fi - lhi - nho,

S *pp*

A *pp*

T *pp*

B *pp*

33 Eb Ebm6 Bb Gm A7/C# Gm6 A7/C#

Solo A  
mu - ru - cu - tu - tu,

Solo B  
mu - ru - cu - tu - tu, mu - ru - cu - tu - tu.

S  
ô

A  
ô

T  
ô

B  
ô

41 Gm Bb/F C/E Eb7 Bb Gm Bb/F C/E Eb7 Bb

A  
ô bocca chiusa

T  
ô bocca chiusa

B  
ô bocca chiusa

49 *mp* Gm Dm Dm7 Gm Dm

Solo A Mu-ru-cu-tu - tu de ci-ma do te - lha - do, mu-ru-cu-tu - tu de ci-ma do te - lha - do,

S *pp* ô

A *pp* ô

T *pp* ô

B *pp* ô

57 *mf* Dm Dm7/C Gm/Bb Gm/Bb C7 D7 *mp* D7 D7/C Gm/Bb Gm/Bb C7 D7

Solo A dei-xa\_es-te me - ni-no dor-mir so-no sos-se - ga - do, dei-xa\_es-te me - ni-no dor-mir so-no sos-se - ga - do.

S *mp* *pp* ô

A *mp* *pp* ô

T *mp* *pp* ô

B *mp* *pp* ô

65 Gm B♭ C7/B♭ B♭6

Solo A

Ja - ca - ré tu - tu, ja - ca - ré man - du, tu - do vai se em - bo - ra não pe - ga o meu fi -

S *pp*

A *pp*

T *pp*

B *pp*

ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

72 C7/E E♭ E♭m6 B♭ Gm/B♭ C7 Gm

Solo A

lhi - nho, mu - ru - cu - tu - tu. Um! \_\_\_\_\_

S *bocca chiusa*

A *bocca chiusa*

T *bocca chiusa*

B *bocca chiusa*

ô \_\_\_\_\_ *bocca chiusa*

Solo Tenor e Coro: S A T B div.

# No Silêncio da Madrugada

Esta canção é uma modinha, gênero tradicional brasileiro de poética amorosa, presente nos salões da elite e nas ruas em noites enluaradas.

Arranjo: Helio Sena

Andantino  $\text{♩} = 80$ 

**F** *mf* **B $\flat$**  **C7** **F** **F7**

Soprano  
No si - lên - cio da ma - dru - ga - da co - mo é tris - te ou - vir a

Alto  
No si - lên - cio da ma - dru - ga - da co - mo é tris - te ou - vir a

**B $\flat$**  **F** **Dm** **E**

5  
S voz de quem can - ta a su - a a - ma - da, me faz lem - brar os

A voz de quem can - ta a su - a a - ma - da, me faz lem - brar os

**E7** **F** **Dm** **Am** **B $\flat$**  **F/C** **C7**

10  
S tem - pos pas - sa - dos e das se - res - tas em noi - te en - lu - a -

A tem - pos pas - sa - dos e das se - res - tas em noi - te en - lu - a -

**B $\flat$**  **F** *mf* **C7** **F**

15  
Solo T 8 Quan - do o pi - nho so - lu - ça - va tris - te - men - te,

15  
S ra - da. â \_\_\_\_\_ â \_\_\_\_\_ â \_\_\_\_\_

A ra - da. â \_\_\_\_\_ â \_\_\_\_\_ â \_\_\_\_\_

*mp* *mp*

Solo T F7 B $\flat$  F F Bm $^{\flat}7$   
 20 e no meu pei - to a can - ção e - ra ma - ter - na é que na

S *mf*  
 20 â â â

A *mf*  
 20 â â â

Solo T E7 F Dm Am B $\flat$   
 25 al - ma lin - dos so - nhos cons - tru - í - a, a - cre - di - tan - do que a - fei -

S â â â â â  
 25

A â â â â â  
 25

Solo T F/C C7 B $\flat$ 6 B $\flat$ m7 F C $^{\flat}7$  C7  
 30 ção fos - se e - ter - na.

S *pp*  
 30 â â Mas o a - mor co - mo tu - do nes - te

A Tutti *pp*  
 30 â â Mas o a - mor co - mo tu - do nes - te

T *pp*  
 30 Mas o a - mor co - mo tu - do nes - te

B *pp*  
 30 Mas o a - mor co - mo tu - do nes - te



35

F F7 B $\flat$  B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 F

S mun - do, tam - bém dei - xou a mar - ca da sau - da - de:

A mun - do, tam - bém dei - xou a mar - ca da sau - da - de:

T mun - do, tam - bém dei - xou a mar - ca da sau - da - de:

B mun - do, tam - bém dei - xou a mar - ca da sau - da - de:

40

E7 A $m$  E7 F D $m$

S *f* a in - gra - ti - dão de quem tan - to\_a - mei na vi - da fez dos meus

A *f* a in - gra - ti - dão de quem tan - to\_a - mei na vi - da fez dos meus

T *f* a in - gra - ti - dão de quem tan - to\_a - mei na vi - da fez dos meus

B *f* a in - gra - ti - dão de quem tan - to\_a - mei na vi - da fez dos meus

45

A $m$  B $\flat$ 7 F/C C7 B $\flat$ /F B $\flat$ m/F F

S so - nhos a mais tris - te re - a - li - da - de. *p*

A so - nhos a mais tris - te re - a - li - da - - - de. *p*

T so - nhos a mais tris - te re - a - li - da - - - de. *p*

B so - nhos a mais tris - te re - a - li - da - de. *p*

# Pressa de Chegar

Música: Helio Sena  
Letra: Pedro Caetano

Andante ♩ = 45

Gm D7 Gm B♭

Soprano  
Alto  
Tenor  
Baixo

Ou - viu da vi - da tan - ta pro - mes - sa so - nhou cor -  
 Ou - viu da vi - da tan - ta pro - mes - sa so - nhou cor -  
 Ou - viu da vi - da tan - ta pro - mes - sa so - nhou cor -  
 tum tum tum tum tum Ou - viu da vi - da tan - ta pro - mes - sa so - nhou cor -

4 F7 B♭ D7 E♭

S  
A  
T  
B

ren - do, a - mou de - pres - sa foi u - ma pe - na a i - lu - são dei - xou tão  
 ren - do, a - mou de - pres - sa foi u - ma pe - na a i - lu - são dei - xou tão  
 ren - do, a - mou de - pres - sa foi u - ma pe - na a i - lu - são dei - xou tão  
 ren - do, a - mou de - pres - sa foi u - ma pe - na a i - lu - são dei - xou tão

8 D7 Gm Solo 1 D7

Duo  
S  
A  
T  
B

Quan - ta gen - te se per - deu nes - sa  
 ce - do seu co - ra - ção — la - ia - la la - ia - la  
 ce - do seu co - ra - ção. — la - ia - la la - ia - la  
 ce - do seu co - ra - ção. — la - ia - la la - ia - la  
 ce - do seu co - ra - ção — la - ia - la la - ia - la

Gm                      B♭                      F7

Duo <sup>12</sup>

pres - sa de che - gar — quan - ta gen - te que já ven - ceu — por sa -

S <sup>12</sup>

la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la

A

la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la

T <sup>8</sup>

la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la

B

la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la

B♭                      Gm                      Cm6

Duo <sup>16</sup>

ber ir de - va - gar — meu a - mor, não cor - ra tam - bém — o que há de ser nos -

S <sup>16</sup>

la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la

A

la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la

T <sup>8</sup>

la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la

B

la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la                      la - ia - la

Solo 1

20 Gm/D D7 Gm D7

Duo

- so não vai pra nin - guém —

S

la - ia - la la Ou - viu da vi - da tan - ta pro - mes -

A

la - ia - la la Ou - viu da vi - da tan - ta pro - mes -

T

la - ia - la la Ou - viu da vi - da tan - ta pro - mes -

B

la - ia - la tum tum tum tum tum Ou - viu da vi - da tan - ta pro - mes -

23 Gm Bb F7 Bb

S

- sa, so - nhou cor - ren - do a - mou de - pres - sa foi u - ma

A

- sa so - nhou cor - ren - do, a - mou de - pres - sa foi u - ma

T

- sa, so - nhou cor - ren - do a - mou de - pres - sa foi u - ma

B

- sa, so - nhou cor - ren - do a - mou de - pres - sa foi u - ma

26 D7 Eb D7 Gm

S

pe - na a\_i - lu - são dei - xou tão ce - do seu co - ra - ção.

A

pe - na a\_i - lu - são dei - xou tão ce - do seu co - ra - ção.

T

pe - na a\_i - lu - são dei - xou tão ce - do seu co - ra - ção.

B

pe - na a\_i - lu - são dei - xou tão ce - do seu co - ra - ção.

Solo Soprano, Solo Alto, Solo Tenor e Coro SATB

# Reisado de São José

Interior da Bahia. Os reisados são realizados de casa em casa por grupos coloridos de músicos e dançarinos nas festas natalinas ou de algum santo.

Arranjo: Helio Sena

Andante  $\text{♩} = 84$ 

**Soprano** *f*  $\text{F}$   $\text{F7}$   $\text{B}\flat$   $\text{F}$   $\text{F7}$

**Alto** *f*

**Tenor** *f*

Ô de ca - sa, ô de fo ra, ô de ca sa, ô de

Ô de ca - sa, ô de fo - ra, ô de ca - sa, ô de

Ô de ca - sa, ô de fo - ra, ô de ca - sa, ô de

$\text{B}\flat$   $\text{F}$   $\text{B}\flat$   $\text{F}$   $\text{F}$   $\text{A}\text{m}$   $\text{F}$

4 fo ra, Ma-ri - a vai ver quem é, Ma-ri - a vai ver quem é.

fo - ra, Ma-ri - a vai ver quem é, Ma-ri - a vai ver quem é.

fo - ra, Ma-ri - a vai ver quem é, Ma-ri - a vai ver quem é.

$\text{F}$   $\text{F7}$   $\text{B}\flat$   $\text{F}$   $\text{F7}$   $\text{B}\flat$

9 **Tutti** *f*

So - mos can - ta - dor de re - is, so - mos can - ta - dor de re - is, quem man -  
Nós vi - mos pe - dir li - cen - ça, nós vi - mos pe - dir li - cen - ça pra lou -

**Tutti** *f*

So - mos can - ta - dor de re - is, so - mos can - ta - dor de re - is, quem man -  
Nós vi - mos pe - dir li - cen - ça, nós vi - mos pe - dir li - cen - ça pra lou -

**Tutti** *f*

So - mos can - ta - dor de re - is, so - mos can - ta - dor de re - is, quem man -  
Nós vi - mos pe - dir li - cen - ça, nós vi - mos pe - dir li - cen - ça pra lou -

*f*

So - mos can - ta - dor de re - is, so - mos can - ta - dor de re - is, quem man -  
Nós vi - mos pe - dir li - cen - ça, nós vi mos pe - dir li - cen - ça pra lou -

14

F B $\flat$  F Dm7 C7 F

S  
 dou foi São Jo sé, quem man - dou foi São Jo sé.  
 var a São Jo - sé pra lou - var a São Jo - sé.

A  
 dou foi São Jo - sé, quem man - dou foi São Jo - sé.  
 var a São Jo - sé, pra lou - var a São Jo - sé.

T  
 8  
 dou foi São Jo - sé, quem man - dou foi São Jo - sé.  
 var a São Jo - sé, pra lou - var a São Jo - sé.

B  
 dou foi São Jo - sé, quem man - dou foi São Jo - sé.  
 var a São Jo - sé, pra lou - var a São Jo - sé.

19

F Dm F B $\flat$  Gm C

*mp*

S  
 São Jo - sé tam - bém can - tou, nes - te di - a de a - le - gri - a,  
 São Jo - sé tam - bém can - tou, nes - te di - a de a - le - gri - a,

A  
*mp*  
 São Jo - sé tam - bém can - tou, nes - te di - a de a - le - gri - a,  
 São Jo - sé tam - bém can - tou, nes - te di - a de a - le - gri - a,

T  
*mp*  
 8  
 São Jo - sé tam - bém can - tou, nes - te di - a de a - le - gri - a,  
 São Jo - sé tam - bém can - tou, nes - te di - a de a - le - gri - a,

B  
*mp*  
 São Jo - sé tam - bém can - tou, nes - te di - a de a - le - gri - a,  
 São Jo - sé tam - bém can - tou, nes - te di - a de a - le - gri - a,

27

B $\flat$  Gm C F

S  
 mas de - pois de mui - to tem - po, São Jo - sé tam - bém chor - rou,  
 mas de - pois de mui - to tem - po, São Jo - sé tam - bém cho - rou,

A  
 mas de - pois de mui - to tem - po, São Jo - sé tam - bém cho - rou,  
 mas de - pois de mui - to tem - po, São Jo - sé tam - bém cho - rou,

T  
 8  
 mas de - pois de mui - to tem - po, São Jo - sé tam - bém cho - rou,  
 mas de - pois de mui - to tem - po, São Jo - sé tam - bém cho - rou,

B  
 mas de - pois de mui - to tem - po, São Jo - sé tam - bém cho - rou,  
 mas de - pois de mui - to tem - po, São Jo - sé tam - bém cho - rou,

35 *f* Eb Bb F Bb A♭/E♭

S quan - do viu seu fi - lho mor - to, pre - ga - do nu - ma cruz com tan - to\_a -

A quan - do viu seu fi - lho mor - to, pre - ga - do nu - ma cruz com tan - to\_a -

T quan - do viu seu fi - lho mor - to, pre - ga - do nu - ma cruz com tan - to\_a -

B quan - do viu seu fi - lho mor - to, pre - ga - do nu - ma cruz com tan - to\_a -

41 F F F F7 Bb F F7

S mor. Ô de ca - sa, ô de fo - ra, ô de ca - sa, ô de

A mor. Ô de ca - sa, ô de fo - ra, ô de ca - sa, ô de

T mor. Ô de ca - sa, ô de fo - ra, ô de ca - sa, ô de

B mor. Ô de ca - sa, ô de fo - ra, ô de ca - sa, ô de

47 Bb F Bb F Dm7 C7 *più rall.* F

S fo - ra, Ma - ri - a vai ver quem é, Ma - ri - a vai ver quem é. *più rall.*

A fo - ra, Ma - ri - a vai ver quem é, Ma - ri - a vai ver quem é. *più rall.*

T fo - ra, Ma - ri - a vai ver quem é, Ma - ri - a vai ver quem é. *più rall.*

B fo - ra, Ma - ri - a vai ver quem é, Ma - ri - a vai ver quem é. *più rall.*

# Reza de Penitência

No flagelo da seca, canto religioso em procissão pedindo chuva.

Arranjo: Helio Sena

Adagietto ♩ = 66

F# F#7 B/F# Bm/F# F# C#7/F# F#

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

tempo primo

F# F#7 B C# C#7/F# F# F#

Solo A

S

A

T

B

Se - nhor Deus mi - se - ri - cór - dia, mi - se - ri - cór - dia, Se - nhor, mi - se -  
 Man - dai chu - va so - bre a ter - ra e o pão que nos sus - ten - ta. Lem - brai -



F# F#7 B C#7 C#7/F# F# F#

Solo A *sf* *mf* 3

15

ri - cór - dia vos pe - de es - te gran - de pe - ca - dor. San - ta Ma -  
 vos que so - mos fi - lhos da e - ter - na o - ni - po - tên - cia.

S

ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

A

ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

T

ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

B

ô \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

F#7/E B/D# Bm/D F#/C# C#7 F#

Solo A

21

ri - a, mãe de Deus, ro - gai a Je - sus por nós, pe -

S

bocca chiusa

A

bocca chiusa

T

bocca chiusa

B

bocca chiusa

F#7/E      B/D#    B/D#                      Bm6/D    F#/C#                      C#7    F#

26 *contrito*

Solo A

quei, Se-nhor, pe - quei. Ten-de mi - se - ri - cór - dia de nós, pe-ca - do - res.

S

A

T

B

F#      F#7                      B                      B      C#7

32 *f* *veemente*      *sf*      *f* *veemente*

S

Man - dai chu - va so - bre\_a ter - ra e o pão que

A

Man - dai chu - va so - bre\_a ter - ra e o pão que

T

Man - dai chu - va so - bre\_a ter - ra e o pão que

B

Man - dai chu - va so - bre\_a ter - ra e o pão que

36

A#m F#4<sub>9</sub> F# F# F#7 *sf* B

*rall.*

S nos sus - ten - ta. Lem - brai - vos que so - mos fi - lhos

A nos sus - ten - ta. Lem - brai - vos que so - mos fi - lhos

T nos sus - ten - ta. Lem - brai - vos que so - mos fi - lhos

B nos sus - ten - ta. Lem - brai - vos que so - mos fi - lhos

41

B C#7 A#m F#4<sub>9</sub> F# F# *mp*

S da e - ter - na\_o - ni - po - tèn - cia. San - ta Ma -

A da e - ter - na\_o - ni - po - tèn - cia. San - ta Ma -

T da e - ter - na\_o - ni - po - tèn - cia. San - ta Ma -

B da e - ter - na\_o - ni - po - tèn - cia. San - ta Ma -

45

F#7/E B/D# Bm/D F#/C# C#4<sub>7</sub> F#

S ri - a, mãe de Deus, ro - gai a Je - sus por nós, pe -

A ri - a, mãe de Deus, ro - gai a Je - sus por nós, pe -

T ri - a, mãe de Deus, ro - gai a Je - sus por nós, pe -

B ri - a, mãe de Deus, ro - gai a Je - sus por nós, pe -

50

F#7/E B/D# Bm/D F#/C# C#7 F#

*contrito* *p* *rall.*

S  
quei, Se-nhor pe - quei. Ten - de mi - se - ri - cór - dia de nós, pe - ca - do - res.

A  
quei, Se-nhor pe - quei. Ten - de mi - se - ri - cór - dia de nós, pe - ca - do - res.

T  
quei, Se-nhor pe - quei. Ten - de mi - se - ri - cór - dia de nós, pe - ca - do - res.

B  
quei, Se-nhor pe - quei. Ten - de mi - se - ri - cór - dia de nós, pe - ca - do - res.

56

F# F#7 B Bm F#/C# F7/C B° F#

*ff* *a tempo* *rall.* *mp* *ppp*

S  
ô \_\_\_\_\_ *bocca chiusa*

A  
ô \_\_\_\_\_ *bocca chiusa*

T  
ô \_\_\_\_\_ *bocca chiusa*

B  
ô \_\_\_\_\_ *bocca chiusa*

Solo Soprano, Solo Tenor e Coro SATB div.

## Teu Olhar

Música: Helio Sena  
Letra: Sérgio GuimaLarghetto  $\text{♩} = 60$ 

*dolce* F Gm/B $\flat$  C $\flat$ <sub>7</sub> C $\flat$ <sub>9</sub> F V D7/F $\sharp$

Soprano  
Teu o - lhar, iá - iá, lu - a che - ia\_en - chen - do\_o chão, que\_ao se\_es - par - ra -

Alto  
Teu o - lhar, iá - iá, lu - a che - ia\_en - chen - do\_o chão, Ah! \_\_\_\_\_

Tenor  
Teu o - lhar, iá - iá, lu - a che - ia\_en - chen - do\_o chão, Ah! \_\_\_\_\_

Baixo  
Teu o - lhar, iá - iá, lu - a che - ia\_en - chen - do\_o chão, Ah! \_\_\_\_\_

6 Gm C $\flat$ <sub>9</sub> F *mf* F *f* E $\flat$  F $\flat$ <sub>9</sub>

S  
mar, en - char - ca - va\_a am - pli - dão. As go - tas da luz do di - a se pen - du - ram no mou -

A  
As go - tas da luz do di - a se pen - du - ram no mou -

T  
As go - tas da luz do di - a se pen - du - ram no mou -

B  
As go - tas da luz do di - a se pen - du - ram no mou -

12 B $\flat$  E $\flat$ 7 E $\flat$ <sub>7</sub>9 A $\flat$

S  
rão, no xa - drez do teu ves - ti - do pren - des - te meu co - ra - ção. Cor - re\_um

A  
rão, no xa - drez do teu ves - ti - do pren - des - te meu co - ra - ção. Cor - re\_um

T  
rão, no xa - drez do teu ves - ti - do pren - des - te meu co - ra - ção. Cor - re\_um

B  
rão, no xa - drez do teu ves - ti - do pren - des - te meu co - ra - ção. Cor - re\_um

17

G<sub>7</sub><sub>4</sub> G<sub>7</sub> G<sub>7</sub> E<sub>m</sub>5- C<sub>7</sub><sub>9</sub>

*p* *mf*

S  
cór - re - go sem cor de\_on-de\_o sol se pôs, dos meus o - lhos cor - rem dois

A  
cór - re - go sem cor ô \_\_\_\_\_ dos meus o - lhos cor - rem dois

T  
8  
cór - re - go sem cor ô \_\_\_\_\_ dos meus o - lhos cor - rem dois

B  
cór - re - go sem cor ô \_\_\_\_\_ dos meus o - lhos cor - rem dois

22

F<sub>4</sub> F B<sub>b</sub>/F B<sub>b</sub>7 C<sub>4</sub> G<sub>m</sub> C<sub>7</sub>

*p* *mp languendo*

S  
de\_on-de bri - lha\_a dor me de - bru - ço no por - tão, es - pe - ran - do\_o teu cla -

A  
*p* *mp languendo*  
ô \_\_\_\_\_ me de - bru - ço no por - tão, es - pe - ran - do\_o teu cla -

T  
*p* *mp languendo*  
ô \_\_\_\_\_ me de bru - ço no por - tão, es - pe - ran - do\_o teu cla -

B  
*p* *mp languendo*  
ô \_\_\_\_\_ me de - bru - ço no por - tão, es - pe - ran - do\_o teu cla -

28

F F F<sub>7</sub>+ B<sub>b</sub>/F F B<sub>b</sub>

Divisi *mf* *più mosso*

S  
rão. Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

A  
*mf* *più mosso*  
rão. Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

T  
Solo *f* *più mosso*  
rão. Es - tás em tu - a au - sên - cia a me con - so - lar, an - dei, de - san - dei  
No rio as á - guas ro - lam sem ja - mais vol - tar, es - tre - las não ou -

B  
rão.

F G7 Em5- Em5- F Gm/Bb

34

Solo S

1 2 Solo Soprano (vocalise opcional)

Ah!

rall.

Tutti tempo primo Tutti più lento

S Teu o - Teu o - lhar, iá - iá, lu - a

rall.

tempo primo più lento

A Teu o - Teu o - lhar, iá - iá, lu - a

rall.

Tutti tempo primo Tutti più lento

T 8 não vi es - te me bus - car. Teu o - Teu o - lhar, iá - iá, lu - a  
- vem os la - men - tos do mar

tempo primo più lento

B Teu o - Teu o - lhar, iá - iá, lu - a

C7<sub>4</sub> C7<sub>9</sub> F D7/F# Gm C7<sub>9</sub> F

40

Solo S

Ah!

rall.

S che - ia\_en - chen - do\_o chão, que\_ao se\_es - par - ra - mar en-char - ca - va\_a am - pli-dão.

rall.

A che - ia\_en - chen - do\_o chão, que\_ao se\_es - par - ra - mar en-char - ca - va\_a am - pli-dão.

rall.

T 8 che - ia\_en - chen - do\_o chão, que\_ao se\_es - par - ra - mar en-char - ca - va\_a am - pli-dão.

rall.

B che - ia\_en - chen - do\_o chão, que\_ao se\_es - par - ra - mar en-char - ca - va\_a am - pli-dão.

Obs. 1: a palavra italiana *languendo* significa lânguido, isto é, um pouco mais lento e suave.

## Um Adeus por Despedida

Música: João Batista da Silva

Arranjo: Helio Sena

Adagio  $\text{♩} = 60$ 

C#m F#7 B7 E C#m

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Já vai em - bo - ra teu a - mor e teu a - mi - go dei - xo con - ti -  
tin - do a dor da se - pa - ra - ção no co - ra - ção

Já vai em - bo - ra teu a - mor e teu a - mi - go dei - xo con - ti -  
tin - do a dor da se - pa - ra - ção no co - ra - ção

Já vai em - bo - ra teu a - mor e teu a - mi - go dei - xo con - ti -  
tin - do a dor da se - pa - ra - ção no co - ra - ção

Já vai em - bo - ra teu a - mor e teu a - mi - go dei - xo con - ti -  
tin - do a dor da se - pa - ra - ção no co - ra - ção

A F#7 G#m E7 A F#7

S

A

T

B

3

- go meu re - tra - to\_e a - li - an - ça si - go bei - jan - do a tu - a fo - to - gra -  
a sau - da - de faz seu ni - nho se não der cer - to a mi - nha vi - da por

- go meu re - tra - to\_e a - li - an - ça si - go bei - jan - do a tu - a fo - to - gra -  
a sau - da - de faz seu ni - nho se não der cer - to a mi - nha vi - da por

- go meu re - tra - to\_e a - li - an - ça si - go bei - jan - do a tu - a fo - to - gra -  
a sau - da - de faz seu ni - nho se não der cer - to a mi - nha vi - da por

- go meu re - tra - to\_e a - li - an - ça si - go bei - jan - do a tu - a fo - to - gra -  
a sau - da - de faz seu ni - nho se não der cer - to a mi - nha vi - da por



C#m7/B C#m7 E/B F#m7 C#m7 B7 E

6

S  
fi - a pra ne-nhum di - a ti - rar vo - cê da lem - bran - ça. Par - to sen -  
lá \_\_\_\_\_ vol - to pra cá \_\_\_\_\_ pra te a - mar de per -

A  
fi - a pra ne-nhum di - a ti - rar vo - cê da lem - bran - ça. Par - to sen -  
lá \_\_\_\_\_ vol - to pra cá \_\_\_\_\_ pra te a - mar de per -

T  
fi - a pra ne-nhum di - a ti - rar vo - cê de lem - bran - ça. Par - to sen -  
lá \_\_\_\_\_ vol - to pra cá \_\_\_\_\_ pra te a - mar de per -

B  
fi - a pra ne-nhum di - a ti - rar vo - cê de lem - bran - ça. Par - to sen -  
lá \_\_\_\_\_ vol - to pra cá \_\_\_\_\_ pra te a - mar de per -

B7 E E E7 A B7

9

S  
ti - nho. nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã  
ti - nho. nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã

A  
ti - nho. nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã

T  
ti - nho. nã nã \_\_\_\_\_

B  
ti - nho. nã nã nã

12

G#m A F#m A B7

S  
nã ã ã ã ã ã ã ã ã ã ã ã ã ã ã ã ã

A  
nã ã ã ã ã ã ã ã ã ã ã ã ã ã ã ã ã

T  
8  
— ã ã — ã

B  
nã ã ã ã ã ã

14

E C#m C#m F#7 B7 E C#m

S  
nã A mi-nha\_au - sên - cia vo - cê vai fi - car cho - ran - do si - go pen-san -

A  
nã A mi-nha\_au - sên - cia vo - cê vai fi - car cho - ran - do si - go pen-san -

T  
8  
nã A mi-nha\_au - sên - cia vo - cê vai fi - car cho - ran - do si - go pen-san -

B  
nã A mi-nha\_au - sên - cia vo - cê vai fi - car cho - ran - do si - go pen-san -

17

A F#7 G#m E7 A F#7

S  
- do em teus bei - jos mi - nha flor — vou vi - ver tris - te co - mo vi - ve\_um pas - sa -

A  
- do em teus bei - jos mi - nha flor vou vi - ver tris - te co - mo vi - ve\_um pas - sa -

T  
8  
- do em teus bei - jos mi - nha flor vou vi - ver tris - te co - mo vi - ve\_um pas - sa -

B  
- do em teus bei - jos mi - nha flor vou vi - ver tri - te co - mo vi - ve\_um pas - sa -

20 C#m7/B C#m7 E/B F#m7 C#m7 B7 E

S  
ri - nho lon - ge do ni - nho fi - ca\_a - lém do seu a - mor. \_\_\_\_

A  
ri - nho lon - ge do ni - nho fi - ca\_a - lém do seu a - mor. \_\_\_\_

T  
ri - nho lon - ge do ni - nho fi - ca\_a - lém do seu a - mor.

B  
ri - nho lon - ge do ni - nho fi - ca\_a - lém do seu a - mor. \_\_\_\_

23 E E7 A B7 G#m A

S  
nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã

A  
nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã

T  
nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã

B  
nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã

26 F#m A B7 E Em

S  
nã nã nã nã nã nã nã nã nã Que - ri - da\_a -

A  
nã nã nã nã nã nã nã nã nã Que - ri - da\_a -

T  
nã nã nã nã nã nã nã nã nã Que - ri - da\_a -

B  
nã nã nã nã nã nã nã nã nã Que - ri - da\_a -

29 G A7 D7 G Em C A7

S  
cei - te um for-te\_a - per - to de mão \_\_\_\_\_ meu co - ra-ção es - tá na ho - ra da par -

A  
cei - te um for-te\_a - per - to de mão \_\_\_\_\_ meu co - ra-ção es - tá na ho - ra da par -

T  
cei - te um for-te\_a - per - to de mão \_\_\_\_\_ meu co - ra-ção es - tá na ho - ra da par -

B  
cei - te um for-te\_a - per - to de mão \_\_\_\_\_ meu co - ra-ção es - tá na ho - ra da par -

32 Bm G7 C A7 G/D Em

S  
ti - da. Tris - te so - lu - ço por che - gar a ne - gra ho - ra só fal - ta\_a -

A  
ti - da. Tris - te so - lu - ço por che - gar a ne - gra ho - ra só fal - ta\_a -

T  
ti - da. Tris - te so - lu - ço por che - gar a ne - gra ho - ra só fal - ta\_a -

B  
ti - da. Tris - te so - lu - ço por che - gar a ne - gra ho - ra só fal - ta\_a -

35 Bm Am7 D7 G

S  
go - ra um a - deus por des - pe - di - da. *rall.*

A  
go - ra um a - deus por des - pe - di - da. *rall.*

T  
go - ra um a - deus por des - pe - di - da. *rall.*

B  
go - ra um a - deus por des - pe - di - da. *rall.*

**Reitor**  
**Luiz Pedro San Gil Jutuca**

**Pró-Reitora de Extensão e Cultura**  
**Professora Doutora Cláudia A. F. Aiub**

**Coordenadoria de Cultura da PROEXC**  
**Professora Doutora Naira Christofolatti Silveira**

**Decana do Centro de Letras e Artes**  
**Professora Doutora Carole Gubernikoff**

**Diretor do Instituto Villa-Lobos**  
**Professor Doutor Sergio Barenechea**

**Chefe do Departamento de Composição e Regência**  
**Coordenador do Projeto de Extensão CORO JUVENIL UNIRIO**  
**Professor Doutor Julio Moretzsohn**

