

**EMENTÁRIO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR0065	Percepção Musical I	60h	04

Vivência do tonalismo musical e também dos procedimentos modais das estruturas musicais. Trabalho prático e criativo de leitura, grafia e execução de músicas de raízes populares e eruditas das diversas épocas. Os aspectos teóricos serão enfocados a partir da prática como necessidade de ordenação e racionalização dos mesmos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR0065	Percepção Musical II	60h	04

Vivência do tonalismo musical e também dos procedimentos modais das estruturas musicais. Trabalho prático e criativo de leitura, grafia e execução de músicas de raízes populares e eruditas das diversas épocas. Os aspectos teóricos serão enfocados a partir da prática como necessidade de ordenação e racionalização dos mesmos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR0065	Percepção Musical Avançada I	60h	04

Vivência do tonalismo musical, dos procedimentos modais e atonais das estruturas musicais. Trabalho prático e criativo de leitura, grafia e execução de músicas de raízes populares e eruditas das diversas épocas. Os aspectos teóricos serão enfocados a partir da prática como necessidade de ordenação e racionalização dos mesmos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR0065	Percepção Musical Avançada II	60h	04

Vivência do tonalismo musical, dos procedimentos modais e atonais das estruturas musicais. Trabalho prático e criativo de leitura, grafia e execução de músicas de raízes populares e eruditas das diversas épocas. Os aspectos teóricos serão enfocados a partir da prática como necessidade de ordenação e racionalização dos mesmos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR0002	Análise Musical I	30h	02

Elementos básicos da organização musical e fraseologia.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR0003	Análise Musical II	30h	02

Pequenas formas musicais

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR0004	Análise Musical III Grandes formas musicais. Expansão e rompimento das formas e música moderna.	30h	02

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR - - - -	Análise Musical Avançada I Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.	30h	02

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ATT0010	História da Arte Clássica Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do classicismo grego ao barroco, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte	30h	02

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ATT00101	História da Arte Moderna Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura artes gráficas, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do maneirismo à arte pós-moderna, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.	30h	02

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR0041	Harmonia I Encadeamentos básicos e técnicas de condução das vozes.	60	04

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR0042	Harmonia II Encadeamentos complexos. Técnicas de condução de vozes. Parâmetros na escolha de função.	60	04

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
AEM0011	Harmonia de Teclado I Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.	30	01

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
AEM0012	Harmonia de Teclado II Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.	30	01

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
AEM0013	Harmonia de Teclado III Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.	30	01

Código	Disciplina	CH		Créditos
AEM0001	Arranjo e Técnicas Instrumentais I Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de <i>arranjo musical</i> , entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.	30		02
AEM0002	Arranjo e Técnicas Instrumentais II Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de <i>arranjo musical</i> , entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.	30		02
	Antropologia da Cultura Brasileira Introdução aos conceitos básicos da antropologia social e cultural. Raça e cultura. Os conceitos modernos de civilização e cultura. As noções de homem, <i>ethnos</i> , sociedade. Universalismo e particularismo. Etnocentrismo e relativismo. Estudos da cultura brasileira. Pensadores do Brasil	30		02
AEM	Música de Tradição Oral no Brasil Estudo das músicas de tradição oral de segmentos populares e grupos étnicos da sociedade brasileira na dinâmica histórica de sua continuidade e transformação e nas múltiplas relações que mantêm com outros domínios da cultura.	30		02
AEM	Introdução à Etnomusicologia Estudo da música concebida como parte integrante de totalidades sócio-culturais, na dinâmica de suas transformações históricas. Estudo das relações entre sistemas musicais e sistemas culturais.	30		02
ACR ----	História da Música I: Introdução ao Estudo da História da Música. Reflexão teórica e metodológica sobre o estudo de História da Música. A música como produção cultural e social. Panorama das práticas e da produção musical no contexto da Europa ocidental, de sua formação à pós-modernidade, em seus aspectos técnicos e estéticos, mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.	30		02
ACR ----	História da Música Brasileira II: Música Brasileira. Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical brasileira, do período colonial à pós-modernidade, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.	30		02
AEM 0005	História da Música Popular Brasileira I Estudo do desenvolvimento da chamada <i>música popular brasileira</i> , de natureza artística e autoral, e dos contextos sócio-culturais, econômicos, políticos e tecnológicos	30		02

determinantes para a sua fixação e consolidação, desde o seu aparecimento, em fins do século XVIII, até meados dos anos de 1940, coincidente com o final da 2ª grande guerra mundial.

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM 0006	História da Música Popular Brasileira II Estudo do desenvolvimento da chamada <i>música popular brasileira</i> , de natureza artística e autoral, e dos contextos sócio-culturais, econômicos, políticos e tecnológicos determinantes para a sua fixação e consolidação, a partir de 1946 aos dias atuais.	30	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0008	Canto Coral I Canto em Conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0008/1	Canto Coral II Canto em Conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0088	Regência Coral I Desenvolvimento da técnica gestual a ser usada na direção de Corais.	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0089	Regência Coral II Comunicação Gestual; Expressão Corporal; Habilidade Motora; Liderança, Técnicas de Regência Coral	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0077	Prática de Regência Coral I Aplicação do gesto ao repertório coral. Estudo de técnicas de ensaios.	60	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0194	Técnica Vocal I O curso busca mostrar as funções gerais do aparelho fonador em muitas aplicações práticas, proporcionado um esquema corporal vocal básico.	30	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0038	Processos de Musicalização I Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.	45	02

Código	Disciplina	CH		Créditos
AEM0039	Processos de Musicalização II	45		02
<p>Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.</p>				

Código	Disciplina	CH		Créditos
AEM0040	Processos de Musicalização III	45		02
<p>Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.</p>				

Código	Disciplina	CH		Créditos
AEM0097	Processos de Musicalização IV	45		02
<p>Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.</p>				

Código	Disciplina	CH		Créditos
AEM0098	Processos de Musicalização V	45		02
<p>Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.</p>				

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0099	<b>Processos de Musicalização VI</b> Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.	45	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0065	<b>DIDÁTICA</b> Partindo de uma análise histórico-crítica, fundamentada na interdisciplinariedade e na teoria da totalidade social, explicitar-se-á os principais elementos da relação educação-sociedade, a fim de contextualizar a didática enquanto disciplina organizadora do trabalho pedagógico, bem como, disciplina de mediação tanto do controle quanto da emancipação da prática educativa.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0056	<b>DINÂMICA E ORGANIZAÇÃO ESCOLAR</b> A organização e o funcionamento da escola. A visão sistêmica. Os diferentes níveis escolares. O currículo e a avaliação. Os profissionais de Educação. A Educação básica e superior.	60h	03

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0051	<b>PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO</b> As relações entre Psicologia e Educação. Fatores intrapessoais e sócio-ambientais do processo ensino – aprendizagem. Conhecimento psicológico e prática educativa.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM 0035	<b>Oficina de Música I</b> Conhecimento dos fundamentos educacionais e estético-musicais da Oficina de Música enquanto abordagem pedagógica. Desenvolvimento do processo de criação coletiva através de práticas no convencionais de sensibilização, manipulação, exploração, classificação, estruturação, notação, gravação, uso de técnicas eletroacústicas e de elementos de outras áreas artísticas. Avaliação do trabalho criativo	60	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM 0093	<b>Monografia</b>	30	01

**Diretrizes para a elaboração do projeto de pesquisa. Metodologia da Pesquisa em Educação Musical, orientações básicas. A construção do trabalho monográfico: aspectos técnicos da redação. A apresentação oral de um trabalho científico.**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
AEM 0045	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa Técnicas de leitura e elaboração do texto acadêmico. Projeto de Pesquisa: hipótese, fundamentação e processos de investigação.	30	02

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
APC0117	Música de Câmara I Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.	30	01

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
APC0118	Música de Câmara II Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.	30	01

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
AEM 0068	Prática de Conjunto I Prática instrumental e/ou vocal, em grupo, com ênfase no repertório popular brasileiro. Participação ativa do executante em todas as fases do processo de montagem de uma obra musical, desde a escolha do repertório até a confecção dos arranjos.	30	01

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
AEM 0069	Prática de Conjunto II Prática instrumental e/ou vocal, em grupo, com ênfase no repertório popular brasileiro. Participação ativa do executante em todas as fases do processo de montagem de uma obra musical, desde a escolha do repertório até a confecção dos arranjos.	30	01

Obs: Música de Câmara e Prática de Conjunto são equivalentes. Os estudantes podem optar entre elas.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR ----	Análise Musical Avançada II Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.	30h	02

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR ----	Análise Musical Avançada III Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.	30h	02

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR0043	Harmonia III Harmonia cromática. Cantos e baixos em estilo figurado.	60	04

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR0044	Harmonia IV Harmonia cromática. Cantos e baixos em estilo figurado.	60	04

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR ----	História da Música Brasileira III	30	02

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR ----	História da Música Brasileira IV	30	02

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR ----	História da Música Brasileira V	30	02

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR ----	História da Música Brasileira VI	30	02

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR ----	História da Música Brasileira VII	30	02

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACR ----	História da Música Brasileira VIII	30	02

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.



Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM 0003	Arranjo e Técnicas Instrumentais III	30	02

Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM 0004	Arranjo e Técnicas Instrumentais IV	30	02

Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0014	Harmonia de Teclado IV Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0008/2	Canto Coral III Canto em Conjunto; Expressão Vocal; Socialização; Repertório Coral	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
AIT 0008	EXPRESSÃO CORPORAL I - ECO I A sensibilização, a consciência e a percepção corporais como ponto de partida para a expressão e comunicação de idéias, imagens e sentimentos	60	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM	Antropologia da Cultura Brasileira Introdução aos conceitos básicos da antropologia social e cultural. Crítica às concepções racialistas e evolucionistas da cultura. Os conceitos modernos de civilização e cultura. As noções de homem, <i>ethnos</i> , sociedade. Universalismo e particularismo. Etnocentrismo e relativismo. Estudos da cultura brasileira. Pensadores do Brasil.	30	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM	Introdução à Literatura Oral Estudo da literatura oral, abrangendo várias modalidades de discurso oral. Oralidade e escrita. Oralidade/Vocalidade. O problema dos gêneros da literatura oral. Abordagens do mito. Abordagens do conto popular. Narrativas orais e poesia popular no Brasil. Outras modalidades vocais.	30	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0024	Contraponto e Fuga I Estudos da polifonia em seus diversos aspectos técnicos desde o contraponto contrastante até a fuga, passando pelas diversas formas inerentes à polifonia.	60	03

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------



**ACR0073/1 Prática de Orquestra II 75 03**  
**Participação em ensaios e concertos da Orquestra da UNIRIO. Capacitar o aluno a integrar uma orquestra profissional. Partes secundárias/Últimas estantes/ Substituto.**

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0073/2	Prática de Orquestra III Participação em ensaios e concertos da Orquestra da UNIRIO. Capacitar o aluno a integrar uma orquestra profissional. Partes secundárias/Últimas estantes/ Substituto.	75	03

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0073/3	Prática de Orquestra IV Participação em ensaios e concertos da Orquestra da UNIRIO. Capacitar o aluno a integrar uma orquestra profissional. Partes secundárias/Últimas estantes/ Substituto.	75	03

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM 0031	Legislação e Produção Musical Estudo da legislação sobre a atividade e produtividade artística. A profissão músico. Associações. Direitos.	30	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACG0005	ARTES PLÁSTICAS I Pesquisa e aplicação dos meios plástico-estruturais relativos ao espaço bidimensional. Conceituação e prática dos elementos constitutivos da estrutura bidimensional: plano, superfície, espessura, profundidade, cor, tempo e realidade plástica	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACG0006	ARTES PLÁSTICAS II Pesquisa e aplicação dos meios plástico-estruturais relativos ao espaço tridimensional. Conceituação e prática dos elementos constitutivos da estrutura tridimensional: espaço, tempo, profundidade, realidade, volume, espessura, peso, leveza, luz e cor.	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0078	Prática de Regência Coral II Aplicação do gesto ao repertório coral. Estudo de técnicas de ensaios.	60	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0105	Técnica Vocal II O curso busca mostrar as funções gerais do aparelho fonador em muitas aplicações práticas, proporcionado um esquema corporal vocal básico.	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0068	HISTÓRIA DAS INSTITUIÇÕES ESCOLARES A escola e a Antiguidade. A escola na Idade Média. A fundamentação das Universidades no período medieval. A instituição escolar na Idade Moderna. O aparecimento das Escolas Normais nos séculos XVIII e XIX. A instituição escolar na Idade Contemporânea. A instituição escolar no Brasil nos séculos XIX e XX.	60 h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0057	POLÍTICA EDUCACIONAL	60 h	04

Os conceitos e significados de política. A relação entre política e poder. As tipologias das formas de poder. O poder econômico como base da ação política. O desenvolvimento das relações econômicas como determinantes do desenvolvimento político e seus reflexos na política educacional. As perspectivas contemporâneas em torno das relações entre Estado, Educação e Sociedade. As políticas educacionais implementadas no Brasil e seus condicionantes políticos, econômicos, sociais e culturais.

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0053	EDUCAÇÃO E FILOSOFIA A importância e o papel da Filosofia no estudo da Educação. Três problemas filosóficos da Educação : os valores, a ideologia e a política. Algumas tendências pedagógicas do período moderno e contemporâneo : a pedagogia realista de Comênio; o naturalismo de Rousseau; Herbart e a pedagogia metódica; a Escola Nova : Montessori e John Dewey; a pedagogia do bom senso de Freinet; a pedagogia socialista de Makarenko e Gramsci; algumas reflexões sobre o construtivismo : Piaget e Emília Ferreiro.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0052	EDUCAÇÃO E SOCIOLOGIA Conceituação e delimitação do campo de estudo da sociologia e contribuição histórica para a educação no Brasil. As temáticas educacionais na perspectiva estrutural, funcionalista e na perspectiva marxista. A “nova Sociologia da Educação”. O interacionismo simbólico e a etnometodologia. A educação e o debate sobre a pós-modernidade e seus impactos no processo educacional.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0066	EDUCAÇÃO ESPECIAL A questão dos desvios da “normalidade”. A sociedade e a natureza variável de critérios na definição das diferenças. O portador de necessidades educacionais especiais, problemas e desafios na inclusão social-escolar.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
HDI 0093	CURRÍCULO O exame dos fundamentos filosófico, sociológico, histórico e psicológico do currículo, bem como a análise das contradições referentes às concepções e princípios da organização curricular enquanto pressupostos fundamentais do planejamento curricular.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
HDI 0106	AVALIAÇÃO EDUCACIONAL A avaliação em educação. Diferentes tendências educacionais e as posturas de avaliação decorrentes. A relação Medida/Avaliação. Instrumentos de medida. As funções e a técnica de construção dos testes de rendimento. Análise dos resultados de testes. Metodologia crítica e ensino: categorias básicas de análise. Correntes no ensino de língua: filosófica, gramatical e lingüística. Linguagem e língua : conceitos, concepções e conseqüências para a prática cotidiana. Políticas públicas e ensino de língua. A questão dos livros didáticos, paradidáticos e infanto-juvenis. Prática de análise textual.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
--------	------------	----	----------

EDU

EDUCAÇÃO E TRABALHO

60h 04

Estudo sobre a conexão da Educação de Jovens e Adultos com a Educação Profissional, particularmente em função da globalização das mutações do mundo do trabalho, oriundas do desenvolvimento de novas tecnologias e de novas formas de produção.

Código	Disciplina	CH	Créditos
DID	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA	60h	04
	Análise das tendências atuais de educação contextualizando-as. Aspectos históricos da Educação a Distância (EAD) no Brasil. A operacionalização da EAD. recursos humanos, tecnológicos e didáticos.		

Código	Disciplina	CH	Créditos
DID	PROJETOS PEDAGÓGICOS	60h	04
	O processo ensino-aprendizagem: fundamentação e prática em diferentes instituições sociais. O projeto pedagógico: características, etapas, organização. Elaboração de projetos pedagógicos em diferentes contextos.		

Código	Disciplina	CH	Créditos
	História da Educação	60h	04
	As relações entre as teorias e práticas educacionais e a formação social e política através do desenvolvimento histórico ocidental, da Grécia antiga ao século XVII. As relações entre as teorias e práticas educacionais e a formação social e política através do desenvolvimento histórico ocidental, do século XVII ao XX.		

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0009	Canto Complementar I	15	01
	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais modernos, com ênfase na música folclórica e popular brasileira.		

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0010	Canto Complementar II	15	01
	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais modernos, com ênfase na música folclórica e popular brasileira.		

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0011	Canto Complementar III	15	01
	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais modernos, com ênfase na música folclórica e popular brasileira.		

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0012	Canto Complementar IV	15	01

Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais modernos, com ênfase na música folclórica e popular brasileira.

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0009	Percussão Complementar I	15		01
	Informação teórico/prática suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0010	Percussão Complementar II	15		01
	Informação teórico/prática suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0011	Percussão Complementar III	15		01
	Informação teórico/prática suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0012	Percussão Complementar IV	15		01
	Informação teórico/prática suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0033	Violino Complementar I	15		01
	Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violinística.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0033	Violino Complementar II	15		01
	Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violinística.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0033	Violino Complementar III	15		01
	Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violinística.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0033	Violino Complementar IV	15		01
	Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violinística.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0025	Viola Complementar I	15		01
	Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violística.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0026	Viola Complementar II	15		01

Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violística.

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0027	Viola Complementar III Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violística.	15		01

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0028	Viola Complementar IV Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violística.	15		01

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0041	Violoncelo Complementar I Noções sobre o instrumento e disposição geral. Estudos e mecanismo especiais.	15		01

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0041	Violoncelo Complementar II Noções sobre o instrumento e disposição geral. Estudos e mecanismo especiais. Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução do instrumento.	15		01

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0041	Violoncelo Complementar III Noções sobre o instrumento e disposição geral. Estudos e mecanismo especiais. Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução do instrumento.	15		01

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0041	Violoncelo Complementar IV Noções sobre o instrumento e disposição geral. Estudos e mecanismo especiais. Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução do instrumento.	15		01

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0001	Contrabaixo Complementar I Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático (citado na bibliografia básica), exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.	15		01

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0002	Contrabaixo Complementar II Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático (citado na bibliografia básica), exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.	15		01

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0003	Contrabaixo Complementar III Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático (citado na bibliografia básica), exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.	15		01

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0004	Contrabaixo Complementar IV	15		01

Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático (citado na bibliografia básica), exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0103	Violão Complementar I	15		01
	Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0104	Violão Complementar II	15		01
	Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0105	Violão Complementar III	15		01
	Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0106	Violão Complementar IV	15		01
	Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0017	Piano Complementar I	15		01
	Desenvolvimento: 1) da escrita, 2) da memória musical, 3) da técnica pianística, 4) do conhecimento das formas e estilos musicais, 5) da crítica e da criatividade no estudo.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0018	Piano Complementar II	15		01
	Desenvolvimento: 1) da escrita, 2) da memória musical, 3) da técnica pianística, 4) do conhecimento das formas e estilos musicais, 5) da crítica e da criatividade no estudo.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0019	Piano Complementar III	15		01
	Desenvolvimento: 1) da escrita, 2) da memória musical, 3) da técnica pianística, 4) do conhecimento das formas e estilos musicais, 5) da crítica e da criatividade no estudo.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
APC0020	Piano Complementar IV	15		01
	Desenvolvimento: 1) da escrita, 2) da memória musical, 3) da técnica pianística, 4) do conhecimento das formas e estilos musicais, 5) da crítica e da criatividade no estudo.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
ACS0137	Trompete Complementar I	15		01



**Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACS0138	Trompete Complementar II	15	01

**Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACS0139	Trompete Complementar III	15	01

**Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACS0140	Trompete Complementar IV	15	01

**Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACS ----	Trombone Complementar I	15	01

**Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACS ----	Trombone Complementar II	15	01

**Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACS ----	Trombone Complementar III	15	01

**Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACS ----	Trombone Complementar IV	15	01

**Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
---------------	-------------------	-----------	-----------------



Conhecimentos básicos do Fagote e do naipe de sopros. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH		Créditos
--------	------------	----	--	----------

ACS0035	Fagote Complementar IV	15		01
---------	------------------------	----	--	----

Conhecimentos básicos do Fagote e do naipe de sopros. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH		Créditos
--------	------------	----	--	----------

ACS0048	Flauta Transversa Complementar I	15		01
---------	----------------------------------	----	--	----

Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH		Créditos
--------	------------	----	--	----------

ACS0049	Flauta Transversa Complementar II	15		01
---------	-----------------------------------	----	--	----

Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH		Créditos
--------	------------	----	--	----------

ACS0050	Flauta Transversa Complementar III	15		01
---------	------------------------------------	----	--	----

Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH		Créditos
--------	------------	----	--	----------

ACS0051	Flauta Transversa Complementar IV	15		01
---------	-----------------------------------	----	--	----

Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Código	Disciplina	CH		Créditos
--------	------------	----	--	----------

ACS0040	Flauta Doce Complementar I	15		01
---------	----------------------------	----	--	----

Conhecimento e vivência sonora de flauta doce, suas técnicas de emissão de som e dedilhados. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, em uso isolado, com acompanhamento de teclado, ou em grupo, com ou sem acompanhamento de teclado.

Código	Disciplina	CH		Créditos
--------	------------	----	--	----------

ACS0041	Flauta Doce Complementar I	15		01
---------	----------------------------	----	--	----

Conhecimento e vivência sonora de flauta doce, suas técnicas de emissão de som e dedilhados. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, em uso isolado, com acompanhamento de teclado, ou em grupo, com ou sem acompanhamento de teclado.

Código	Disciplina	CH		Créditos
--------	------------	----	--	----------

ACS0042	Flauta Doce Complementar III	15		01
---------	------------------------------	----	--	----

Conhecimento e vivência sonora de flauta doce, suas técnicas de emissão de som e dedilhados. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, em uso isolado, com acompanhamento de teclado, ou em grupo, com ou sem acompanhamento de teclado.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACS0043	<b>Flauta Doce Complementar IV</b> Conhecimento e vivência sonora de flauta doce, suas técnicas de emissão de som e dedilhados. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, em uso isolado, com acompanhamento de teclado, ou em grupo, com ou sem acompanhamento de teclado.	15	01
ACS0056	<b>Oboé Complementar I</b> Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01
ACS0057	<b>Oboé Complementar II</b> Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01
ACS0058	<b>Oboé Complementar III</b> Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01
ACS0059	<b>Oboé Complementar IV</b> Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01
ACS0061	<b>Trompa Complementar I</b> Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01
ACS0065	<b>Trompa Complementar II</b> Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01
ACS0066	<b>Trompa Complementar III</b> Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01
ACS0067	<b>Trompa Complementar IV</b> do instrumento.	15	01
ACS0117	<b>Saxofone Complementar I</b>	15	01

**Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACS0118	Saxofone Complementar II Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	15	01

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACS0119	Saxofone Complementar III Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	15	01

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
ACS0120	Saxofone Complementar IV Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	15	01

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
AEM0087	Piano Popular I Execução de arranjos para piano de peças populares.	15	01

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
AEM0088	Piano Popular II Execução de arranjos para piano de peças populares.	15	01

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
AEM0089	Piano Popular III Execução de arranjos para piano de peças populares.	15	01

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
AEM0090	Piano Popular IV Execução de arranjos para piano de peças populares.	15	01

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
APC0109	Cravo Complementar I Técnica do Cravo. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, tanto em seu potencial solista como de instrumento de acompanhamento.	15	01

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
APC0110	Cravo Complementar II Técnica do Cravo. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, tanto em seu potencial solista como de instrumento de acompanhamento.	15	01

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
APC0111	Cravo Complementar III Técnica do Cravo. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, tanto em seu potencial solista como de instrumento de acompanhamento.	15	01

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
APC0112	Cravo Complementar IV	15	01

**Técnica do Cravo. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, tanto em seu potencial solista como de instrumento de acompanhamento.**

### **DEMAIS COMPONENTES CURRICULARES OBRIGATÓRIOS**

<b>Código</b>		<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
<b>AEM</b>	<b>Estágio Curricular Supervisionado I</b> <b>Estágio supervisionado.Exercício das atividades de magistério em escolas regulares de educação básica, de forma crítica e investigativa, a partir de sistematizações de práticas de ensino. Planejamento de ensino.</b>	<b>90</b>	<b>03</b>

<b>Código</b>		<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
<b>AEM</b>	<b>Estágio Curricular Supervisionado II</b> <b>Estágio supervisionado.Exercício das atividades de magistério em escolas regulares de educação básica, de forma crítica e investigativa, a partir de sistematizações de práticas de ensino. Planejamento de ensino.</b>	<b>90</b>	<b>03</b>

<b>Código</b>		<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
<b>AEM</b>	<b>Estágio Curricular Supervisionado III</b> <b>Estágio supervisionado.Exercício das atividades de magistério em escolas regulares de educação básica, de forma crítica e investigativa, a partir de sistematizações de práticas de ensino. Planejamento de ensino.</b>	<b>120</b>	<b>04</b>

<b>Código</b>		<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
<b>AEM</b>	<b>Estágio Curricular Supervisionado IV</b> <b>Estágio supervisionado.Exercício das atividades de magistério em escolas regulares de educação básica, de forma crítica e investigativa, a partir de sistematizações de práticas de ensino. Planejamento de ensino.</b>	<b>120</b>	<b>04</b>

<b>Código</b>		<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
	<b>Trabalho de conclusão de curso (Monografia)</b> <b>Construção do trabalho monográfico. A apresentação oral de um trabalho científico.</b>	<b>30</b>	<b>01</b>

<b>Código</b>		<b>CH</b>	<b>Créditos</b>
	<b>Atividades Complementares</b> <b>Reconhecimento de atividades que agregam conhecimentos e experiências para a formação do aluno, estimulando-o à prática de estudos independentes, à interdisciplinaridade e ao reconhecimento da importância da permanente atualização profissional.</b>		