



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Contrabaixo I

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0225

CARGA HORÁRIA: 60 h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Execução e interpretação do repertório do instrumento, incluindo a produção brasileira e correntes contemporâneas. Evolução técnica e histórica do instrumento. Didática do contrabaixo. Estudos técnicos específicos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formação do concertista e/ou profissional de orquestra. Recursos na área didática para o ensino do instrumento. Prática individual e prática em conjunto.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Estudo de escalas e arpejos até três oitavas.

Estudo de golpes de arco.

Estudo da técnica do capotasto.

Estudos de mecanismo e agilidade em ordem progressiva.

Estudos transcendentais e de virtuosidade.

Peças do repertório segundo a relação em anexo.

Estudo do repertório orquestral e camerístico.

Prosódia superior do arco. Pesquisa de dedilhado. Portamento. Ornamentos. Vibrato. Harmônicos naturais e artificiais.

Expressão e colorido dinâmico. A técnica do "pizzicato" com a mão direita e esquerda. Cordas duplas e acordes. Efeitos sonoros.

Diferenciação estilística (barroco, clássico, romântico, impressionista, moderno e contemporâneo). Teoria dos movimentos relacionados com a técnica geral do contrabaixo e sua aplicação. História, escolas de execução e luteria do contrabaixo.

Didática e pedagogia do ensino do contrabaixo.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

-DOURADO, Henrique Autran, 1953-. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004. 382 p. [780.3 D739 R].

-GROUT, Donald Jay, 1902-1987, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 3. ed. Lisboa: Gradiva, 2003 [780.9 G882h 3. ed].

-SADIE, Stanley, 1930-. Dicionário Grove de música : edição concisa/ editado Stanley Sadie ; editor-assistente Alison Latham. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994 [780.3 D546 R].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

-HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, c1988 [780.15 H291d].

-ROSEN, Charles. A geração romântica; tradução [de] Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. -. São Paulo: USP, 2000 [780.9034 R813g].

-RUSHTON, Julian, 1941-. A música clássica : uma história concisa e ilustrada de Gluck a Beethoven. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1991 [780.9033 R954m 2.ed.].

-MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1989 [781 M196].

-CAMPANHÃ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. Música e conjunto de câmara. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978 [785.7 C186m].

Professor responsável: Antonio Roberto Rocca Dal Pozzo Arzolla

Assinatura _____

Data: 14/10/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Contrabaixo II

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0226

CARGA HORÁRIA: 60 h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Contrabaixo I

EMENTA: Execução e interpretação do repertório do instrumento, incluindo a produção brasileira e correntes contemporâneas. Evolução técnica e histórica do instrumento. Didática do contrabaixo. Estudos técnicos específicos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formação do concertista e/ou profissional de orquestra. Recursos na área didática para o ensino do instrumento. Prática individual e prática em conjunto.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Estudo de escalas e arpejos até três oitavas.

Estudo de golpes de arco.

Estudo da técnica do capotasto.

Estudos de mecanismo e agilidade em ordem progressiva.

Estudos transcendentais e de virtuosidade.

Peças do repertório segundo a relação em anexo.

Estudo do repertório orquestral e camerístico.

Prosódia superior do arco. Pesquisa de dedilhado. Portamento. Ornamentos. Vibrato. Harmônicos naturais e artificiais.

Expressão e colorido dinâmico. A técnica do "pizzicato" com a mão direita e esquerda. Cordas duplas e acordes. Efeitos sonoros. Diferenciação estilística (barroco, clássico, romântico, impressionista, moderno e contemporâneo). Teoria dos movimentos relacionados com a técnica geral do contrabaixo e sua aplicação. História, escolas de execução e luteria do contrabaixo. Didática e pedagogia do ensino do contrabaixo.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

-DOURADO, Henrique Autran, 1953-. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004. 382 p. [780.3 D739 R].

-GROUT, Donald Jay, 1902-1987, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 3. ed. Lisboa: Gradiva, 2003 [780.9 G882h 3. ed].

-SADIE, Stanley, 1930-. Dicionário Grove de música : edição concisa/ editado Stanley Sadie ; editor-assistente Alison Latham. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994 [780.3 D546 R].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

-HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, c1988 [780.15 H291d].

-ROSEN, Charles. A geração romântica; tradução [de] Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. -. São Paulo: USP, 2000 [780.9034 R813g].

-RUSHTON, Julian, 1941-. A música clássica : uma história concisa e ilustrada de Gluck a Beethoven. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1991 [780.9033 R954m 2.ed.].

-MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1989 [781 M196].

-CAMPANHÁ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. Música e conjunto de câmara. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978 [785.7 C186m].

Professor responsável: Antonio Roberto Roccia Dal Pozzo Arzolla

Assinatura _____

Data: 14/10/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Contrabaixo III

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0227

CARGA HORÁRIA: 60 h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Contrabaixo II

EMENTA: Execução e interpretação do repertório do instrumento, incluindo a produção brasileira e correntes contemporâneas. Evolução técnica e histórica do instrumento. Didática do contrabaixo. Estudos técnicos específicos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formação do concertista e/ou profissional de orquestra. Recursos na área didática para o ensino do instrumento. Prática individual e prática em conjunto.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Estudo de escalas e arpejos até três oitavas.

Estudo de golpes de arco.

Estudo da técnica do capotasto.

Estudos de mecanismo e agilidade em ordem progressiva.

Estudos transcendentais e de virtuosidade.

Peças do repertório segundo a relação em anexo.

Estudo do repertório orquestral e camerístico.

Prosódia superior do arco. Pesquisa de dedilhado. Portamento. Ornamentos. Vibrato. Harmônicos naturais e artificiais.

Expressão e colorido dinâmico. A técnica do "pizzicato" com a mão direita e esquerda. Cordas duplas e acordes. Efeitos sonoros. Diferenciação estilística (barroco, clássico, romântico, impressionista, moderno e contemporâneo). Teoria dos movimentos relacionados com a técnica geral do contrabaixo e sua aplicação. História, escolas de execução e luteria do contrabaixo. Didática e pedagogia do ensino do contrabaixo.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

-DOURADO, Henrique Autran, 1953-. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004. 382 p. [780.3 D739 R].

-GROUT, Donald Jay, 1902-1987, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 3. ed. Lisboa: Gradiva, 2003 [780.9 G882h 3. ed].

-SADIE, Stanley, 1930-. Dicionário Grove de música : edição concisa/ editado Stanley Sadie ; editor-assistente Alison Latham. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994 [780.3 D546 R].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

-HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, c1988 [780.15 H291d].

-ROSEN, Charles. A geração romântica; tradução [de] Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. -. Sao Paulo: USP, 2000 [780.9034 R813g].

-RUSHTON, Julian, 1941-. A música clássica : uma historia concisa e ilustrada de Gluck a Beethoven. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1991 [780.9033 R954m 2.ed.].

-MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1989 [781 M196].

-CAMPANHÁ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. Música e conjunto de câmara. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978 [785.7 C186m].

Professor responsável: Antonio Roberto Roccia Dal Pozzo Arzolla

Assinatura _____

Data: 14/10/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Contrabaixo IV

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0228

CARGA HORÁRIA: 60 h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Contrabaixo III

EMENTA: Execução e interpretação do repertório do instrumento, incluindo a produção brasileira e correntes contemporâneas. Evolução técnica e histórica do instrumento. Didática do contrabaixo. Estudos técnicos específicos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formação do concertista e/ou profissional de orquestra. Recursos na área didática para o ensino do instrumento. Prática individual e prática em conjunto.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Estudo de escalas e arpejos até três oitavas.

Estudo de golpes de arco.

Estudo da técnica do capotasto.

Estudos de mecanismo e agilidade em ordem progressiva.

Estudos transcendentais e de virtuosidade.

Peças do repertório segundo a relação em anexo.

Estudo do repertório orquestral e camerístico.

Prosódia superior do arco. Pesquisa de dedilhado. Portamento. Ornamentos. Vibrato. Harmônicos naturais e artificiais.

Expressão e colorido dinâmico. A técnica do "pizzicato" com a mão direita e esquerda. Cordas duplas e acordes. Efeitos sonoros.

Diferenciação estilística (barroco, clássico, romântico, impressionista, moderno e contemporâneo). Teoria dos movimentos relacionados com a técnica geral do contrabaixo e sua aplicação.

História, escolas de execução e luteria do contrabaixo. Didática e pedagogia do ensino do contrabaixo.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

-DOURADO, Henrique Autran, 1953-. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004. 382 p. [780.3 D739 R].

-GROUT, Donald Jay, 1902-1987, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 3. ed. Lisboa: Gradiva, 2003 [780.9 G882h 3. ed].

-SADIE, Stanley, 1930-. Dicionário Grove de música : edição concisa/ editado Stanley Sadie ; editor-assistente Alison Latham. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994 [780.3 D546 R].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

-HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, c1988 [780.15 H291d].

-ROSEN, Charles. A geração romântica; tradução [de] Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. -. Sao Paulo: USP, 2000 [780.9034 R813g].

-RUSHTON, Julian, 1941-. A música clássica : uma história concisa e ilustrada de Gluck a Beethoven. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1991 [780.9033 R954m 2.ed.].

-MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1989 [781 M196].

-CAMPANHÁ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. Música e conjunto de câmara. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978 [785.7 C186m].

Professor responsável: Antonio Roberto Rocchia Dal Pozzo Arzolla

Assinatura _____

Data: 14/10/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Contrabaixo V

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0229

CARGA HORÁRIA: 60 h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Contrabaixo IV

EMENTA: Execução e interpretação do repertório do instrumento, incluindo a produção brasileira e correntes contemporâneas. Evolução técnica e histórica do instrumento. Didática do contrabaixo. Estudos técnicos específicos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formação do concertista e/ou profissional de orquestra. Recursos na área didática para o ensino do instrumento. Prática individual e prática em conjunto.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Estudo de escalas e arpejos até três oitavas.

Estudo de golpes de arco.

Estudo da técnica do capotasto.

Estudos de mecanismo e agilidade em ordem progressiva.

Estudos transcendentais e de virtuosidade.

Peças do repertório segundo a relação em anexo.

Estudo do repertório orquestral e camerístico.

Prosódia superior do arco. Pesquisa de dedilhado. Portamento. Ornamentos. Vibrato. Harmônicos naturais e artificiais.

Expressão e colorido dinâmico. A técnica do "pizzicato" com a mão direita e esquerda. Cordas duplas e acordes. Efeitos sonoros.

Diferenciação estilística (barroco, clássico, romântico, impressionista, moderno e contemporâneo). Teoria dos movimentos relacionados com a técnica geral do contrabaixo e sua aplicação. História, escolas de execução e luteria do contrabaixo.

Didática e pedagogia do ensino do contrabaixo.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

-DOURADO, Henrique Autran, 1953-. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004. 382 p. [780.3 D739 R].

-GROUT, Donald Jay, 1902-1987, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 3. ed. Lisboa: Gradiva, 2003 [780.9 G882h 3. ed].

-SADIE, Stanley, 1930-. Dicionário Grove de música : edição concisa/ editado Stanley Sadie ; editor-assistente Alison Latham. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994 [780.3 D546 R].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

-HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, c1988 [780.15 H291d].

-ROSEN, Charles. A geração romântica; tradução [de] Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. -. Sao Paulo: USP, 2000 [780.9034 R813g].

-RUSHTON, Julian, 1941-. A música clássica : uma historia concisa e ilustrada de Gluck a Beethoven. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1991 [780.9033 R954m 2.ed.].

-MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1989 [781 M196].

-CAMPANHÁ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. Música e conjunto de câmara. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978 [785.7 C186m].

Professor responsável: Antonio Roberto Roccia Dal Pozzo Arzolla

Assinatura _____

Data: 14/10/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Contrabaixo VI

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0230

CARGA HORÁRIA: 60 h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Contrabaixo V

EMENTA: Execução e interpretação do repertório do instrumento, incluindo a produção brasileira e correntes contemporâneas. Evolução técnica e histórica do instrumento. Didática do contrabaixo. Estudos técnicos específicos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formação do concertista e/ou profissional de orquestra. Recursos na área didática para o ensino do instrumento. Prática individual e prática em conjunto.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Estudo de escalas e arpejos até três oitavas.

Estudo de golpes de arco.

Estudo da técnica do capotasto.

Estudos de mecanismo e agilidade em ordem progressiva.

Estudos transcendentais e de virtuosidade.

Peças do repertório segundo a relação em anexo.

Estudo do repertório orquestral e camerístico.

Prosódia superior do arco. Pesquisa de dedilhado. Portamento. Ornamentos. Vibrato. Harmônicos naturais e artificiais.

Expressão e colorido dinâmico. A técnica do "pizzicato" com a mão direita e esquerda. Cordas duplas e acordes. Efeitos sonoros.

Diferenciação estilística (barroco, clássico, romântico, impressionista, moderno e contemporâneo). Teoria dos movimentos relacionados com a técnica geral do contrabaixo e sua aplicação. História, escolas de execução e luteria do contrabaixo.

Didática e pedagogia do ensino do contrabaixo.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

-DOURADO, Henrique Autran, 1953-. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004. 382 p. [780.3 D739 R].

-GROUT, Donald Jay, 1902-1987, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 3. ed. Lisboa: Gradiva, 2003 [780.9 G882h 3. ed].

-SADIE, Stanley, 1930-. Dicionário Grove de música : edição concisa/ editado Stanley Sadie ; editor-assistente Alison Latham. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994 [780.3 D546 R].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

-HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, c1988 [780.15 H291d].

-ROSEN, Charles. A geração romântica; tradução [de] Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. -. São Paulo: USP, 2000 [780.9034 R813g].

-RUSHTON, Julian, 1941-. A música clássica : uma história concisa e ilustrada de Gluck a Beethoven. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1991 [780.9033 R954m 2.ed.].

-MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1989 [781 M196].

-CAMPANHÁ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. Música e conjunto de câmara. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978 [785.7 C186m].

Professor responsável: Antonio Roberto Rocca Dal Pozzo Arzolla

Assinatura _____

Data: 14/10/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Contrabaixo VII

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0231

CARGA HORÁRIA: 60 h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Contrabaixo VI

EMENTA: Execução e interpretação do repertório do instrumento, incluindo a produção brasileira e correntes contemporâneas. Evolução técnica e histórica do instrumento. Didática do contrabaixo. Estudos técnicos específicos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formação do concertista e/ou profissional de orquestra. Recursos na área didática para o ensino do instrumento. Prática individual e prática em conjunto.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Estudo de escalas e arpejos até três oitavas.

Estudo de golpes de arco.

Estudo da técnica do capotasto.

Estudos de mecanismo e agilidade em ordem progressiva.

Estudos transcendentais e de virtuosidade.

Peças do repertório segundo a relação em anexo.

Estudo do repertório orquestral e camerístico.

Prosódia superior do arco. Pesquisa de dedilhado. Portamento. Ornamentos. Vibrato. Harmônicos naturais e artificiais.

Expressão e colorido dinâmico. A técnica do "pizzicato" com a mão direita e esquerda. Cordas duplas e acordes. Efeitos sonoros.

Diferenciação estilística (barroco, clássico, romântico, impressionista, moderno e contemporâneo). Teoria dos movimentos relacionados com a técnica geral do contrabaixo e sua aplicação. História, escolas de execução e luteria do contrabaixo.

Didática e pedagogia do ensino do contrabaixo.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

-DOURADO, Henrique Autran, 1953-. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004. 382 p. [780.3 D739 R].

-GROUT, Donald Jay, 1902-1987, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 3. ed. Lisboa: Gradiva, 2003 [780.9 G882h 3. ed].

-SADIE, Stanley, 1930-. Dicionário Grove de música : edição concisa/ editado Stanley Sadie ; editor-assistente Alison Latham. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994 [780.3 D546 R].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

-HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, c1988 [780.15 H291d].

-ROSEN, Charles. A geração romântica; tradução [de] Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. -. São Paulo: USP, 2000 [780.9034 R813g].

-RUSHTON, Julian, 1941-. A música clássica : uma história concisa e ilustrada de Gluck a Beethoven. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1991 [780.9033 R954m 2.ed.].

-MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1989 [781 M196].

-CAMPANHÁ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. Música e conjunto de câmara. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978 [785.7 C186m].

Professor responsável: Antonio Roberto Rocchia Dal Pozzo Arzolla

Assinatura _____

Data: 14/10/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Contrabaixo VIII

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0232

CARGA HORÁRIA: 60 h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Contrabaixo VII

EMENTA: Execução e interpretação do repertório do instrumento, incluindo a produção brasileira e correntes contemporâneas. Evolução técnica e histórica do instrumento. Didática do contrabaixo. Estudos técnicos específicos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formação do concertista e/ou profissional de orquestra. Recursos na área didática para o ensino do instrumento. Prática individual e prática em conjunto.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Estudo de escalas e arpejos até três oitavas.

Estudo de golpes de arco.

Estudo da técnica do capotasto.

Estudos de mecanismo e agilidade em ordem progressiva.

Estudos transcendentais e de virtuosidade.

Peças do repertório segundo a relação em anexo.

Estudo do repertório orquestral e camerístico.

Prosódia superior do arco. Pesquisa de dedilhado. Portamento. Ornamentos. Vibrato. Harmônicos naturais e artificiais.

Expressão e colorido dinâmico. A técnica do "pizzicato" com a mão direita e esquerda. Cordas duplas e acordes. Efeitos sonoros.

Diferenciação estilística (barroco, clássico, romântico, impressionista, moderno e contemporâneo). Teoria dos movimentos relacionados com a técnica geral do contrabaixo e sua aplicação. História, escolas de execução e luteria do contrabaixo.

Didática e pedagogia do ensino do contrabaixo.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

-DOURADO, Henrique Autran, 1953-. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004. 382 p. [780.3 D739 R].

-GROUT, Donald Jay, 1902-1987, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 3. ed. Lisboa: Gradiva, 2003 [780.9 G882h 3. ed].

-SADIE, Stanley, 1930-. Dicionário Grove de música : edição concisa/ editado Stanley Sadie ; editor-assistente Alison Latham. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994 [780.3 D546 R].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

-HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, c1988 [780.15 H291d].

-ROSEN, Charles. A geração romântica; tradução [de] Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. -. São Paulo: USP, 2000 [780.9034 R813g].

-RUSHTON, Julian, 1941-. A música clássica : uma história concisa e ilustrada de Gluck a Beethoven. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1991 [780.9033 R954m 2.ed.].

-MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1989 [781 M196].

-CAMPANHÁ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. Música e conjunto de câmara. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978 [785.7 C186m].

Professor responsável: Antonio Roberto Roccia Dal Pozzo Arzolla

Assinatura _____

Data: 14/10/2017

ANEXO

REPERTÓRIO MÍNIMO DO CURSO DE CONTRABAIXO

- 1 concerto clássico
- 1 concerto romântico ou moderno
- 1 sonata barroca ou clássica
- 1 sonata romântica ou moderna
- 2 estudos virtuosísticos ou caprichos
- 3 movimentos da suíte de Hans Fryba ou 3 movimentos das suítes de Bach para violoncelo
- 2 peças do século XX ou contemporâneas
- 2 peças brasileiras
- 4 peças românticas de salão, sendo 2 virtuosísticas